

2024年，香港藝術家楊沛鏗在第六十屆威尼斯視藝雙年展外圍展的作品，吸引了超過20萬名觀眾，創下香港外圍展最佳紀錄。楊沛鏗近日「衣錦還鄉」，在M+博物館舉辦「楊沛鏗：別離庭」。是次展覽為楊沛鏗於威尼斯雙年展的回應展，圍繞「別離」的主題，以裝置藝術及雕塑探討人類與水生生態系統之間的關係。

記者、攝影：Katherine



掃描看視頻

從威尼斯到香港M+ 楊沛鏗裝置雕塑話別離

楊沛鏗與香港藝發局及M+博物館合作推出的展覽「楊沛鏗：別離庭」，即日起至10月12日舉行，展品涵蓋攝影、裝置藝術及雕塑。

回應展再現威尼斯展品

楊沛鏗於香港成長，創作靈感來自日常生活中的水族店、父親經營的海鮮酒家、公共空間的噴泉及童年養魚的經歷，這些元素在其作品中轉化為隱喻，反映社會體制對人類生活的影響。他在展覽中建構一個無魚的水族世界，以魚缸內抽乾的水隱喻渴望、依附與受限，並進一步反思人類與環境之間的依賴與支配關係。楊沛鏗希望透過裝置與空間，讓觀眾在沉思中找到共鳴，並對失去後的種種遺留有更深的反思。

「別離庭」展覽內容分為兩個主要部分，並伸延至連接展廳的影片放映區，展現多媒體裝置、雕塑與攝影作品的多樣性。作為回應展，楊沛鏗將威尼斯展出的作品於M+內再現，通過精心策劃令展品以引人深思的新面貌與觀眾見面。

荒廢水族店營造孤寂感

展覽的第一部分模擬一間荒廢的水族店，透過多件裝置作品呈現人類與環境之間的依附、缺席與失落情感。在威尼斯展出時，這些魚缸

裏曾經裝滿了水，維持着看似溫暖的魚缸表象。在回應展中，楊沛鏗將水從中抽乾，刻意營造一種荒涼、孤寂的氛圍。在作品《（不是你的）逃避洞》中，觀眾看到的是魚缸內乾涸的水藻與水痕。觀者的身影映射在牆上的鏡子中，化身為魚、顧客或賣家，成為藝術場景的一部分，凸顯人與環境的互動關係。層架後方是一組名為《小小安逸龍捲風（颱風過後）》的水族箱濾水系統，呈現曾為魚提供養分的精密生存環境。楊沛鏗以破損的濾水系統比喻人工生態的脆弱，提醒人們忽視環境的後果。

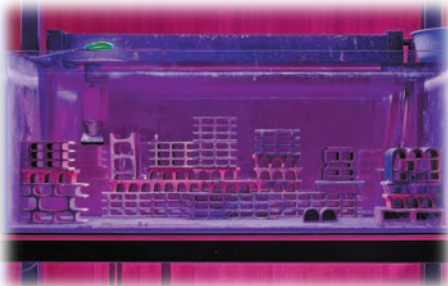
庭院比喻失去與存在

展覽的第二部分模擬了一個威尼斯庭院，透過多件雕塑與裝置，營造沉思與對話的空間。《永不足夠貪婪池（施工中）》是楊沛鏗為威尼斯雙年展製作的噴泉，在威尼斯展出時曾經正常運作，回到香港，噴泉卻以木板圍起，並抽乾了泉水，彷彿停滯於時間與空間之中，象徵自然與人工系統的斷裂。楊沛鏗在接受本報訪問時表示：「周圍的木板邀請觀眾可以坐下休息，更近距離地欣賞作品。希望觀眾能在展覽中感受到失去與存在之間的微妙聯繫，並從中找到共鳴與啟發。」展覽還擴展至包陪麗、渡伸一郎展廳與南展廳之間的連接空間，放映三部特製影片，記錄楊沛鏗的創作。

