



「中樂承載着中華文化的深厚底蘊，是連接過去與未來、東方與世界的橋樑。」在香港文聯舉辦的中華文化節《大師傳藝·尋古知新》講座現場，主講人香港中樂團藝術總監兼終身指揮閻惠昌目光沉靜，言語間流淌着對文化傳承的堅定。自1997年執棒香港中樂團以來，這位享譽國際的指揮家便以「根植傳統、銳意創新、不拘一格、自成一體」十六字，為香港中樂團注入奔騰不息的生命力，更讓香港成為中華傳統音樂面向世界的窗口。



記者：Katherine 攝影：馮瀚文

掃描看視頻



香港中樂團藝術總監閻惠昌接受本報記者專訪，暢談如何讓中樂走向國際。

香港中樂團藝術總監閻惠昌：讓中樂從香港走向世界

在閻惠昌看來，香港中樂團的靈魂在於其背靠內地、面向世界的樞紐角色。「香港是國際都會，我們不該畫地為牢受地域束縛。」閻惠昌斬釘截鐵地說。樂團既深耕中華音樂沃土，系統研究南北傳統精髓——從江南絲竹的婉轉到西北秦腔的蒼茫，更以銳意創新的態度回應香港這座城市的風格。

香江中樂的獨特氣韻

「節目若故步自封，觀眾必將流失，這是香港的生存法則。」閻惠昌直言不諱。這種「破界」思維源自他對中樂本質的深刻洞察：中樂歷史上本就與歌舞戲曲、繪畫曲藝血脈相連。因此樂團大膽探索樂器與舞蹈、歌曲等藝術形式的融合表達疆域，成為跨界先鋒。閻惠昌曾經創作的音樂會《極》，以太極為主題、音樂為主體，融合了舞蹈、太極，將中華民族深厚的傳統文化思想以多元形式呈現。「創新必須回歸音樂本體，」他強調，「不是為跨界而跨界，而是挖掘傳統樂器未被聽見的表現力。」

當香港成為國家文化樞紐

隨着國家「支持香港建設中外文化藝術交流中心」的定位明確，閻惠昌表示這是文化藝術在香港發展的歷史性機遇。「香港一直將內地優秀藝術推升至全球，如今更肩負雙向使命。」他深切感受到香港本土文化政策的轉向。「特區政府對文藝投入顯著增加，不再只是注重經濟。」更多的財政支持讓樂團能更自信地化身「文化大使」：既深耕本地服務市民，更頻繁走出國門，用弓弦講述中國故事，國家藝術基金2021年首度落戶香港，為香港的

藝術發展提供更多機會。「過去在內地巡演，資源調度和演出場次都有限制，」他回憶，如今在國家藝術基金的支持下平台更加開闊，樂團與珠海、浙江、陝西等地民族樂團深度合作，從零星藝術家項目升級為系統性團體聯動。「我們要在做好大灣區的前提下，兼顧大中華與國際舞台，格局絕不能小。」

環保胡琴引領樂器革命

在閻惠昌的帶領下，樂器革命正重塑中樂的未來。面對傳統胡琴蟒皮材料引發的生態爭議與巡演困境，樂團科研團隊開啓長達數年的研究。音色是千年胡琴的靈魂，差之毫釐便面目全非。他們在實驗室內反覆試驗了百餘種合成材料，終於利用科技纖維成功複製了蛇皮振動的聲學特性，使得樂器在形制上與傳統的製作工藝實現了無縫對接，演奏技巧亦無須任何改變。這項三不變原則下的創新，使胡琴跨越了溫濕度極限，更讓香港製造的環保絃樂器系列成為三十餘國樂團爭相引進的東方聲學方案。

藝術扎根社區的香港實踐

扎根香港近三十載，閻惠昌深知培養觀眾與回饋社會的重要。2003年「後沙士」時期，他發起香港鼓樂節，激越鼓點為陰霾中的城市注入勇氣。二十年間，鼓樂節已成城中文化盛事。樂團更衍生出覆蓋全年齡層的教育體系：從兒童親子音樂會到學界編譜計劃，官網開放初、中、高級樂譜，惠及全球愛好者。「音樂要走進社區、學校，舉辦大小規模的音樂會，才能讓傳統真正活在當下。」



香港中樂團團員在《大師傳藝·尋古知新》講座上即場演奏。



由閻惠昌發起的鼓樂節，已經成為年度藝壇盛事。



閻惠昌在中華文化節《大師傳藝·尋古知新》講座現場，分享他對中樂傳統與創新的看法。



今年6月，香港中樂團舉辦《傳統的魅力》音樂會，以少數民族音樂交織東西南北。



香港中樂團的演出涵蓋傳統民族音樂及近代大型作品，古今兼擅。



花鳥金語

日期：即日起至9月7日
時間：上午11時至晚上9時
地點：海港城海洋中心二階207號舖海港城美術館
內容：金箔自中國傳入日本後自成一派，應用在不同範疇中，如裝飾在屏風紙上，創作閃閃發光、華麗大氣的屏風畫。日本藝術家深沢尚宏尤擅日本傳統金箔工藝、古典花鳥意象與現代平面構圖融合，開創獨樹一幟的新世代「花鳥繪」。現正他於香港舉辦首個個展「花鳥金語：Golden Whispers」，呈現逾二十幅靜謐絢麗的最新創作。展覽中最矚目的巨幅作品《Bird and Lotus》長逾2.3米，運用多層次金箔疊加技法，氣勢磅礴，在光線變化下呈現出流動的視覺效果，展現金箔藝術的表現力。現場還有中小型畫作，近距離觀賞可感受其細膩筆觸與層次分明的金箔應用。

