

香港書展期間，本報記者在會場內專訪香港出版總會會長李家駒，李會長圍繞深港聯動、雙城共讀與人文灣區建設的話題作了深入闡述。他期望透過圖書、活動、考察、交流四大元素，促進人文灣區建設。

記者 Nancy、Carick、Katherine



香港出版總會會長李家駒認為，閱讀習慣需要從小培養。記者 謹伊攝

香港出版總會會長李家駒：深港共讀促人文灣區建設

香港書展期間，會場內同時舉辦了第五屆「香港出版雙年獎」頒獎禮，將全城閱讀氣氛推上高峰。作為出版雙年獎項目籌委會主席的李家駒對記者表示，經過評審選出的十種類別好書，讓公眾在挑選讀物時有更好的選擇，加上這個評選項目得到深港兩地的支持，有助推動全民閱讀。「今年出版雙年獎頒獎禮邀請了深圳市委宣傳部的領導來港出席，這個評選項目亦得到香港文化體育及旅遊局轄下的文創產業發展處支持，可見兩地政府對提升閱讀風氣、推動深港共讀，十分支持。」

李家駒會長認為閱讀風氣要全年持續推廣，他指出，每年4月23日的世界閱讀日、7月的香港書展，以及11月的深圳讀書月，可以結合為一個全年連續性的規劃項目，藉着這些與閱讀及出版有關的大型活動，深港可攜手進一步推動全民閱讀風尚。他建議，通過圖書、活動、考察、交流這四項元素，將靜態的閱讀轉化為不同的動態項目，例如展覽、閱讀報告比賽、讀書分享會等，將書本內容從平面上升至立體層面。李會長說：「去年深圳讀書月，主辦單位組織了香港學生到深圳，兩地青年面對面分享閱讀心得，是一種很

好的交流方式。」他期望將來有更多本地學校，可以趁着深圳讀書月期間的周六及周日，組織學生到深圳實地參與這個大型活動，共建交流平台。

兩地互選好書單

問到如何能加強兩地市民對深港共讀的參與感時，李會長說「共選書單」環節十分重要。他強調，閱讀風氣需要由一個主題去推動，若能夠圍繞這個特定主題向讀者推薦兩地人也感興趣的作品，會有助帶動閱讀氣氛。「深港有各自的好作品，只要能加強兩地合作，讓深港兩地讀者互選心目中的好書，再組織相關作者與兩地讀者面談交流，會有助激發閱讀興趣。」李會長認為，要促進人文灣區建設，需要從兒童及青少年着手培養閱讀習慣，藉以提高人文素養。他表示，結合上述四項元素作針對性部署，是重中之重。

李會長補充，香港書展舉辦期間正值暑假，正好讓香港學生、深圳學生及其他內地學生近距離交流，他鼓勵青少年到書展現場參觀，將閱讀興趣推廣給身邊朋友，從而鞏固自己對閱讀的信念。



每年4月23日是世界及香港全民閱讀日。中通社



深圳讀書月的活動創新好玩，有助吸引香港青少年北上參加。中通社



星級作家 智慧分享

今年香港書展邀得多位著名作家親臨現場舉辦講座，包括人氣極旺的醫生作家馮唐、科幻作家王威廉、網絡作家三生三笑、香港大學名譽教授許子東、茅盾文學獎得主徐則臣、導演兼養生飲食作家嚴浩、粵劇泰斗阮兆輝等。他們圍繞不同議題主持講座，說話充滿智慧，且看以下這些名家能為讀者帶來怎樣的人生啟示。

記者：Nancy、Janice、Karena、Katherine、Qira

許子東：魯迅若活在今天 定會開直播

香港大學中文學院名譽教授許子東在書展講座與李歐梵教授同台，二人圍繞「從魯迅到張愛玲」主題精彩對話。當觀眾問及假設魯迅與張愛玲來到現今的AI時代將會發生什麼事時，許子東幽默表示：「魯迅肯定會有直播，他作為中國20世紀知識分子的代表，是一流的作家跟學者，同時也是一個批判社會的人。魯迅當初為最流行的報章《申報》寫專欄，在今天就是小紅書的熱門。張愛玲也會參與，她說出名趁早，說不定會直播帶貨。」

本報記者訪問許子東，問到不少年輕人會透過短視頻如「三分鐘讀張愛玲」了解文學作品，這世代如何讓年輕人更好地讀懂魯迅與張愛玲的著作？他回答，短視頻的流量大、能賺錢，應該要投入更多，提升質素。可惜現在的短視頻都回到早期鴛鴦蝴蝶派的風格，應該把短視頻內容、質量做得更好，才能讓年輕人更好地讀懂魯迅與張愛玲。



許子東。記者 王軍攝

王威廉：AI永遠無法替代文學



王威廉（右）與陳楸帆。記者 嘉禧攝

科幻作家陳楸帆、王威廉與陳崇正在書展為觀眾帶來了一場題為《AI時代文學的生與死》的跨界對話，探討人工智能普及下，創作的本質、技術的邊界，以及文學在算法時代的全新可能性。

王威廉認為文學沒有邊界，任何技術變革包括AI都是為人服務，而作家通過文學，恰恰可以真正理解他人，這才是文學的未來，永遠不可被替代。陳楸帆則認為作家應與AI達成一種共生關係，透過觀察與它的互動過程，再回看自己的思想。

