



竹藝巧編展

日期：6月25日至10月26日
時間：星期二至六上午9時30分至下午6時
星期日及下午1時至6時
逢星期一、公眾及大學假期休館

地點：香港大學美術博物館徐展堂樓1樓
費用：免費

內容：「竹藝巧編——中式古韻和式新編」展覽，旨在重新審視過去150年，來自中原的竹籃原型，或唐物（中國器物）在日本竹編藝術發展中所扮演的核心角色。展覽獲兩位收藏家支持，讓中國和日本的竹藝品首次在香港同場展出。展品涵蓋200多件竹編器物，不僅展現了豐富的編織工藝，也追溯了明清早期竹器的演變。展示它們對於江戶時代竹藝品的影響，以至當代工藝的創新發展。展覽記錄了東亞裝飾藝術最匠心獨運的巧手創作，同時頌揚這項非物質文化遺產至今仍得到竹藝世家代代傳承。

記者：Haye



展覽呈現多件巨幅、長卷書畫作品。

《傳》馬和之、宋高宗作品《齊風六篇》。

二十世紀中期，大批中國書畫及文物因局勢變動流入香港，令香港成為書畫文物匯集之地，外國畫商和藏家聞風爭相搶購。為避免國寶流失海外，劉作籌、何耀光及利榮森於該時代廣納書畫珍品，他們的收藏品被譽為香港三大古書畫珍品。現正在香港藝術館舉行的「香江藏珍——香港三大古書畫收藏」展覽，展出了三位收藏名家共93組由唐朝至清朝的經典書畫作品，讓觀眾一次飽覽多件書畫珍藏，一探藏品的歷史故事。

記者、攝影：Janice

鑑賞古畫珍藏 回溯歷史故事

由香港藝術館和香港中文大學文物館聯合籌劃的「香江藏珍——香港三大古書畫收藏」展覽，即日起至10月舉行。展覽匯聚已故收藏巨擘劉作籌建立的虛白齋、何耀光的至樂樓及利榮森的北山堂之藏品，觀者可從中見證香港收藏界的輝煌時代。香港藝術館館長（至樂樓）劉湘澄對記者表示，挑選展品是一大難題，如「虛白齋」的收藏有逾600件，數量多且經典，難以取捨。最終館方從每位藏家中各挑選31組藏品展出。

文物裏的家國情懷

說到藝術收藏，多聚焦於作品的藝術性。然而在那個動盪的年代，更讓人好奇的是那些文物是如何被「搶救」？又經歷了哪些顛沛流離的歷程？展品《寫黃研旅詩意冊》由明末清初畫僧石濤繪畫，他以好友黃研旅所寫的閩、粵紀遊詩為題材作畫，再結合自己的見聞與想像繪成。劉湘澄指展品背後的收藏故事甚為有趣：「此冊是何耀光從當時活躍的猶太古董商人侯士泰購入，侯氏因為一宗古畫的交易風波而意興闌珊，一氣之下在香港將存貨推出，這件難得的精品便被他以低價轉讓給何耀光，理由是他認為那是假畫。後經學者研究，該畫非假畫，而是石濤於晚年在揚州創作的。」劉湘澄解釋，該冊本來共有32頁，到了至樂樓時只剩22頁，另有4頁現藏於北京故宮，其餘6頁散佚。至樂樓還有數件藏品得自侯士泰，何耀光在朱耷（八大山人）《山水冊》的跋語中提到，該文物被侯士泰購去，數年來寤寐弗忘，輾轉來歸，得圓好夢，可見好物最終還是得以留給懂得欣賞和珍惜的人。



石濤作品《寫黃研旅詩意冊》。

反映藏家獨具慧眼

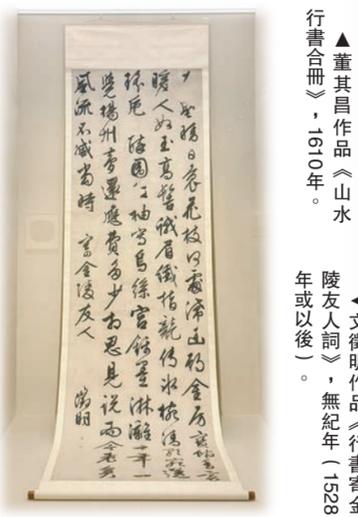
虛白齋藏品涵蓋了明清時期的主要流派，反映了中國書畫藝術傳統發展的脈絡；至樂樓以「先人品而後藝事」作為收藏條件，以明末清初的書畫最為豐富；北山堂藏品書畫兼重，涵蓋歷朝，以明清之作居多。劉湘澄館長指劉作籌是一位獨具慧眼的藏家，當時許多清宮收藏流落到香港，有學者統計清宮著錄的藏品約有60多件，虛白齋購得13件，其中錄於《石渠寶笈》也有10件，包括相傳由馬和之與宋高宗書畫的《齊風六篇》。這卷展品是南宋時期高宗、孝宗書《詩經》三百篇，任命其時為御前畫人的馬和之為每篇繪圖，以宣揚禮教。1922年，溥儀皇帝以賞賜其弟溥傑為名暗地將此卷運出故宮，輾轉落入侯士泰手中被攜往美國，最後於1970年代回流香港。展品見證了上世紀故宮文物經香港流散的歷史。

