

「中華文化節2025」重點活動「書寫的力量」展覽，日前假香港中央圖書館展覽館舉行，展示了60位本地書畫家的百餘件力作。展覽副策展人、香港美協常務副主席趙志軍接受了本報訪問，暢談他對書寫的力量與詩書畫印的見解，並分享了創作靈感與心得。

記者：王娜、Qira

香港美協常務副主席趙志軍：

詩書畫印 密不可分

「書寫的力量」展覽由香港文聯主辦、中國美術家協會香港會員分會協辦，匯聚60位本地書畫家的百餘件力作。展覽由香港文聯常務副會長、香港美協主席林天行擔任主策展人，香港藝術發展局視覺藝術主席、香港美協常務副主席趙志軍與中國書法家協會理事容浩然擔任副策展人。

香港美協常務副主席趙志軍於展覽場上接受本報記者專訪，他表示：「很多人聽到『書寫的力量』，會以為只是書法展。但展覽策展人和多數藝術家都認為，書寫不單是書法，它一定是中國書法、中國繪畫、中國文學的全方位融合。」趙志軍說，中國詩詞、繪畫、書法，本就是在同一支筆（毛筆）下生長出來的，「詩書畫印本就密不可分。」中國傳統裏常說，詩中有畫，畫中有書，筆墨之間有韻律，也有呼吸。這一次展覽用當代的眼光，把這份傳統的交融重新詮釋。藝術家或以書入畫、或書畫融合，在筆墨、線條、章法、構圖、空間留白等技巧之間，延續着傳統的氣韻，也試着觸碰新的邊界。

西藏行帶來靈感

今年5月，趙志軍到了西藏。高原的水給了他觸動：「高原都是湖水和河流縱橫。湖泊是靜態

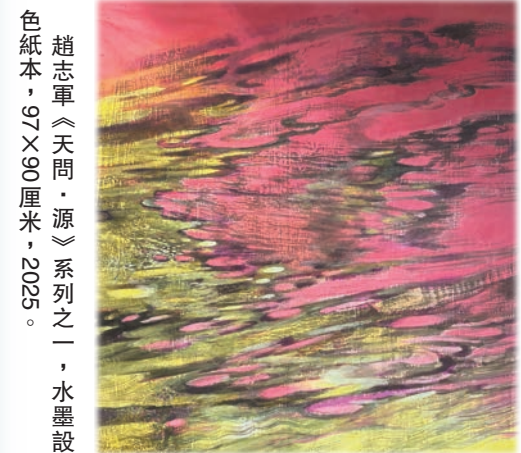
的，河流是流動的。」在他眼中，水至關重要，而水的靜與動如同陰陽，構成天地間的和諧。他的《天問·源》系列之一至三，便由此而生，掛在展覽牆壁上的三幅作品，左側第一幅取材自高原湖泊的色澤與形態。「湖泊在陽光下呈現豐富的色彩。湖水與礦物質的聚集，會生出像寶石般斑斕的顏色，就像紅寶石。」這種紅寶石般的色澤在畫作中奔騰、噴灑，似乎在撞擊黃色，又彷彿要融入其中。趙志軍形容這幅畫蘊藏了流動的陰與陽，彷彿始終處於運動之中。這讓人不免想到一直在變化的世間萬物。

中間的畫作描繪的是黃河上游的景象。「人們都以為黃河是一條泥沙翻湧的黃色大河，但到了上游發源地，你會發現它潔淨透明，如同剛出生的嬰兒一樣。」趙志軍說，黃河從清澈出發，經過黃土高原時夾帶泥沙，逐漸渾濁；流至山東東營入海前，河口灘塗沉澱了大量泥沙，水色較中游澄淺，最終與大海交融。

