

港商時評

應對極端天氣 香港有章法

香港商報評論員 李明生

香港這座世界一級的安全城市，再次通過了罕見極端天氣帶來的新考驗。截至昨午二時，天文台單日累錄355.7毫米雨量，打破了1884年以來的8月份最高紀錄。可惜的是，於此「世紀黑雨」之下，香港社會運作基本維持，也沒發生重大險情，停雨之後市面且很快恢復正常。這一切看似尋常，卻來之不易，大家有目共睹，香港應對愈來愈有章法了——有鑒氣候變化之下極端天氣變得頻繁，各界須進一步做好超前部署，從而更好未雨綢繆、有備無患。

昨日一場黑雨，固是「百年一遇」，展望將來則恐未必無來者。事實上，過去短短8天之內，天文台已發出4次黑雨，打破歷史紀錄；今年以來並發出的13次紅雨，同樣創下歷來最多。理由正正在於氣候變化，這再不是什麼離地的科學詞彙，相信每位市民都親身感受到，香港天氣之極端已超出過去「正常」認知——今日之「常」，就是暴雨變化頻繁、且往往是傾瀉而下，這才是「新常態」。昨日雨量雖創歷史，黑雨發出次數亦然，但實不排除兩個新紀錄很快又被打破。

重要的是，無論天氣怎變，香港安全不能有變。除了水來土掩，由超前部署到事後復常，均要到位。多年來，當局一直循基建入手，從根本提高香港的防洪能力，過往許多水浸黑點，今日情況已大為改善了。到暴雨來臨，「全動員」機制也發揮作用，跨部門的緊急事故監察及支援中心持續運作，監察全港市面的水浸、山泥傾瀉、塌樹和道路阻塞等情況，一旦發現問題都可即時處理，昨日出動的「龍吸水」便大獲坊間關注，被山泥雜物阻塞的路面和渠道亦很快疏通，令城市運作盡快復常、市民生活盡早復常。此外，天文台因應暴雨情況，於清晨5時50分發出黑雨，也給上班族上課前的市民清楚指示，期間並不斷更新預告警告的未來變更，均有助各界更好應對，避免狼狽。經過不斷的經驗累積與切實改善，香港在極端天氣下已歸納出一套安全有效的應對章法。

除政府外，社會各界亦要超前部署，加強適應極端天氣新常態。勞工處昨便再次提醒，僱主僱員應訂立暴雨警告下及於暴雨後的合理工作安插，既要體諒及考慮居住地點及附近路面交通情況，亦可讓僱員有較寬裕的上班復工時間，甚而遙距工作。惡劣天氣下肯定要以安全為先，如非必要肯定不宜冒險外出；可是，受惠今日科技，即使足不出戶，惡劣天氣下已容許社會更大程度地維持運作，好像港交所去年已實施惡劣天氣下不停市的安排。市場固然要適應極端天氣新常態，做好機制上的對接適應，其實教育界亦然；尤其是紅雨下停課頻繁更多，在遙距上課已證明可行的基礎上，有關方面須配合極端天氣新常態作出相應的積極變化，制訂「停課不停學(不停教)」措施以免學生學習進度受到影響。

極端天氣的超前部署，一要做好基建防災抗災能力，於事前強化防護，二是做好機制設計工作，由政府到各界都要預先做好應對安排，最大程度地維持社會運作，三是做好當刻和事後的應對，好使受影響環節快速復常。世界一流安全城市的建設，只有進行時，沒有完結時，必須不斷因時制宜、升級優化；極端天氣帶來的挑戰愈來愈大，唯有做好一切部署，香港才可更有底氣抵禦風雨，繼續在風雨中前進。

《香港營商環境報告》展示港優勢

民建聯立法會議員 李慧琼

特區政府日前發布《香港營商環境報告：一國兩制獨特優勢》。民建聯認為，近年政府着力向外招商引資的確已見成效，同時遇上國際資金配置走向轉變的新趨勢，令今年本港資本市場表現亦大幅回升，足見本港在「一國兩制」下，擁有堅實的發展基礎及優勢，縱使國際地緣政治以至政經形勢複雜多變，但機遇往往大於挑戰；未來特區政府應繼續把蛋糕做大，以利民生，同時須加強關注本港在經濟升級轉型期下，中小企及個別行業就業人士面對的困難，提供適當的支援，引導市民對個人和香港前景的預期及期望。

