

走進「港藝新星展覽」的展廳，記者首先看到兩位參展畫家筆下的香港正隔着窄窄的走廊「對話」。展覽由饒宗頤文化館和一新美術館聯合策劃，於即日起展至明年1月18日。大廳右邊掛着一排用水墨搭建的香港：寫意的斑駁建築與植物、自然交纏；左邊是六幅用塑膠彩描繪的城市風景，寫實的畫面讓人彷彿親眼看到那刻的景色與正生活着的人，他們屬於某個時期的香港。左側連接着三個小展廳，展出另外三位藝術家的作品。五位藝術家的作品，以嶄新的角度詮釋香港本土文化與藝術。

記者、部分圖片：孔雀兒



展覽分為不同展區，共展現5位藝術家作品。

# 港藝新星 呈現對生命的體悟

是次為第3期「港藝新星展覽」，參展藝術家的作品融匯中西藝術特色，在探索不同媒介及其邊界的同時，或跨越不同時代，或思索自然、人與城市之間的關係，無一不蘊含着自身對生活的感受，讓觀者看到每位創作者眼中的世界。

## 流動的陶瓷

展廳最深處的房間展出了丘藝藍的作品。映入眼簾的是數件瓷器，大小不一。每件瓷器上都鑲刻着游動的人形，簡筆勾勒：一個點畫出腦袋，身體由線條構成，四肢是幾筆隨意彎曲的豎線。一個個人圍着杯子、碗碟張開手臂，彷彿在追趕什麼，又像只是輕鬆地待在這裏。在開幕禮現場，丘藝藍接受本報專訪時告訴記者，這些小人是一個狀態、一種心情，「飄飄浮浮、沒有壓力、很舒服的感覺」，如同她一個人在工作室做瓷器，全身心投入，「在那個範圍裏一直遊、一直做、一直做。」雖然器皿靜置於一處，它們呈現的圖案卻始終在流動，如同不斷變化的心情。多數人都希望維持一種輕鬆的狀態，但即使在同一種狀態裏，也有細微的差別。就像風中的樹木，被風吹打時，每一刻的彎曲姿態都不盡相同。

中間小展廳的作品來自何潔聰。他把陶瓷壓扁，固定在木板上，浮現出大風吹過的樹木。畫面中，無論樹枝、樹葉如何彎曲，樹根依然牢牢扎在地上。「被強風吹到全都歪倒、貼在地上，但它們仍然在生存。」何潔聰對自己想要呈現的感受有具體的形容——那是一種「生命力」的體現。基於陶瓷的延展性，何潔聰在材料滾過陶瓷時，讓樹木傾向一側，彷彿被風吹過。這一方面體現大樹的生命力，一方面讓他想到社會上常說的「躺平」——有些樹木被吹得幾乎完全倒下，卻依舊扎根。被吹倒，依然活着。何潔聰希望，作品能呈現一種介於「中間」的狀態，不加評判，只在材料的探索中釋



丘藝藍作品《逸游自恣系列一(13)》。

放對生命的體悟。

## 從材料到概念的融合

何潔聰透過結合陶瓷與木材，在自然中體悟生命的力量。展覽中另一位藝術家，張柱然則將當代emoji與篆刻結合。與朋友對話中反覆出現的emoji，令他聯想到篆刻的「肖形印」——印面為圖案而非文字。於是，他將傳統工藝與當代符號結合，也用書法寫下自己作的詩，以不同媒介抒發自身感受與生活體驗。

## 描繪香港記憶

香港以各種形態存在於港人的記憶裏，並不斷產生新的詮釋。在這次展覽中，韓雁婷的作品描繪了自然與都市間的搏鬥，以此提問：城市發展與生態環境之間如何進一步取得平衡？畫面中的枝蔓時而托起樓宇，將畫布分割；時而佔據主體，只在遠處隱約露出一抹高樓。她筆下的建築物趨於模糊，墨水在其中流淌，她在採訪中表達希望在組合不同街景、建築物的同時，把「可能快要消失的，或者已經沒有了、城市景色已經流逝的感覺放進創作裏。」

