

為期四個月的第二屆「中華文化節」正如火如荼舉行，不少表演節目出現一票難求的情況，甚至要加開場次，如話劇《四世同堂》，與即將上演的舞劇《紅樓夢》。本報專訪康樂及文化事務署高級經理（戲劇及戲曲）兼署理高級經理（中華文化節）魏紫燕，探討主辦方如何為市民與遊客帶來沉浸式文化之旅，並將傳統文化帶進社區，引發大眾對中華文化的興趣。

記者、攝影（部分圖片）：Janice



▲康文署高級經理（戲劇及戲曲）魏紫燕表示，不少觀眾反映文化節有助大眾更了解中華文化。

▲中華文化節帶來的崑曲《十五貫》題材警世，上世紀五十年代首演後，曾創下「一齣戲救活一個劇種」的佳話。

康樂及文化事務署高級經理魏紫燕：文化節將傳統帶進社區

與去年相比，今年「中華文化節」的活動場次由250場增加至逾280場。康文署高級經理（戲劇及戲曲）魏紫燕對本報記者表示，署方總結了去年的經驗，在今年主辦文化節時更有信心。「首屆文化節售出了近5萬張演出門票，觀眾熱烈的反應，增加了署方的信心，因此今年乘勝追擊，增加了不少戲劇，如國家話劇院的《四世同堂》、粵語舞台劇《茶馬古道·斷龍吟》等。」魏紫燕補充，作為本地較新的大型表演藝術節，署方集中力量聚焦中華文化，以「推廣、傳承、交流、發展」為方向，將文化藝術「引進來，走出去」。

中華文化節涵蓋音樂、舞蹈、跨媒體、戲劇、電影、展覽、講座等活動，規模龐大，魏紫燕坦言籌辦過程中最大的挑戰是節目的組合。在挑選合作團體或節目時，也須考慮專業水平及籌辦節目的能力，同時希望具備傳統以及當代元素。魏紫燕以戲曲為例介紹，「戲曲有京崑粵等劇種，署方希望能沒有來港或極少來港演出的團體或節目合作，包括今年首次來港的河南越調大戲，該劇種憑女鬚生演活諸葛亮的藝術視角聞名。」

貼地崑曲吸引年輕人

「才子佳人」題材的《牡丹亭》為崑曲傳統代表劇目，是次中華文化節卻帶來有別於此、甚少在港演出的崑曲《十五貫》。據魏紫燕介紹，《十五貫》的故事講述了十五貫銅錢引發的離奇命案，是充滿巧思的推理翻案故事。劇情與表演設計均「貼地」，傳達了對社會公平公義的盼望，有助吸引年輕觀眾。節目將於8月15日上演，是次會由劇團的中堅演員演出，呈現當代崑劇的面貌。

首屆文化節參與人數多達90萬，魏紫燕預計本屆參與人次可望突破上屆數字。由於節目內容豐富多樣，吸引各個年齡層的公眾參與，包括外國觀眾。「去年上演的新編粵劇《大鼻子情聖》改編自十九世紀的同名法國經典舞台劇，由粵劇名伶羅家英與汪明荃演出，既保留粵劇的表演技藝、傳統形式和藝術神韻，亦巧妙結合西方戲劇的劇情鋪排和音樂元素。在現場能看到不少外國觀眾，署方了解到外國人對舞台劇版《大鼻子情聖》很熟悉，因此他們更覺粵劇版新奇有趣，這正是中西融合的特點。」魏紫燕指出，今年亦有融入中西元素的節

目，包括8月8日上演的新版雜技芭蕾舞劇《天鵝湖》，節目將中國雜技藝術的精髓，結合西方唯美的經典芭蕾舞劇《天鵝湖》，以緊張刺激的雜技配以抒情的舞蹈，並穿越大唐長安、古埃及、古印度多個「古文明時空」，呈現超過20個雜技項目，同樣精彩可期。