香港經濟持續向好
繼2021年後，政府今次公布的第二份最

新報告以多方面的事實和數據，有系統地向外界清晰說明香港這數年在社會回復穩定、走出疫情後，持續穩步向好的發展，讓世界各地及投資者，更深入了解香港不同領域的實況，鼓勵他們充分利用香港的獨特優勢，開拓多元業務，為他們帶來龐大機遇。

報告深入解讀世界百年未有之大變局下香港面臨的獨特優勢、巨大機遇、美好前景，以增強香港和國際社會的信心。民建聯強調，香港在擁「一國兩制」獨特優勢、開放、安全、穩定、高效和國際化的營商環境，加上能聯通內地龐大市場，持續成為「內聯外通」樞紐地、企業投資首選地，以吸引資金、匯聚企業、吸納人才，這些推動經濟發展的成果，充分展示香港在近年營商環境、金融、貿易、航

空、航運、創科、知識產權貿易、法律服務、文化旅游及體育等領域的佳績。

支持特區政府依法施政
同時，自2020年以來，港區國安法的實施不僅保障了市民大眾的權利和自由，同時也讓香港成為更能吸引國際資金和投資的安全港。中央政府將堅定支持香港保持獨特優勢，融入國家發展大局，加強國際交往合作，持續優化市場化、法治化、國際化的營商環境。

因此，民建聯呼籲各界積極肯定特區政府做好「超級聯繫人」和「超級增值人」的努力成果，繼續支持行政長官和特區政府依法施政，在識變、應變、求變下，齊心協力建設美好香港，講好香港故事，促進「由治及興」。

科技賦能灣區同心 共譜全運盛會新篇章

香港青年交流促進聯會創會主席兼永遠會長 龍子明

8月2日晚，深圳「灣區同心 全運同行」倒計時100天啟動儀式以一場融合科技與人文的視覺盛宴，揭開了第十五屆全國運動會暨殘特奧會的序幕。從自主移動機器人（AMR）托舉火炬的驚艷亮相，到粵港澳三地行政長官的同台致辭，這場活動不僅標誌着賽事籌備進入衝刺階段，更以創新姿態詮釋了「一國兩制」下大灣區協同辦賽的獨特魅力。這場跨越地理界限的體育盛事，正在成為中國式現代化進程中區域協同發展的生動註腳。

和兩個跨境項目的測試賽，以及殘特奧會四個競賽項目的賽前演練。從在維多利亞公園搭建臨時沙灘排球場地，到啟德體育園的世界級場館設施開幕啟用，到確保跨境賽事的無縫銜接，到為殘疾運動員提供無障礙服務——每一場測試、每一場演練，都展示香港舉辦盛事的雄厚實力。

科技與人文交織，創新詮釋體育精神。啟動儀式的最大亮點莫過於AMR機器人攜火炬、火種盆與牡丹花裝置的登場。這一設計打破了傳統火炬傳遞的物理限制，以自主移動技術象徵粵港澳三地的智能互聯。機器人精準的路徑規劃與穩定的載物能力，既展現了我國在人工智能領域的技術積累，也隱喻着體育精神在科技賦能下的新表達。與之呼應的是首次發布的頒獎音樂和禮儀服裝，前者融入嶺南民樂元素，後者採用香雲紗非遗工藝，形成「硬科技」與「軟文化」的有機融合。這種創新並非簡單的技術堆砌，而是通過科技手段將灣區文化符號轉化為可感知的賽事語言，為大型體育盛會的文化表達提供了新範式。