韓雁婷作品的對面是周昭明的作品，他用塑膠彩繪製出自60年代起，不同時期的香港街景。畫面祥和、天氣晴朗，每幅畫作都能感受到生活的味道，街上不同打扮的人心裏裝着不同的目的地。採訪中，周昭明談到其中一幅作品《灣仔莊士敦道(1980年)》，畫中有汽車、電車等不同交通工具，源於他記憶中母親帶他乘坐它們往返各處的經歷。在記者與周昭明及其母親的交談中得知，他描繪的是更早年代的香港，應是想像母親當年眼中所見的景象：生機勃勃的街道、緊湊排列的商舖、載客的三輪車，以及騎樓旁人來人往。環境從未停止變化，但人的感情長留。



▲周昭明作品《60年代的香港皇后大道西》。



開幕禮嘉賓與藝術家合照，左起：一新美術館總監劉鳳霞、韓雁婷、張柱然、丘藝藍、香港藝術發展局視覺藝術組主席趙志軍、孫少文基金會主席孫燕華、何潔聰、周昭明、饒宗頤文化館總幹事李高凱盈。



▲何潔聰作品《風的塑形一》。



參展藝術家創作風格各異，須仔細觀賞。

## 展覽詳情

日期：即日起至2026年1月18日  
 時間：星期二至日及公眾假期上午10時至下午6時  
 地點：九龍美孚青山道800號饒宗頤文化館藝術館展室三  
 門票：免費入場



## 無盡線條之旅

日期：即日起至8月31日  
 時間：上午10時至晚上8時  
 地點：香港藝術中心四樓至五樓包氏畫廊  
 內容：為慶祝動漫基地(Comix Home Base)邁進20周年，香港藝術中心策劃「動漫藝術節2025」，匯聚超過60位本地漫畫家及插畫家，即日起至8月31日期間舉辦首個以本地漫畫及插畫為主的藝博會，並以《金政基：無盡線條之旅》國際級韓國藝術家金政基回顧展作為壓軸重頭節目，透過超過二百件珍貴展品，包括漫畫原稿、插畫、素描與跨界合作項目。金政基以席繪畫巨幅圖像聞名國際，此展不但是他於香港個人大規模展覽，也是全球首個全面展示其創作生涯的重要展覽，展品數量創歷來之最，還首度公開其2.57米闊、1.5米高巨型手幅，讓公眾重溫其無稿成畫、下筆如有神的驚人創作力。

記者：Karena



展覽全面呈現金政基創作歷程。

## C朗博物館

日期：即日起至2026年6月(暫定)  
 時間：上午10時至晚上10時  
 地點：尖沙咀K11 MUSEA 6樓  
 內容：C朗博物館今年7月開幕，讓球迷深入探索足球傳奇C朗拿度(Cristiano Ronaldo)的生涯與非凡成就。展覽展示這位巨星從馬德拉島出身到躍升為全球體壇巨星的輝煌軌跡。展區將陳列珍貴的紀念品、標誌性的比賽戰衣、職業生涯中具代表性的獎盃，以及獨家幕後影像，讓觀眾重溫奠定其「史上最偉大球員」地位的每一個關鍵時刻。博物館由C朗拿度策劃，完整呈現他的足球生涯的各個重要篇章，更會展出不少首度公開的私人珍藏。其中，視覺上引人入勝的展品及C朗拿度真人大小的複製品將會是亮點。透過打造沉浸式的觀賞體驗，讓球迷深入了解他對足球的熱忱及永不言敗的奮鬥精神。