馮唐：人生態度三個「不」



馮唐。記者 王軍攝

作家馮唐以「正道」為主題舉辦講座，他在台上與讀者分享自己的九字經「不着急，不害怕，不要臉」人生態度。他表示：「不着急是對時間的態度，給予自己、他人、事物時間，讓他們成長，切忌拔苗助長。不害怕，是對結果的態度，人付出了，努力了，耕耘了，但結果不由人控制，所以應該盡人力知天命。至於『不要臉』的意思是做事時，事為先人為後，少點情緒化，也少在意別人的差評。」

嚴浩：香港人長壽的終極密碼

電影導演、《嚴浩大健康之路：實戰戰死癌細胞》作者嚴浩，在講座中與觀眾分享了抗癌飲食與健康生活方式。他談到，免疫系統聽不懂說話，但能明白「主人」的感受，當「主人」的感受是孤獨與有壓力，免疫系統會透過發炎反應試圖保護「主人」。

嚴浩在接受本報記者訪問時說，香港之所以成為世上最長壽地區，除了得益於醫療體系，也因為港人喜歡聚首飲茶、聊天，這些日常交往實際上消解了許多孤獨感，正如他在講座中強調：「不感到孤獨便健康」。



嚴浩。記者 孔雀兒攝

徐則臣：因為有感情才寫出《北上》



徐則臣。記者 嘉禧攝

近期在中央電視台熱播的電視劇《北上》，憑藉細膩的運河故事獲得好評，原作小說作者徐則臣在書展以「千里長河一旦開——由《北上》談京杭大運河」為題舉辦講座，分享了以京杭大運河為主題寫小說的原因。

徐則臣表示，寫這本小說的原因有三個，一是因為對這個題材很熟悉；二是對這個題材有感情，不管是愛還是恨，不寫，像跟自己過不去。第三，是因為這個題材很重要，對他個人或在歷史意義層面上也是。

阮兆輝：戲劇中找到人生啟悟

粵劇泰斗阮兆輝從藝逾70載，用一生唱盡梨園浮沉。今年書展，阮兆輝帶來了個人第6部著作《此生沉醉梨園氍毹》，並在講座中分享了自己對舞台、對戲迷、對粵劇藝術的深厚情懷。

阮兆輝接受本報記者訪問時表示，因為熱愛粵劇，即使已屆耄耋之年仍恪守初心，傳承傳統，並提倡新舊交融，嘗試在保留粵劇傳統特色下，與其他藝術形式融合。電影《破·地獄》中一段《客途秋恨》唱詞道出了人生無常，唱了逾半世紀《客途秋恨》的阮兆輝說，人生如唱戲，他自己就在唱詞、戲曲、戲劇中找到對人生的啟悟。



阮兆輝。記者 謹伊攝

實用資訊



書展展期最後召集

書展只餘下今天展期，開放時間為上午9時至下午5時。書展攤位眾多，漫無目的逛只會浪費時間，記者推介以下展區，讓讀者可趁最後一天展期，作針對性參觀部署。

互動裝置新潮好玩

在「世界文化藝術廊」展區，有一部「呢度book位」互動裝置，將文學與科技融合，好玩新穎。參觀者只需在大型觸控式屏幕上，點選回答數條問題，裝置便會根據答案打印紙條，推薦專屬食譜，引導讀者到區內指定「餐桌」，欣賞桌上由8位藝術家圍繞食療、餐桌禮儀等飲食主題創作的展品，以及閱讀相關的飲食文學作品。



「呢度book位」裝置。記者 崔俊良攝

文創展區 創意此中尋

今年新增的「文化及創意產品區」，展示多種創意無限的文創紀念品。當中不少是以香港城市為主題的產品，如以叉燒包及鳳爪等點心形像做成的公仔，可愛又貼地。

香港人生活壓力大，何不將作家的箴言帶上身，閒時自我勉勵一番？場內有文創產品印上了作家的「金句」，不少是出自經典文學巨匠，包括莎士比亞、張愛玲等，有掛牌有胸針，容易收藏。



叉燒包與鳳爪毛絨公仔。記者 謹伊攝

今年是抗戰勝利80周年，書展特設「紀念抗戰勝利專區」，區內兼具史料價值與文學感染力的書籍，帶讀者重回中華民族浴血奮戰的崢嶸歲月。展區內部分圖書只作展出，不作銷售。

記者：Carick



「紀念抗戰勝利專區」吸引不同年齡的讀者參觀。記者 俊熙攝

三生三笑：AI難搶作家飯碗



三生三笑。記者 靜儀攝

為呼應今屆書展年度主題「飲食文化·未來生活」，網絡作家三生三笑以「飲過珠江水，方有《粵食記》」為主題，分享其著作《粵食記》，與讀者細味粵食文化精髓。

《粵食記》是2024年「中國好書」中唯一入選的網絡文學作品。面對AI會否搶走網絡作者「飯碗」這個問題，三生三笑對本報記者表示，現階段的AI比較混亂，創作時會平添不存在的人物角色，且難以完成情感的推進。對她來說AI僅是一個好用的工具，但取代不了真正的文學創作。