

如果想認識香港或嶺南的藝術文化，不少參觀者會選擇到位於沙田的香港文化博物館。這所博物館不僅地理位置貼近民居，同時展示了與市民的生活、歷史、文化息息相關的內容。館內現正舉辦的「文化薪傳——香港文化博物館二十五周年」展示了多件藏品，讓觀眾認識博物館成立經過以及曾經舉辦的展覽。

記者、攝影：Janice



香港文化博物館館長（藏品／服務）吳文堅表示，博物館希望打造一所提供愉快學習經驗的文博機構，開館時首創「兒童探知館」，培養兒童對博物館的興趣。



展覽展示了香港文化的十個面向。

文化薪傳25載 館藏呈現傳與承

「文化薪傳——香港文化博物館二十五周年」展覽精選約20組博物館藏品，從粵劇文物到本地流行文化，從中國書畫到當代藝術，呈現了香港的文化多樣性。香港文化博物館館長（藏品／服務）吳文堅在接受本報專訪時表示，展覽從構思到籌備歷時近一年：「香港文化包羅萬有，在策劃時先將香港文化的不同面向主題劃分，在展覽中觀者能欣賞飲食文化、設計、視覺藝術、流行文化、鄉土文化、時裝等面向，再從相關範疇選擇具有代表性的展品。」展覽呈現了博物館搜集了許多不同類型的香港文化藏品。

流行文化的傳承

博物館近年推出不少與香港流行文化相關的展覽及活動，包括張國榮、梅艷芳等巨星專題展覽，均大受歡迎。除香港市民外，亦吸引旅客參觀。過去一年，博物館約三成訪客來自內地和海外。是次展覽便展出《第二十三屆香港電影金像獎》梅艷芳獲頒演藝光輝永恒大獎的獎座，梅艷芳參演逾四十部電影，無論文藝片、動作片還是喜劇都揮灑自如，帶動香港流行文化在國際舞台大放異彩，見證本地電影業在1980至1990年代的輝煌。吳館長指電影是香港流行文化的重要组成部分：「獎項代表了梅艷芳在香港電影的成就，展覽亦展出創辦『香港電影金像獎』的《電影雙周刊》雜誌，可見當時電影業的蓬勃發展。希望觀眾透過展品能認識館方藏品之豐富，同時想展現流行文化已經植入博物館的DNA，呈現館方在香港流行文化收藏的穩固基礎。」

展罕見文物

展覽的展品不算多，每件均是「精華」，吳館長坦言在策劃展覽時，挑選展品成為一大難題。「館方在2000年開館之前、上世紀90年代中便徵集粵劇文物，至今粵劇藏品逾兩萬件，包括劇本、頭飾、道具等。這次展覽考慮過展出武生服裝，通常武生服裝較為搶眼、色彩鮮艷，但最後選擇了這件手繪的戲服。這件原屬早期粵劇花旦蘇州妹（原名林綺梅）的戲服，所有圖案均由人手以工筆形式繪成，非常罕見。既然要選擇一件藏品代表粵劇文化，館方想選擇獨特、較少見的戲服。」細看衣襟上的孔雀及左右水袖的牡丹，工筆細膩，圖案布局整體均

勻有序，是早期粵劇戲服中造工精湛的佳品。展品一旁並附有粵劇服飾巨匠陳國源的採訪片段，令觀者深入認識粵劇文化。

一覽香港發展的脈絡

展覽並能一窺香港發展的脈絡，如由時裝設計師文麗賢設計的展品「女士行政套裝」，融合了傳統東方色彩與現代時裝的俐落剪裁，展現了香港現代職業女性的時尚風格。香港製衣業萌芽於20世紀初，並在1960年代隨經濟發展迅速壯大，到1970年代，香港設計師積極拓展國際市場，將本地設計推向全球。在東西文化交融的背景下，香港的時裝設計兼具中國傳統特色與西方美學概念。同時，在1970年代香港的電子工業升級轉型，讓遊戲不再局限於實體玩具和街頭遊戲等傳統形式。展品「手提式遊戲機」由美泰兒於1976年生產，採用了當時最新的發光二極體顯示技術，遊戲畫面以紅色發光二極管呈現賽車移動軌迹，配有電子音效，推出後風靡全球，成為當時頗受歡迎的電子玩具。