傳統文化創新演繹

為吸引更多年輕觀眾，魏紫燕表示，今年引入了多個融入當代元素的節目。例如江蘇大劇院將在8月8日至10日帶來原創民族舞劇《紅樓夢》，以年輕舞者、當代視角重新演繹此文學名著，視覺上借鑒明清古畫的美學特質，展現端莊古雅的舞蹈群像。敘事上富中國傳統小說的結構特色，十二舞段各有題名，每段獨立成章，串聯起動人的故事。魏紫燕指，該舞劇照片相當唯美吸睛，舞蹈動作與燈光配合演繹出年輕人心中的當代《紅樓夢》，門票在開售當天火速售罄，署方亦立即加開場次以饗舞劇迷。「將於8月17日上演的《太生與老腔——他大舅他二舅都是他舅》音樂會，由藝發局2024年藝術家年獎（音樂）得主趙太生，與來港演出的國家級非物質文化遺產華陰老腔代表性傳承人張喜民及其他華陰老腔藝術家參與演出，當中有不少年輕人加入，將為節目注入活力。」

提供免費文化體驗

為讓更多觀眾接觸中華文化，文化節推出多項免費節目及體驗。如早前在商場舉辦的《多彩華藝》嘉年華，帶來舞台節目的精彩選段、表演及攤位活動、展覽等。魏紫燕補充：「現場有非遺技藝體驗，其中木偶戲、鋪金箔頗受觀眾歡迎，有市民特意提前排隊參與工作坊，只為近距離認識非遺，活動當日吸引約18000人次參與。」另外，文化節還會舉辦「普及中華文化藝術專場」，邀請學生到專業演藝場地免費觀看高水平的舞台演出和電影欣賞，讓年輕一代有更多機會體驗及領略中華文化精髓。魏紫燕表示，文化節的重心雖然是各種舞台表演藝術，但想要吸引大眾買票進場觀看演出，首先要讓觀眾認識，從而才能愛上傳統文化。「希望未來深化大眾對中華文化的認識，覆蓋更多階層和不同年代、不同界別的市民與遊客參與其中。」

藝展推介

倪驚露：線條的氣息

日期：即日起至8月16日

時間：中午12時至下午6時（公眾假期除外）

地點：田灣興和街大生工業大廈3樓安全口畫廊

門票：免費

內容：展覽精選藝術家倪驚露近期新作及不同時期的作品。倪驚露的創作媒介包括水墨和油畫，多年來專注於極簡線條的探索，以一筆呵成的筆觸捕捉呼吸的韻律與當下的情感狀態，為畫中人物注入生命的流動感。她刻意省略背景、明暗與肌理，只着重描繪人物身體邊緣的虛實變化，將其視為情感的容器，透過細微的肢體語言和姿態揭示內心深處的焦慮、恐懼與脆弱。這些連綿流轉的線條既承載着過往經歷的痕迹，也記錄着當下呼吸與精神狀態的軌迹，因此展覽名為「線條的氣息」。

記者：Haye



倪驚露作品《欠了一點默契》，2025年，120X86厘米。

東盟電影節2025

日期：8月7日至31日

時間：多個場次

地點：M+戲院、香港藝術中心、大館、英皇戲院（中環娛樂行）、亞洲協會香港中心等

門票：免費

內容：東盟電影節將免費放映24部電影，以光影作品為連結，深化文化交流。東盟是「一帶一路」倡議的重要合作夥伴，電影節聚集東盟十國，並首次加入四個「一帶一路」國家（埃及、匈牙利、哈薩克斯坦及土耳其）的作品，以促進跨文化聯繫和人文交流。放映電影題材廣泛，涵蓋幽默溫馨、勵志感人、懸疑科幻，以至緊張刺激等風格，包括2015年上映即打破新加坡開畫票房紀錄的《新兵正傳III：蛙人傳》、泰國票房冠軍《小情人》4K修復版、發人深省的土耳其真實改編故事《冠軍馬王》、印尼感人作品《如愛情片般墜入愛河》等，向觀眾展現不同地域電影工作者的軟實力。電影門票可於官方網站免費登記換領。記者：Haye