記者：Karena



博物館展示C朗拿度贏取的一系列賽事獎盃。



趙志軍的  
 藝術之路

# 東方水墨新章

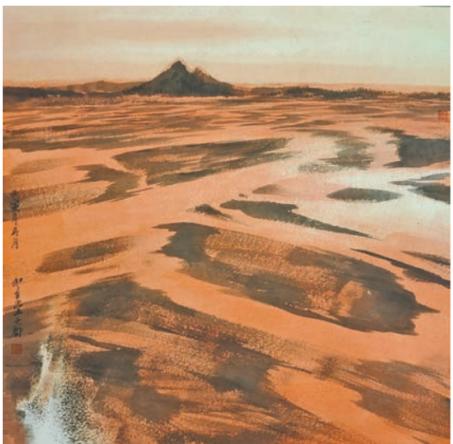
畫家趙志軍(字之境，號大郡)，出生、求學於內蒙古，現定居香港。其藝術創作深深植根於草原童年的生活印記，又浸潤於香港多元文化的滋養，熔鑄出兼具東西方意韻的獨特風格。其筆下的草原、荷花、匯聚、天問等系列作品廣受觀眾喜愛，連續六年受到香港保利等多間拍賣行的青睞，拍價屢創新高，被藏家廣為珍藏。

今日起，本報特別推出《趙志軍的藝術之路》專欄，將通過系列報道，帶觀眾走進趙志軍老師的藝術世界，探尋他精彩的藝術經歷，賞析他飽含心血的作品，共同感受藝術的無窮魅力。

——港藝



趙志軍創作水墨作品。



趙志軍作品《匯聚之一(曙光)》，2022年。

趙志軍在藝術探索之路上有着獨樹一幟的見解與追求。作家常雨晴曾評價：「其作品與中國傳統山水畫所追求的『可觀、可游、可居』的超越性境界一脈相承，卻又飽含現代人對生命本源的終極叩問。」藝術家陳履生言：「水墨之新，非僅形式之異，乃文心與時代共振之深痕。」觀趙志軍之作，此言可謂切中肯綮。

據記者了解，趙志軍在對水墨傳統精髓的深刻領悟與創造性的當代表達方面，深諳「水墨墨章」之道，將「水」這一國畫的核心元素提升為主動的造型語言。色色間的朦朧交融、自然滲透，展現對傳統技法潑墨潑彩的創造性繼承。尤為精妙的是畫面中自然浮現的肌理感，恍若文明源初的「元點」，為整體畫面的色彩交融增添了歷史的厚重質感。弱化具體筆痕而重氣息貫通，將筆意融入水、色、紙

的宏觀駕馭，臻於「氣韻生動」的至高境界。

同時，趙志軍對藝術的探索摒棄了浮華的科技符號與具象圖解，植根於中華文明深厚的底蘊之中。蜿蜒流淌的色帶與自然交融的彩墨，在宣紙上構築起關於自然與文明的宏大敘事。趙志軍以其深邃的文明立意、精湛創新的水墨技法、獨具東方意韻的現代形式語言以及高度自覺的中西融合，在當代水墨的版圖上開闢出一片沉雄而充滿生命力的新境。他以色帶為筆，以彩墨為言，勾勒出華夏文明源流的磅礴圖景，昭示着藝術精神生生不息的強大韌性。其作品非止於目遇之美，實乃心印之綿延，為觀者開啓了一扇通往文明深處的精神之門。

敬請關注香港商報推出的《趙志軍的藝術之路》系列報道，每一篇報道都藏着藝術的溫度與力量，期待與你在字裏行間，共赴這場藝術之約。



趙志軍(字之境，號大郡)，身兼香港藝術發展局視覺藝術組主席、中國美術家協會會員、中國國際水墨藝術學會主席、香港美協常務副主席等職務。亦是深圳畫院特聘畫家、中國藝術科技研究所特邀研究員和陝西省藝術研究院特聘研究員。

其作品屢次入選全國美展、北京國際美術雙年展、全球水墨大展等重要展事，作品被江西省美術館、福建省美術館、古元美術館、故宮博物院、陝西省藝術研究院、陝西省國畫院、中國文聯、廣州市政協、深圳市政協、中國中共黨史學會、巴州美術館、中央人民政府駐香港聯絡辦公室、集古齋、紫荊雜誌社、讀書雜誌社、香港文學雜誌社等數十家機構珍藏。