楊沛鏗的《永不足夠貪婪池（施工中）》以一座停滯的噴泉展現時間的靜止感。



楊沛鏗於展覽現場接受本報記者採訪。



《（不是你的）逃避洞》展示乾涸的魚缸與水痕，營造出荒涼氛圍，並邀請觀眾透過鏡面映射自身，成為場景的一部分。（圖片由M+提供）



《小小安逸龍捲風（颱風過後）》以破損的濾水系統比喻人工生態的脆弱，提醒人們忽視破壞環境的後果。

展覽詳情

日期：即日起至10月12日
時間：星期二至四及日上午10時至晚上6時、星期五及六上午10時至晚上10時（逢星期一休館）
地點：西九文化區M+博物館包陪麗、渡伸一郎展廳
標準門票：HK\$120



土屋仁応個展

日期：即日起至7月6日
時間：上午11:00至晚上10:00
地點：尖沙咀海洋中心二階207號 海港城美術館

門票：免費

內容：當日本傳統佛像工藝遇上神話生物，會碰撞出怎樣的火花？日本木雕藝術家土屋仁応以「精靈系木雕」聞名國際，現正舉辦的展覽「幻獸重夢」帶來其融合日本傳統佛像雕刻與現代藝術理念的標誌性動物雕塑作品，9件全新創作背後各自有着不同的故事及寓意，帶領觀眾進入現實與幻想交織的藝術世界。在創作技法上，土屋主要選用檜木及樟木為材料，巧妙運用傳統佛像雕刻中的「玉眼」技法，在動物雕塑眼珠內鑲嵌由玻璃藝術家田中福男製作的水晶琉璃珠。以極簡精準的線條勾勒出生物的靈動姿態，配合淡白色着色處理，使每件作品既保有木材的天然溫潤質感，又散發出超脫塵世的氣息。

記者：儀



土屋仁応創作的小鹿雕塑，充滿靈性。

Joan Cornella個展

日期：7月11日至27日
時間：7月11日至26日中午12時至晚上8時；7月27日中午12時至下午5時
地點：中環下亞厘畢道2號藝穗會
門票：HK\$50

內容：西班牙插畫家Joan Cornella自2012年開始通過令人不安和超現實的幽默漫畫，在社交媒體廣為人知，其作品涵蓋插畫、繪畫和雕塑，筆下角色的微笑帶有固定的微笑，奇異的意象和荒唐的邏輯，成為個人標誌性畫風。即將舉辦的「Joan Cornella香港個人作品展2025」，首次在香港展出Joan Cornella超過100幅紙本作品，每件展品結合鮮艷的色彩與黑色幽默，就像一面面鏡子，通過諷刺手法反映當代社會問題和人類行為，引發觀眾思考和討論，探索生活的各種荒謬處境。

記者：儀



Joan Cornella的作品幽默諷刺，初看讓人會心微笑，細看之下卻會笑着淌淚。

娛樂無窮

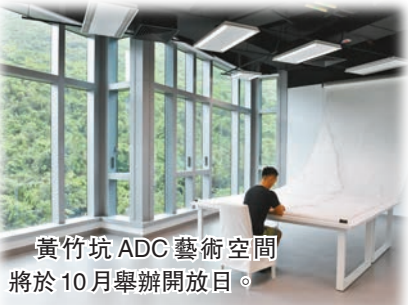
日期：即日起至10月19日
時間：星期一、三至日上午10時至晚上8時；星期二休館（公眾假期除外）
地點：港島西灣河香港電影資料館展覽廳
門票：免費

內容：上世紀八九十年代香港喜劇電影百花齊放，留下不少膾炙人口的作品。現正舉辦的「娛樂無窮——笑看八九十年代香港喜劇電影」展覽，透過喜劇電影選段、口述歷史、喜劇經典歌曲和海報等，展示港產片的魅力。展覽分為三個展區，「大笑四房」放映近百條港產喜劇的選段，包括《快餐車》、《富貴逼人》及《賭聖》等，呈現和拆解電影喜劇笑點的設計和建構方式；「口述歷史：我們的喜劇時光」集合多名台前幕後電影人的專訪片段，包括導演王晶、高志森及演員毛舜筠和吳君如等；「開心K房『聲雅廊』」展區則布置成曾經流行的酒廊，參觀者可欣賞包括《92黑玫瑰對黑玫瑰》等廿多首喜劇電影歌曲，以聽覺和視覺感受流行文化歷久不衰的魅力。記者：儀