展出罕見巨幅書畫

中國書畫常以立軸、手卷和冊頁裝裱，博物館難以完整地展示。是次展覽有不少巨幅及冊頁展品，館方特意將展品裝裱上牆，最大程度展示了全貌。劉館長形容本次是「曬冷」展出，希望觀者能全面欣賞展品。出自北山堂、明代吳門「四大才子」文徵明的《行書寄金陵友人詞》，書法瀟灑，寄贈友人徐霖，展現深厚的書法功力及濃厚情誼。香港中文大學文物館中國書畫主任（副研究員）陳冠男對記者表示，作品是文徵明約60歲時所寫：「通常如此宏大的書法會使用北宋黃庭堅的風格書寫，此作則運用了王羲之優美流轉的風格，非常困難。目前世上僅有兩件巨幅書法作品採用王羲之風格書寫。同時該軸是北山堂第一件捐贈中大文物館之書法，也是北山堂及文物館所藏書法立軸尺幅最大者。」展覽同時有多件罕見作品，包括三位藏家均有的明末清初畫家黃向堅《尋親圖》系列、董其昌的《山水行書合冊》、今釋的《行草書詩文冊》、王寵的《行書借券》等。正是這些收藏家及其家族將國粹留在中華大地，竭力搜羅中國歷代書畫珍品，令香港這片彈丸之地躋身於國際古書畫收藏重鎮之列。



▲董其昌作品《山水行書合冊》，1610年。



▲文徵明作品《行書寄金陵友人詞》（1528年或以後）。

展覽詳情

日期：即日起至10月7日
時間：星期一至三、五上午10時至下午6時；星期六、日及公眾假期上午10時至晚上9時；星期四休館（公眾假期除外）
地點：香港藝術館4樓至樂樓藏中國書畫館、吳冠中藝術廳及靜觀樓藏品廳
費用：免費



《編竹漆瓶》，中國，明代，無款，28.5X10.5厘米，沐文堂收藏。

JCCAC 開廠日：攝·印

日期：6月21及22日
時間：下午1:00至晚上7:00
地點：九龍石硤尾賽馬會創意藝術中心中庭、L1藝廊、L2平台、L7綠色空間及藍牆

費用：免費
內容：賽馬會創意藝術中心（JCCAC）首度舉行「開廠日」，重心在於向外介紹不同的藝術形式。「開廠日」聯同香港國際攝影節、手作市集合辦，活動包括藝術家工作室開放參觀、港台兩地版畫作品展、由香港國際攝影節主理的攝影籌款展、創意與歡樂親子藝術體驗、Art Jamming、即場打卡影相專區及藝術家互動等。除了文創市集外，場內還有攝影區市集、攝影工作坊等，適合大人與小朋友共同參與。

記者：Haye



開廠日有古法印相、黑白幻燈片沖洗菲林等工作坊，讓更多人認識數碼攝影以外的技巧。

王采薈個展

日期：即日起至7月12日
時間：星期二至六中午12時至下午6時
地點：香港仔田灣興和街25號
大生工業大廈3樓安全口畫廊

費用：免費
內容：王采薈個展「無名無明」，展出了藝術家的全新創作系列，聚焦他以身體動作為核心的創作方法，探索其作為自我表達的媒介。「無名」指向無需指涉的存在；「無明」則寓意直面未知的探索。王采薈新作系列正是此精神的體現。除《To xxx》外，其餘作品創作時皆未設定主題、草稿或參考資料。藝術家全由當下直覺與身體反應引導，每筆皆是對空白畫布的即時回應——如未定題的夢境，落筆瞬間方見輪廓。

記者：熙



厘米。王采薈作品《To xxx》，2024年，40X30



一位生命鬥士與她的藝術創作

「你要保守你心，勝過保守一切，因為一生的果效是由心發出。」（聖經·箴言4:23）這句話時常激勵着一位近期舉辦藝術展覽的卵巢癌四期患者——葉穎瑜（Ivy）。記者第一次見到Ivy，是在她的藝術作品展「Life is Beautiful·恩典之路」上。細看過她的畫作，觸摸過她的陶瓷，了解過她的心路歷程，才發現到藝術的力量不止在於作品本身，更重要的是其中蘊含着的那顆堅持創作、堅持前進的心。

