

讀者有沒有想過一天自己也可以成為藝術家，體驗一次辦展覽的感覺？大館當代美術館拋開傳統策展模式，邀請不同年齡的觀眾與日本藝術家大卷伸嗣共同完成展覽「開箱 2025：光之合奏」。這個互動藝術項目於即日起至8月3日開放，一改往日藝術創作的既定角色，讓觀眾化身創作者，一起探索社區與公眾共同參與藝術的可能性。

記者：Katherine

圖片：Katherine、大館



公眾可購票參與這場藝術之旅，與家人朋友及其他訪客一同在美術館留下專屬的創作印記。

大館花藝展 邀請觀眾做藝術家

「開箱」是一個每年夏季在大館當代美術館舉行的新項目，旨在探討如何以另類和新穎的方式介入社群，形塑美術館的未來。以往，藝術空間與「白立方」空間為策展人和藝術家提供場所實踐創意。但在這個活動中，角色將會有所對調——藝術空間將展現藝術家、觀眾和參加者的共同創作成果。

以藝術關懷社會

「開箱 2025：光之合奏」由日本藝術家大卷伸嗣帶領創作，大卷是日本藝術界具代表性的新銳藝術家。這位上世紀七十年代生於日本岐阜的藝術專才，以其充滿活力且妙趣橫生的空間裝置聞名，藉着建築布置貫徹其時空哲思，巧妙模糊空間的物理界限，引領觀眾在作品中穿梭於非比尋常的世界，啟發觀眾的感官體驗。其動態裝置常融合日本傳統材料與工藝，有着獨特細膩的美學形式，不僅深刻探討時間、存在與消逝的永恒命題，更飽含對社會的溫暖關懷。他的作品曾在多個國際性展覽中展出，更獲世界各地的重要機構收藏。

着迷於轉瞬即逝的美感

甫進入展廳，即可看到藝術家未完成的巨型作品《光之合奏》，這是持續進行的「迴響無限」系列創作之一。該作品由無數獨特的花鳥、蝴蝶，以及象徵性的圖案組成，以彩色礦



這件大型集體創作匯聚多元文化。

物質粉末堆疊，顏色絢麗多彩。《光之合奏》恍如一場靜默的表演，在無形中吐光，於無聲中綻放。大卷伸嗣在接受香港商報記者訪問時表示：「我熱愛烹飪，過去常常接觸各種粉狀材料。那段經歷刻在記憶裏，讓我萌生了用粉末作畫的念頭。」他指出，人們作畫通常追求留下永久的痕迹，但粉末畫的美感恰恰在於它的短暫易逝。這種轉瞬即逝的美感，令他深深着迷：「我家鄉常下小雪，雪勢不大，零星雪花飄落，在地面淺淺鋪就一層。我格外喜愛那種能看見它留下的痕迹，能捕捉到痕迹的殘餘，隨後又目睹它悄然消逝的感覺。」在他看來，觀察材料自身變化的過程，本身就充滿美感，無比迷人。

在創作過程中，參與者除了可繪製獨一無二的花卉圖案，參與作品的誕生，更可讓個人記憶與情感融入作品之中。這件集體創作的藝術品將呈現出多元文化對身份與意義的豐富詮釋。此裝置藝術將匯聚香港、亞洲及世界各地多元文化視角，成為光之合奏——既是個體內在之光華，也是眾人碰撞而出的光譜。

展覽詳情

日期：即日起至8月3日
共同創作時段（購票入場）
日期：即日起至7月27日
時間：周二至周五下午2時至下午6時
時間：周六及周日上午11時至晚上7時
開放參觀時段（免費入場）：
日期：7月29日至8月3日
時間：周二至周日上午11時至晚上7時
閉幕式：8月3日下午4時至晚上7時
地點：大館賽馬會藝方三樓
活動費用：HK\$180、HK\$240（費用包括一套材料包和兩至三位參加者的入場憑證）



日本藝術家大卷伸嗣接受本報記者專訪。



大卷伸嗣示範如何用粉末材料作畫。



大卷伸嗣以粉末畫捕捉一瞬即逝的美感。

藝展推介

藝・文中環展會

日期：7月20日 **時間：**上午11時至晚上7時
日期：7月21日 **時間：**上午11時至下午3時
地點：中環雲咸街33號地下及27樓

Wyndham Social

門票：免費

內容：大業文化為迎接五十周年誌慶，現正舉辦「藝・文中環」展會，促進本地藝壇持續發展。資深影評人羅卡將首度公開其私人收藏，同時展出已故資深新聞從業員鄭明仁的典藏選萃，包括書籍及文章等。展品還有水墨藝術家馬星原全新創作的《順意星圖》水墨漫畫系列，共25幅作品均突破傳統水墨畫框架，融合現代漫畫語言與思維，每幅作品皆結合精選金句與獨特視覺構圖。此外，參展單位亦將呈現一系列珍稀書籍、香港老照片、經典藝術和電影海報、動漫賽璐珞片（昔日製作動畫時投影在電視螢幕上的透明原畫），並設有茶藝展示。