展覽展示喜劇電影《家有囍事》（1992）劇照。（圖：東方影業）

藝發局三十周年藝術節 戲劇音樂舞蹈精彩紛呈



黃竹坑ADC藝術空間將於10月舉辦開放日。

香港藝術發展局（藝發局）於6月至10月期間舉辦30周年誌慶藝術節，以多元化節目設計展示本地藝術發展成果，呈現藝術的創新與活力，並結合公眾參與和國際視野，鞏固香港作為中外文化藝術交流中心的地位。藝術節內容涵蓋音樂、戲劇、舞蹈、多媒體及視覺藝術等多個範疇，並連繫社區活動與互動體驗，讓公眾能夠更深入接觸本地藝術文化亮點。

記者：Haye、Katherine

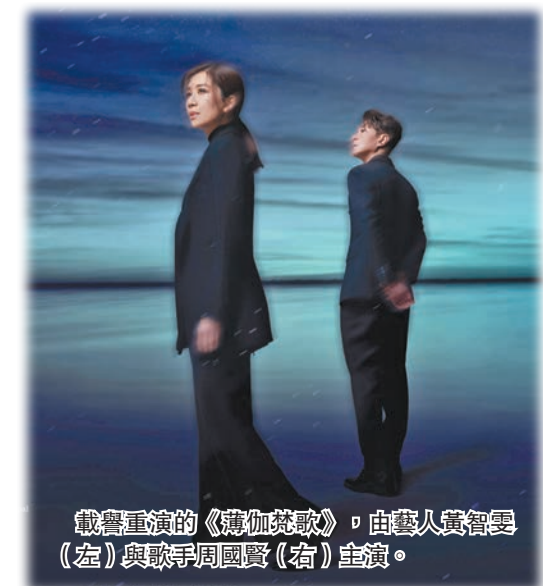
心呈獻壓軸的威爾第《阿伊達》。

藝術與科技結合

藝術展覽也是今次周年藝術節的重點項目。即日起至7月13日在海港城海運觀點展出的「藝術・科技」展覽3.0「燈塔」，是一場通過霓虹燈、聲音與互動裝置，重新演繹燈塔意象的展覽。展覽融合了科技與藝術，反映出本地藝術發展的新方向。7月25至27日，在元創方將有「國際活版節2025」當代印藝展，活版印藝從傳統商業印刷技術蛻變成富文化意義的創作媒介，在數碼時代仍有着魅力。首屆國際活版節匯聚本地及亞洲、歐美等地的活版工作室，透過夜間市集、展覽及



威爾第歌劇《阿伊達》將作為壓軸表演。



載譽重演的《薄伽梵歌》，由藝人黃智雲（左）與歌手周國賢（右）主演。

示範等活動，呈現各地的活版創作與印藝文化，讓公眾體驗手工印藝的質感與視覺效果，藉以探索傳統工藝在當代社會的多樣性及可延續性。

連繫校園及社區

周年藝術節也着重校園及社區聯繫，藝發局推廣的校園藝術大使計劃，將於7月至8月期間舉行「青藝周」，參與場地計有賽馬會創意藝術中心、藝發局展藝館和H6 Conet。活動形式多樣，包括互動劇場、藝術展覽、工作坊及市集等，展示校園藝術大使在不同藝術範疇的創作成果，同時邀請已進入專業領域的藝術大使參與，體現藝術傳承的理念。

局方旗下的藝術空間亦會陸續舉行開放日，邀請公眾參觀設施和藝術工作室，與藝術家交流之餘，還可參與由租戶及藝術工作者舉辦的節目和工作坊。大埔藝術中心將於8月9至10日舉行開放日，專注於表演藝術的展示及互動活動；黃竹坑的ADC藝術空間則於10月11至12日開放，涵蓋藝術工作坊及檔案講座等，讓參觀者深入了解本地藝術發展的歷史與未來方向。旨在將藝術與社區融合的「城市藝術探索」活動，第四站將於10月推出，活動聚焦港島南區，透過藝術家主導的導賞團、工作坊與體驗活動，引導公眾從藝術視角探索南區的特色與故事。