香港觀眾甚少接觸的埃及電影《開羅的一天》，將於8月9日晚上7時在亞洲協會香港中心放映。

藝術家陳育強 帶觀畫者逃離現實

1989年到2016年任職香港中文大學藝術系教授的陳育強，是一名藝術家。訪問當天，他穿着樸素黑色上衣和寬鬆長褲，在火炭工作室與記者會面。陳育強愛親近大自然，工作室窗邊擺了盆栽，上方掛了一朵裝飾雲。透過窗戶能看到一片樹木安靜地紮在山坡上。他說，室內的盆栽和這朵雲把窗外的景色帶進了工作室；而他的作品，就將他的思緒由室內帶到了戶外的山林花間去。

記者、攝影：孔雀兒



陳育強用手電筒觀察瓶中的石頭。



植物，上方有一朵雲閃光的裝飾雲。

陳育強熱愛大自然，風景遍布在他的畫布上。與傳統山水畫家不同，陳育強決定用科學的角度看待山水畫。「我們的生命需要水、能量與礦物質。」陳育強說，這不正是他山水畫中的元素嗎？有山、水、電與石。

陳育強閒時研究石頭，作畫時也常用到一種由礦石研磨出來的顏料——岩彩。他用這些自然元素構築出一個個抽象空間。其中最吸引記者的，是他筆下的宇宙。但見陳育強神情平靜，帶着開玩笑的口吻說：「不是有這麼一句老生常談的話嗎？如果心情不好，就抬頭看看天。」人類在宇宙中這麼渺小，遇到什麼不如意的事，其實都不算什麼。他接着說，這也是他畫山水的一個理由，是對未知的好奇。看到那比人龐大得多、人們無法完全了解的大自然，自我的煩惱也就沒那麼重要了。「我的作品是關於逃避的。」他說畫

山水，其實就是一種逃避。

故意用錯誤方式作畫

也許是緣於他不僅畢業於香港中文大學藝術系，而且又於美國克蘭布魯克藝術學院進修藝術碩士有關，陳育強運用着多種創作載體。香港中文大學帶來比較濃厚的中國藝術的影響，與後來受美國文化影響下產生對混合媒介的興趣，使陳育強在中國畫和西洋畫的畫法上，再進一步探索材料上的一些「新方法」。水墨會滲進宣紙，而油畫則需要先在畫布上打底，再鋪上顏料。近年，陳育強嘗試以中國畫的方式使用油彩，也將書法拆解成畫。他有時故意用「錯誤」的方式作油畫——不鋪底漆，直接上油彩，讓顏料滲入畫布。

在記者眼中，陳育強是一位懷有科學精神的藝

術家，在火炭這間小屋持續着技術層面的實驗、淬鍊，透過不同媒介讓畫面呈現出「進與出」的層次，他稱之為「呼吸」。就像這間工作室窗邊



工作室桌上擺着兩幅未完成的畫作，都以絲網印出樹的形狀，再疊上岩彩。左側畫中的宇宙透着數個黑洞。

的植物，有水、有空氣，就會生長。他筆下的有形與無形之物，也在呼吸間悄然生發。「我的創作，如果是和什麼 Relevant（有關）的話，我希望是與下一代有關。」我倆在畫桌旁邊，面對面站着。記者看着他，他看着未來。

陳育強希望能給未來的社會留下一點什麼，或許是好的作品，或許是對傳統的珍視。在看山，看水，看宇宙中，讓更多人可以釋懷當下升起的情緒。「我可以快樂好幾天，過了這幾天，其他的煩惱就來了。但是我知道這個煩惱也是短暫的。」他常說，「如果你知道『道』是什麼，就明白了。」在世界的紛擾中，陳育強看見的不是自身，也不是別人，是天地，是自然，是未知。

我們每個人每天都面臨紛至沓來的事情，情緒有時覆蓋了我們的眼睛。讀者讓自己看見的又是什麼？