記者：熙



馬星原《順意星圖》水墨漫畫系列。

（圖：大業文化提供）

周俊輝與馬琮珠雙人展

日期：即日起至8月16日
時間：中午12時至下午6時（公眾假期除外）
地點：香港田灣興和街25號大生工業大廈3樓安全口畫廊

門票：免費

內容：是次雙人展以「第五季」為名，展出兩位藝術家在不同創作狀態下的藝術實踐與對話成果。以油畫及攝影裝置為主要創作媒介的周俊輝，早前仿效曾在全世界四處漂流的馬琮珠，展開了環球之旅，到返回作室後，他將台灣環島時拾起的石頭、在德國柏林獲得的古老詩集、在美國遭例泊車收到的罰單等，轉化成繪畫題材。馬氏則為了女兒而定居歐洲小國，因着每天送女兒上學看到的沿路風景，而回歸原始素描寫生，並以油彩完成了三個系列畫作：正方風景、家居式自然和靜物劇場。畫廊將二人的作品並置展出，好比一套環球畫集，畫中展示了全球不同國度的天氣與季節變化，以呼應「第五季」主題。

記者：Haye



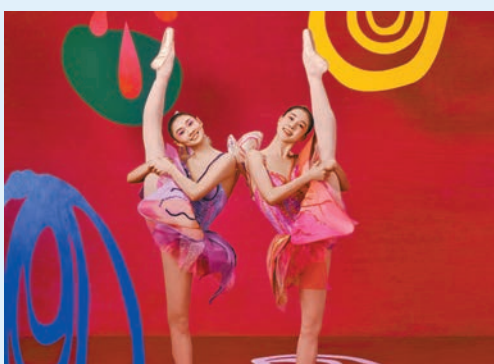
周俊輝作品《斯托爾茨詩集中的正義女神雕像》，2025年，15.5×24.5cm。

芭蕾舞家庭同樂日

日期：8月1日
時間：下午2:30及下午4:30
地點：香港演藝學院四樓一號舞蹈排練室
門票：HK\$200

內容：香港芭蕾舞團（港芭）將開展2025至26全新舞季，在演出舞台作品之前，會先在暑假帶來一場輕鬆芭蕾體驗，讓大人小朋友感受盛夏的色彩與舞動的節奏。「情熱夏日：芭蕾舞家庭同樂日」精選港芭多部深受觀眾喜愛的舞劇選段，例如《睡美人》及《羅密歐與茱麗葉》，於小劇場呈獻一小時的芭蕾舞演出，並會配合互動環節及鋼琴師現場演奏，帶領大小朋友發掘活潑又迷人的芭蕾舞世界。選段演出後還有芭蕾舞工作坊，觀眾不僅能學習舞蹈動作，近距離欣賞珍貴的芭蕾舞服裝，還可親手製作芭蕾舞主題紀念品，為一家大細打造全方位的芭蕾舞藝術體驗。

記者：Haye



芭蕾舞選段演出長約1小時，不設劃位。

（圖：Issac Lam、港芭）

Joan Cornellà 香港個展 黑色幽默畫出不安感覺

西班牙畫家 Joan Cornellà 以超現實幽默漫畫廣為人知，作品涵蓋插畫、繪畫和雕塑，筆下角色均帶有固定的微笑，奇異的意象和荒唐的邏輯，成為標誌性風格。初看感覺可笑，再看讓人深思背後的不安感覺，難怪深受全球歡迎。香港藝穗會現正展出其作品，展期不長，想看就要把握機會。

記者、攝影：Janice



現場展出超過100幅 Cornellà 的原創紙本作品。

科技引起的焦慮

Cornellà 在1981年生於西班牙，曾修讀藝術課程，為其日後的創作奠定了扎實的基礎。畢業後曾與多家出版刊物合作，包括為《紐約時報》繪製插圖。後來在社交媒體發布一系列黑色幽默的創作，引發巨大迴響。他最廣為人知的作品是「手槍自拍」，穿着西裝的男子拿着帶槍的自拍棍對向自己，諷刺現代的自拍文化。正如他曾說：「凡是有一點敏感的人，都會對發生的事情感到一點焦慮。與以往不同的是，我們的不安透過科技更加展露無遺。通過黑色幽默，我試圖回應讓我們感到擔憂的世界。」

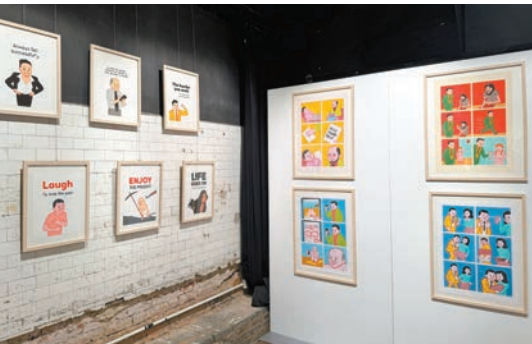
展覽展出了 Cornellà 的多樣作品，包括新版模型、限量印刷作品及超過100幅原創紙本作品。現場並有一系列周邊商品，包括新書、T恤等。觀眾通過欣賞以諷刺手法反映當代社會問題和人類行為的作品，反思現實中的各種矛盾，並深入探索自我和荒誕現實中的超現實特質。



掃描看視頻

展覽詳情

日期：即日起至7月27日
時間：中午12時至晚上8時；
7月27日中午12時至下午5時
地點：中環下亞厘畢道二號藝穗會
票價：HK\$50



場內可欣賞到多幅印刷作品。