吳館長解釋，展覽名為「文化薪傳」是因開館至今展覽由一代代同事策劃，博物館面向的觀眾既有銀髮長者，亦有莘莘學子，體現了文化要薪火相傳的特質。正如這兩件展品，可讓不同世代的觀眾找到文化共鳴，觀眾或是一睹某件展品的風采，或是懷緬老物件，成為連接的「橋樑」。



手繪黃地牡丹孔雀海青，1910至1920年代。



《第二十三屆香港電影金像獎》演藝光輝永恒大獎獎座，2004年。



展覽展示了25年推出的各種紀念品及圖錄，讓人重溫過去展覽內容。

展覽詳情

日期：即日起指2026年2月23日
時間：星期一、三至五上午10時至下午6時；星期六、日及公眾假期上午10時至晚上7時；聖誕節前夕及農曆新年除夕上午10時至下午5時；星期二（公眾假期除外）、農曆年初一及初二休館
地點：沙田文林路1號香港文化博物館一樓聚賢廳
門票：免費入場



韓星媒體藝術展

日期：即日起至9月7日

時間：上午10:30至晚上9:30

地點：海港城海洋中心四樓及港威商場大堂I

內容：今年三月，G-DRAGON（GD）於首爾推出其第三張概念專輯 Übersensch，並推出同名的媒體藝術展，旋即成為打卡熱點，並開啓全球巡展，近日來到香港站。巡迴展覽以高科技與媒體藝術打造，結合虛擬實境（VR）、3D立體動態圖像及即時浮空投影（Hologram）等技術，打造出與藝人零距離接觸的沉浸式場景體驗。展覽透過數碼媒體語言，將「自我超越」、「藝術的自由」與「對未來的想像力」三大核心理念具體呈現，讓粉絲深入探索GD的創作宇宙及專輯背後的藝術哲學。是次展覽也特別於海港城港威商場大堂I設置限定裝置藝術，包括最吸睛的是象徵G-DRAGON創作精神的「Daisy Garden」，非常適合打卡。

記者：Karen



踏入展覽恍如被雛菊包圍。（Janice攝）

童趣繪本原畫展

日期：即日起至8月29日

時間：上午9時至晚上7時（星期日休息）

地點：葵涌葵昌路100號地下KC100藝術空間

內容：展覽展出兩本繪本《我的憂傷應該放哪裏？》和《可不可以說》的原畫。繪本分別由阿莉及廖倍恩所畫，插畫七彩繽紛、帶點童真和幽默感。《我的憂傷應該放哪裏？》的初稿是2018年畫的，當時阿莉的心像被一顆大石頭壓着，因為「解決」不了情緒，就畫了這本書，面對自己內心真正的感受，繪本講述關於友誼的故事。《可不可以說》是香港詩人西西寫的一首詩。廖倍恩的繪本畫了一個小男孩和一隻黑貓，將詩句連繫起來成為一個故事。他們一起探索世界，從微小的螞蟥到深邃的宇宙，遇到了惡霸和各位大人物，告訴讀者不要被一些框架框住自己的想法，要換一個角度去看事情。

記者：Karen



插畫「森林裏的小動物」，節錄自《我的憂傷應該放哪裏？》。

探索網絡安全

日期：即日起至8月24日

時間：中午12時至晚上8時（星期一至五）

上午11時至晚上8時（星期六至日）

地點：香港鯉魚涌英皇道979號太古坊康橋大廈1/F ArtisTree

內容：「FutureTense Exhibition 3rd Edition」展覽展出「FutureTense Awards 3rd Edition」得獎藝術家的媒體藝術作品。本屆展覽以「定義安全」為主題，共收到超過170份來自亞洲各地30歲以下的年輕媒體藝術家的投稿，展覽重點呈現「大獎得主」、「優異獎」及公眾票選「網絡人氣獎」的獲獎作品。觀眾將透過數碼敘事與互動裝置，探討數碼時代下的網絡安全與身份安全問題。展覽期間設有兩場特別對話，包括評審團座談會及得獎藝術家對話，由策展人兼製作人范可琪擔任主持，聯同三位國際評審及本屆得獎者圍繞展覽主題進行深度討論。