為現實，這種時空壓縮效應正是協同辦賽的基礎保障。更具突破性的是賽事組織模式的創新：十五運會首次由粵港澳三地聯合承辦，21個賽區跨越三種法律體系和經濟制度，需要協調海關通關、器材運輸、人員往來等複雜事務。組委會通過建立「一地主辦、多方協同」的聯動機制，開創了跨境大型活動治理的新模式。正如澳門前特首賀一誠所言，這種探索「將為未來大灣區深度合作積累制度性經驗」。

全民共用的體育盛宴，超越競技的社會價值。特別值得關注的是殘特奧會獎牌設計融入盲文觸點、頒獎台配備輪椅通道等細節，彰顯平等、融合、共用的辦賽理念。這種包容性設計不僅服務賽事本身，更通過示範效應推動大灣區無障礙環境建設，使體育成為社會文明進步的測量尺度。

國家支持灣區協同發展

香港行政長官李家超8月2日出席第十五屆全國運動會（十五運會）和全國第十二屆殘疾人運動會暨第九屆特殊奧林匹克運動會（殘特奧會）倒計時100日活動時指出，今屆首次由粵港澳三地聯合承辦，彰顯國家對粵港澳大灣區協同發展的堅定支持，推動香港更全面融入國家發展大局。自籌備工作啟動以來，香港特區始終秉持「綠色、共享、開放、廉潔」的辦賽理念，與廣東省及澳門特區政府緊密協作，以最高標準推進各項準備工作，一同將這屆全運會和殘特奧會辦成「簡約、安全、精彩」的體育文化盛會。在過去一年，香港順利完成了全運會八個競賽項目

為大灣區建設提供典範

灣區協同辦賽，重構區域合作深度。香港特首李家超「一小時生活圈」的生動表述，揭示了大灣區基礎設施互聯互通的現實成果。廣深港高鐵、港珠澳大橋等重大工程使三地行政長官同日出席雙城活動成

再創輝煌。從廣州天河體育中心的智能化改造，到香港啟德體育公園的環保施工，再到橫琴粵澳深度合作區的賽事指揮中樞建設，每個項目都鐫刻大灣區融合發展的印記。當AMR機器人手中的火炬最終點燃主會場聖火時，它照耀的不僅是運動員的矯健身姿，更是中國式現代化道路上區域協同創新的光明前景。這場體育盛會終將落幕，但它所淬煉的制度創新、技術應用和人文精神，必將成為大灣區建設的世界級範本。

在傳承中創新 在創新中突破

上海民族樂器一廠有限公司的匠心之路

【香港商報訊】上海民族樂器一廠有限公司的前身為成立於1958年的上海民族樂器一廠，2021年改制為有限公司，是中國民族樂器製造行業的領軍企業。旗下擁有中華老字號大小、上海品牌「敦煌牌」。主要生產古箏、琵琶、二胡、柳琴、揚琴、月琴、阮、笛、簫等民族樂器，產品銷往全國各個省市、自治區及香港、澳門、台灣地區，並遠銷日本、美國、加拿大、新加坡、馬來西亞等國家。多年來，企業堅持以文化為主線、以品牌建設和創新驅動為兩翼、合作共贏的發展戰略，始終致力於傳承、弘揚、發展中國民族樂器文化和音樂文化，策劃開展了「敦煌杯」、「敦煌國樂」、「星耀敦煌」、「敦煌之夜」、「敦煌之聲」、「敦煌大講堂」等一系列具有社會影響力的文化活動，同時也是國際古箏比賽的長期參與者和堅定支持者，助力在香港營造關注民樂、熱愛民樂的良好氛圍。而為了打造更具競爭力的文化產品，企業秉持守正創新理念，在提升樂器聲學品質和文化價值方面走在行業前列，發揮着引領作用。



多聲絃制箏。

表的工匠團隊對26絃古箏進行了改良升級，將以往傳統五聲音階定弦由4個八度擴展為5個八度，擴展了古箏的音域、音量，高音更清脆明亮，低音更渾厚，進一步增強了樂器表現力。