記者：儀



深沢尚宏作品《Bird and Lotus》。

織浪者

日期：即日起至10月26日
時間：上午11時至晚上7時（逢星期二休館）
地點：荃灣白田壩街45號南豐紗廠二樓CHAT六廠
內容：「織浪者」以駐留計劃為核心，在香港、印尼、菲律賓和台灣共四個地區發起藝術交流，讓藝術家沉浸於不同的文化環境之中並進行創作，促進南海沿岸文化交流。台灣藝術家楊偉林於印尼爪哇圖班駐留時創作的互動作品《在靛市》，以840顆藍染蛋重現17世紀藍靛染料貿易史，觀眾可從蛋形裝置聽到大眾對藍染的想像。印尼藝術家維迪·阿沙麗的《我們今日煮甚麼？》於CHAT六廠駐留時創作，探討了印尼家傭與香港僱主間少被言說的情感關係。阿沙麗在顏色繽紛的圍裙上印了由本地印尼家傭繪畫的食物圖案，透過藝術裝置述說他們的故事，從另一角度帶給觀眾啟發。

記者：儀



楊偉林互動作品《在靛市》。（CHAT六廠提供）

光影邊緣

日期：即日起至10月5日
時間：上午11時至晚上7時
地點：大館01座警察總部大樓LG1樓及LG2樓複式展室
票價：港幣\$25元（標準票）
內容：「對不起，我是卧底！」這句出自電影《無間道》的經典台詞深入人心。在眾多香港電影中，「卧底」是最具本地特色的題材。現正舉辦的展覽「光影邊緣—香港電影的卧底世界」，聚焦遊走黑白之間、身份複雜且氣息陰暗的卧底。以電影級製作十個場景，包括重現部分經典電影時刻，讓觀眾以演員視角親身走進卧底世界，並展出一系列電影文物，包括劇本原稿、原裝電影片段，以至當年所獲的重要獎項。配合與導演、演員和配樂大師的訪談片段，包括金像影帶古天樂：導演徐克、麥兆輝、章國明；金像配樂大師泰迪羅賓與金培達；導演兼前警司陳欣健，讓觀眾深入認識香港的卧底電影魅力。

記者：儀



展覽重現了吳宇森經典作品《辣手神探》中的茶樓場景。



趙志軍藝術創作 弘揚中華文化強大精神

今年是中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年，也是香港回歸祖國28周年，香港藝術發展局視覺藝術組主席趙志軍到訪香港海防博物館、香港海洋公園等地採風，創作多幅宣揚祖國強大精神的藝術作品。

記者：Karena、Nancy 攝影：馮瀚文

「銘記歷史 珍愛和平——紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年名家名作展」在香港會議展覽中心開幕，展期至8月10日。展覽匯聚了兩百多件藝術珍品，通過「銘記歷史」、「緬懷先烈」等六大主題單元回望抗戰歷史，傳遞珍愛和平的理念。

畫作喻珍惜和平

早前，十多位香港和內地藝術家實地探訪了香港抗戰遺址。香港美協常務副主席、香港藝術發展局視覺藝術組主席趙志軍表示：「在香港海防博物館，看着炮台上鏽迹斑斑的海防大炮，內心非常沉重，回到工作室後我創作了中國水墨藝術作品《鑄劍為鴿》。」

《鑄劍為鴿》畫了海防大炮和波濤洶湧的大海和血色的天空，趙志軍表示：「黑洞洞的炮口指

向遠海，彷彿履行着早已被歷史遺忘的使命。極目望去，海面波濤起伏，血色的天空，猶如戰爭帶來的創傷，蒼天也在垂首哀悼，時刻呼喚着國人切莫忘記歷史的教訓。三羽白鴿棲息在鑄鐵炮管之上，兩隻正在愜意的歇息，另一隻振動雙翼

深》
趙志軍與作品《母子情深》



正要展翅飛向海天之間。回顧抗日戰爭，是要喚起對和平的嚮往和堅守，並非延續仇恨。作品意喻世人珍惜當下和平年代，維護和平的未來。」

趙志軍並為「『你好！大熊貓』——慶祝香港回歸祖國28周年大熊貓主題藝術展」創作熊貓藝術品，兩幅大熊貓主題作品分別是《母子情深》和《全家福》。趙志軍表示：「在香港海洋公園採風期間，我觀察到一隻『熊貓女仔』特別喜歡依偎在媽媽身邊，這隻『熊貓女仔』正是中央政府向香港特別行政區贈送的樂樂和盈盈的熊貓寶貴，母子一起嬉耍的溫馨場面，讓我想到母親的偉大，護佑着自己的孩子，後來我就通過現代的表現手法創作了這幅《母子情深》。」趙志軍向記者分享了作品創作背後的熊貓趣事，同時，他認為這幅畫也象徵着祖國母親和香港的特殊情感，有祖國的強大後盾，香港更加的繁榮富強。



趙志軍與作品《鑄劍為鴿》。