記者：Karen



Yerin DOH 作品《Dear Passenger, Please Wear Face Mask》。



來自日本的人氣漫畫

《CHIKAWA》（吉伊卡哇）

於2020年首次以漫畫形式亮相後迅速掀起熱潮，憑藉可愛、治癒的風格風靡亞洲。8月吉伊卡哇主題展覽「CHIKAWA DAYS」登陸香港，在尖沙咀K11 MUSEA設有3個收費展區，以「衣、食、住、行」為主題沉浸在漫畫的奇幻世界，其中香港限定「飲茶系列」融合了具本地特色的飲茶文化。

記者、攝影：儀

特展將角色衆多經典造型匯聚，以「衣、食、住、行」為主題，並展出多個戶外巨型充氣雕塑，深入探索吉伊卡哇與好友的日常生活。香港「飲茶」限定系列是插畫家Nagano親筆創作，吉伊卡哇換上點心造型，可愛別致。

展覽分別位於K11 MUSEA地下室內MUSE EDITION、地下戶外Promenade及6樓雕塑公園。地下室內MUSE EDITION是展區（一）室內展廳「吉伊卡哇的可愛全日常」，還原了角色吉伊卡哇和小八的家，重現了可無限冒出白飯的「白飯電飯煲」與新登場的香港限定寬虹「飲茶」空間。同時展廳更現多個經典場景，包括網吧、「郎」拉麵、監



特展展出逾百座立體雕塑及巨型充氣雕塑。

獄、三星餐廳及「討伐名場面」等。

展區（二）「超巨大食物之森空中樂園」位於商場6樓雕塑公園，參觀者恍如走進巨大食物之森，將吉伊卡哇世界中的美食盡收眼底！地下戶外的展區（三）「大型討伐！名場面造型集合」匯聚許多特別造型以及人氣場面的重現，其中最矚目的是三位主角手持「討伐棒」造型、9米高巨型充氣雕塑，並且能看到復活蛋、雨衣、薑餅等節日形象，以及動畫版中「睡衣派對」組合造型，窺探吉伊卡哇多變的形象。

建議持展覽門票人士於商場地下MUSE EDITION憑門票二維碼換取手帶後，先進場參觀室內展廳「吉伊卡哇的可愛全日常」，其後憑手帶進入位於室內展廳旁的「持票人店」內選購紀念品。然後參觀另外兩個戶外展區，分別「超巨大食物之森空中樂園」及「大型討伐！名場面造型集合」（戶外展區「大型討伐！名場面造型集合」進場時間為每逢00及30分，每節30分鐘）。或可於完成參觀所有展區後，憑手帶進入「持票人店」。（每位持票人只能憑手帶進入「持票人店」一次）

為配合特展，商場鄰近的港鐵尖東站變成主題車站。鄰近特展會場月台的車站大堂，部分方柱、牆身及閘機區域，均換上展覽色調設計的馬賽克牆布景裝飾，主題氛圍濃厚。乘客使用了指定出入閘機拍卡進出時，並聽到「CHIKAWA」動畫角色的原聲配音作提示聲效，為日常通勤增添樂趣。



吉伊卡哇與好友化身成可愛的蝦餃、燒賣等點心造型。

展覽詳情

日期：即日起至8月31日
時間：星期一至五上午10:20至晚上10:00（最後入場為晚上8:40）；星期六至日上午10:00至晚上10:00（最後入場為晚上8:40）
地點：尖沙咀K11 MUSEA地下MUSE EDITION、地下Promenade及6樓雕塑公園
門票：HK\$180（12歲或以上一般門票價）