為解決古箏轉調問題，企業從2005年起與中央音樂學院的李萌教授合作，成功研發了多聲絃制箏。該款古箏在不改變演奏方法的前提下，由一個共鳴體、兩個演奏區構成，不僅擁有傳統的五聲音階，還增加了七聲音階，為演奏家和作曲家提供了更多的發揮空間。根據市場回饋，企業持續優化產品，升級版多聲絃制箏更薄，低音音訊更厚實，聲音表現力也更強。當前已有許多專門為多聲絃創作的作品，在音樂劇場、音樂會等處上演。有音樂博士使用多聲絃演奏《加州旅館》的視頻，在YouTube平台的播放量突破了千萬。

為了適應當代樂團的發展，企業早在90年代便在演奏家的指導下創製了高、中、低音組合箏，後來根據演奏的實際需要又研發了倍低音箏，並不斷在實踐中優化改進。當前企業研發的最新版本的低音箏減輕了琴體重量，增加了琴弦重量，可以有效實現質感更佳的低音。

為了提升古箏的便攜性，企業在90年代就推出了長度為1.21米的可攜式箏，目前「敦煌牌」短箏從1.35米到1.18米到1米一應俱全，不僅音色效果好，外形也更加精緻。有音樂博士身背「敦煌之音」小古箏亮相上海時裝周秀場現場，引發了不少討論。

在古箏悠久的歷史中，還衍生出了豐富的箏類及類箏樂器。在企業的改良專案中，伽倻琴也是重點之一。從2017年起，企業與伽倻琴演奏家彭麗穎合作，共同研製了新型25絃羊角式敦煌伽倻琴，在延續伽倻琴傳統外觀風格的前提下，改良了製作方法，多次搬上了舞台演出。同時，企業堅持世界眼光、全球座標，比較、鑒別、吸收其他國家的製箏技藝，從2011年起便與東京藝術大學毛丫博士、日



2013年《印象國樂》演出現場。

本MITSUYA（米蘇雅）琴製造株式會社合作，邀請日本工匠製作敦煌古箏。

嫁接文化 用樂器講述中國故事

「敦煌」樂器不是一般的消費品，而是文化產品，而且必須是精品優品。企業致力於打造代表當代高工藝、高技術、高水準的樂器產品，在保持傳統民樂精髓不變的前提下，開發了巨型、微型、時尚、仿古、限量版、紀念版、極品版樂器，拓寬了樂器的應用場景，提升了樂器的文化附加值。

企業平均每年會推出50餘款新品，在外觀設計上嫁接了漆藝、琺瑯、刺繡、留青竹刻、猛犸牙雕等20餘種民間工藝和非遺技藝。這些產品，奏響了中國之聲，彰顯出中國工藝，也鐫刻着中國文化。2016年，「二十四節氣」列入世界非遺名錄，企業適時推出了「二十四節氣」系列古箏，其中的秋分古箏有幸被作為國禮，贈送給了泰國甘拉雅尼瓦塔娜音樂學院，向世界傳播中國聲音，講述中國故事。

通過文化嫁接，「敦煌牌」民族樂器的功能已經不限於演奏娛樂，而是講好時代話語，不斷創造價值。

樂團合作，為大型民族樂劇《印象國樂》量身仿製了60餘款80多件仿敦煌壁畫樂器，在形制和結構上盡力貼近壁畫原型，聲學品質標準、音質、音色及音律的審美滿足現代樂團的演奏要求，觀眾們好評如潮。2023年，大型民族器樂劇《玄奘西行》在甘肅大劇院成功復排首演，企業仿製的樂器再度登上舞台。這些仿製樂器跟着樂團的腳步，從北京走到了甘肅，相信未來一定會繼續遠行，向世界展示中國的歷史和文化，讓越來越多的外國人為中國樂器翹起大拇指。

在傳承中創新，在創新中突破——企業始終相信，中國民族樂器不僅可以傳承經典，也可以引領時尚。企業同樣期待，借助國際古箏比賽這個專業化、國際化的賽事平臺，推動古箏藝術的交流傳播，為中國民族樂器文化和音樂文化的發展貢獻力量。



綿綿敦煌系列樂器。



改良版「敦煌」26絃古箏首發亮相。