中西融合的水墨力量

趙志軍說，「書寫的力量」展覽既要涵蓋書法內容，也要有綜合性與現代性，才能全面展現「書寫的力量」的多個面向。他的創作因此更傾向現代化，呈現出一種探索式表達方式。是次展覽每位藝術家只有三米的展牆空間，最多可展出三幅作品。趙志軍的作品乍看彷彿有油畫般的肌理感，實際上卻是徹底的中國水墨——宣紙、毛筆、國畫顏料、印章與印泥，都是傳統材料。他對記者說：「在香港這塊土地上，傳統繪畫有現代性，也有融合性，中西薈萃。在中國畫的創作方式下技法沒有變化，是形式上產生了變化。」趙志軍作品中的構圖保留了中國繪畫的散點透視，卻又融入西方對色彩、光影的敏感。

趙志軍認為：「繪畫最簡單的技法也要有力量，力度要力透紙背。」畫家所運用的線條、點面，都應蘊含力量，以反映創作者的精神與情感起伏。在趙志軍筆下，這股力量亦融入了他對自然的感悟與對文化的思考。



趙志軍《天問·源》系列之一，水墨設色紙本，97x90厘米，2025。



趙志軍接受本報專訪。在他身後是其在「書寫的力量」展出的《天問·源》系列一至三。 記者 Qira 攝



策展人林天行作品《宅茲中國》，水墨紙本。



副策展人容浩然作品，行書《海納百川》，水墨紙本。



展覽涵蓋書法、繪畫、雕塑等作品。

藝展推介

茶的歷史與藝術

日期：即日起至8月6日

時間：上午10:00至晚上8:00

地點：香港大會堂低座展覽廳

門票：免費

內容：茶，不僅是中國人的文化符號，更成為全人類的文明記憶。這場展覽將為參觀者開啓一扇窺見茶葉背後燦爛文明的窗口，讓人在一葉茶香中，沉澱哲思。展覽設有多個主題展區，計有茶史溯源、大灣區茶事、廣州十三行、茶傳四海、茶撼世界及茶與健康，系統梳理茶的歷史脈絡與文化影響。展覽並設有「聞香」體驗裝置，邀請參觀者透過嗅覺感受六大茶類的獨特香氣與特性，從香中識茶，開啓與茶的身心對話。

記者：Haye



「聞香識茶」裝置，提升了觀展體驗。

雜技芭蕾舞劇《天鵝湖》

日期：8月8日

時間：晚上7:30

日期：8月9日

時間：上午11:00及下午3:30

日期：8月10日

時間：上午11:00及下午3:30

地點：葵青劇院演藝廳

票價：HK\$360至HK\$480

內容：少林功夫加足球，成就了一套經典的港產電影。若將雜技與芭蕾舞結合，又會形成一種怎樣的藝術形式？由西安戰士戰旗雜技團來港主演的新版雜技芭蕾舞劇《天鵝湖》，屬於今年國際綜藝合家歡表演節目之一。舞劇將中國雜技精粹，結合西方唯美的芭蕾舞演出，既優雅又刺激。節目涵蓋超過20項雜技表演，包括以柔軟功演繹鷹與蛇、以倒立翻騰扮演跳躍的小青蛙、在空中吊環上表演天鵝飛翔；還有王子遠渡重洋時，海鵬在單槓上演繹搏擊風浪之勇；更有公主在王子的肩膀和頭頂上翩翩起舞，想必能令觀眾驚嘆連連，屬上佳的暑期合家歡文娛節目。

記者：Carick



雜技舞劇《天鵝湖》講述王子為救公主，與黑鷹王展開正邪之戰。

動漫藝術節2025

日期：即日起至8月31日

時間：星期一至日上午8:00至晚上11:00

地點：香港藝術中心地下至四樓

門票：免費入場（個別主題展覽須購票）

內容：動漫藝術節帶來一場集手繪畫作、動漫藝術、流行文化及跨媒介創作於一身的藝術聚會，包括集結跨世代力量的藝博會《原點：手繪漫／插畫藝博會》（《原點》），以及韓國藝術家《金政基：無盡線條之旅》回顧展（8月14日起開展，須另外購票）等。《原點》為首個以本地漫畫及插畫為主的藝博會，匯聚超過60位參展畫家，透過鉛筆、墨水等傳統媒介，在人工智能、電腦編輯盛行的時代，展現無可取代的人手感染力，以筆觸牽動跨越世代的共鳴。《原點》的27位受邀創作人將聯同30多位從公開招募脫穎而出的作者，帶來逾150幅手繪作品，當中既有殿堂級大師經典之作，亦有新銳創作人及學生手繪作品，滿載幽默、記憶與夢想，見證着香港手繪藝術的變遷與豐富多樣的面貌。