記者、攝影：孔雀兒



葉穎瑜看着她新年時送給親友的小畫，右側是她在住院治療期間寫給醫護人員的感謝卡。

葉穎瑜的「Life is Beautiful·恩典之路」展覽於一座大廈的30樓舉行。陽光從半落地玻璃幕牆透進室內，照亮展廳，讓展品格外明亮。記者先向展覽場內的香港癌症基金會工作人員及基金會藝術治療師鄧海琳打招呼。隨後，一位頭戴白色貝雷帽、胸前掛着一條幼細十字架項鍊的女士從房間走出來。她步履輕盈地走向記者，彷彿一股清涼感從地面掠過大廳的牆面。由於早已在網上看過許多Ivy發表和接受採訪的內容，記者對她的樣貌很是熟悉，因此立刻就認出她。

藝術治療抒發情緒

與Ivy面對面坐下來後，她平淡地說，化療的過程伴隨着許多身體上的痛苦，還需要面對外貌的變化。環顧四周的展品，有畫作、木偶、速寫、書法與陶瓷，記者好奇為何Ivy的創作給人的感覺總是溫柔而明亮，充滿色彩。她笑着回應：「如果創作出一件很悲傷的作品，以後再看它，就會重新感受

到那種不開心的情緒。我不希望這些情緒一直留在身邊，所以很少把它們變成創作。」Ivy參加的是香港癌症基金會舉辦的藝術治療工作坊，參與者包括患者及照顧者。在藝術治療師鄧海琳的支持下，他們嘗試不同的藝術媒介，每種媒介都可能激發創作者不同的想法與情感回應。Ivy說，每當遇到不開心的事情，就會去做陶藝，「看着手裏的泥土慢慢變化，感覺好像煩惱也跟着轉走了。」藝術治療是一種透過藝術媒介探索內心情感的方式，能為患者及照顧者提供一個安全的表達窗口。這些作品不僅包含Ivy對生命的理解，也是她通過藝術治療所創作的療癒之作。

創作過程探索自我

Ivy談到曾用紙張製作一個反映自己的小木偶，從身體到衣服，還有關節都親手完成。她走到窗邊，拿起已經擺好的木偶帶到記者面前，並將小人放在她的腿上，雙手握着木偶的四肢，讓她活動起來。她同時分享了在黏合關節和腿部時遇到的挑戰：嘗試好幾次後木偶仍然出現長短腿的情況，最後只好讓它坐着翹腿。雖然是技術上的限制，但也讓這個名為《Little Me》的小木偶擁有了獨特的個性。在製作《Little Me》的過程中，Ivy設計的木偶是光頭的，並為它配上一頂假髮。她說：「不論是沒有頭髮的自己，還是有頭髮的自己，我都要接納，也都要愛我自己。」藝術治療賦予體驗者自由的創作空間，助他們探索患病前後的自我形象轉變，深入理解情緒及壓力，也促進患者和照顧者之間的連結，培養面對挑戰的勇氣。

除了製作立體作品，Ivy也以平面的創作方式表達自己。她的畫中蘊含着好奇心、童真的語言與回憶的畫面，流動着天空、大海、花草與鯨魚，也經常能看見Ivy與她丈夫的身影。他們一起爬山游水，走過許多地方。對於大自然，Ivy說相比於生病前，「會更加珍惜每一個風景和一起看風景的人。」

Ivy在2021年確診第四期卵巢癌，翌年完成第一輪治療後，以為可以靠口服標靶藥作為後續治療，沒想到同年就復發。復發後，對藥物產生抗藥性，只能不斷換藥，同時持續進行化療。Ivy說：「有藥可用，本身就是一件值得感恩的事。」化療帶來的副作用滲透在Ivy的生活裏，無法預料的疼痛，有時甚至因為白血球太低，不得不暫停用藥，等指標回升後才能繼續治療。這些痛苦雖然持續影響着Ivy，就像採訪前她也有些肚子痛，但她說：「到今天還可以繼續接受治療，已經是一種恩典。」人生苦難難免，但對有些人來說，還能活着，還能承受這些辛苦，已經是一份祝福。

這世代人們習慣低頭，忘記了習以為常的天空正在變換，太陽正照耀着每個鮮活的生命。



展覽處處可見正向詞句，蘊藏Ivy對親友的祝福。



葉穎瑜的畫用色明亮，木偶則一副悠然模樣。