記者：Haye



香港動漫電玩節剛完結，動漫迷仍可在「動漫藝術節」繼續沉醉在動畫與漫畫世界。

敦煌文物天團 亮相深圳南山博物館

港人北上玩樂成風，除了吃喝購物，也可前往深圳的展覽館，欣賞香港少有的大型文物。「大成敦煌——敦煌文化藝術大展」現正在深圳市南山博物館舉行，展覽為粵港澳大灣區市民帶來一場跨越千年的敦煌藝術盛宴，讓觀眾親眼一睹敦煌文物「天團」的風采。

記者：Carick 圖：南山博物館

「大成敦煌」展覽由敦煌研究院與深圳市南山區人民政府共同主辦，敦煌石窟文物保護研究陳列中心、深圳市南山博物館等協辦，即日起至11月23日舉行。

是次大展展品共205件/套，包括數碼復原洞窟6個、臨摹彩塑4件、壁畫臨摹品60餘幅、珍稀文物真迹80餘件套。展覽通過絲路明珠、佛國聖境、人間萬象、石室寶藏、考古探秘、衆心一念共六個部分，結合實物與多媒體展示，全方位深度呈現敦煌文化的內涵。

還原敦煌秘境

步入展廳，六座復原的洞窟最為震撼。它們多為特級保護洞窟，其中第3窟與第285窟屬不開放洞窟，莫高窟年代最早的第275窟更是首次實現了數碼化整窟輸出，第320窟則展出了全窟壁畫臨摹作品。此外，以「最美涅槃佛」著稱的中唐莫高窟第158窟，以及第17窟「藏經洞」，均在此次展出之列。在敦煌研究院講解員的導覽下，觀眾恍如深入



展覽以實物與多媒體結合展示。



展覽高度還原敦煌洞窟面貌，帶來震撼視覺體驗。

佛國聖境，從壁畫肌理與彩塑神韻中探尋「石窟中的秘境」，領略不同時期敦煌石窟的藝術神韻。

珍品文物組團南下

展覽集結了北涼石塔、回鹘文木活字、蹲獅磚等14件國家一級文物，禪定佛像、《全天星圖》等敦煌珍品；展出壁畫更是彌足珍貴，多為上世紀四十年代敦煌研究院的藝術家臨摹珍品，極具代表性。多樣化的沉浸式互動體驗是今次展覽的另一個吸引之處。莫高窟第285窟數碼沉浸體驗展區，借助4K高清屏，帶觀眾身臨其境穿越千年壁畫世界。南山博物館二層中庭的「衣見敦煌」互動區，則提供30多套AI生成的敦煌主題服飾供觀眾選擇，現場拍攝同款數碼寫真，感受敦煌服飾魅力。

展覽期間，觀眾還可參與多項公教活動：如敦煌學名家專題講座、壁畫修復、泥坯畫、活字印刷等體驗課程，以及敦煌文化藝術講堂。還有周末親子專場、服飾專場等主題活動與節日活動輪番登場，適合一家大細參與，實為港人暑假北上的好節目。

日期：即日起至11月23日

時間：周二至周日上午10:00至下午6:00

周六夜間開放時間：下午6:00至晚上9:00

逢周一閉館（國家法定重大節假日和特殊情況除外）

地點：南山博物館（深圳市南山區南山大道2093號）

門票：免費入場



展品包括14件國家一級文物。

交通小貼士

從香港經羅湖口岸：從羅湖口岸直接進入深圳地鐵1號線羅湖站，至桃園站下車，在B出口步行數分鐘可到達南山博物館

從香港落馬洲口岸（福田口岸）：從福田口岸步行一小段距離後，可到達深圳地鐵4號線福田口岸站，到會展中心站後換乘1號線，至桃園站下車。