

時間在器物之上留下痕迹，也賦予它們陳述歷史的能力。步入香港故宮的展廳，泰姬陵的影像投映於牆面，構造出虛實交織的建築輪廓。現正於香港故宮舉辦的「莫卧兒王朝瑰寶——英國維多利亞與艾爾伯特博物館珍藏」展覽，於即日起展出逾100件莫卧兒王朝時期的藝術作品，呈現十六至十七世紀南亞文化藝術風格與工藝特點，並聚焦莫卧兒宮廷與同時代的中國明清宮廷之間的文化交流。

記者、部分圖片：Katherine



展品涵蓋繪畫、珠寶、建築構件、兵器、紡織品與陶瓷等類別，訴說一個王朝的文化故事。

# 莫卧兒王朝瑰寶 重現泰姬陵光影

莫卧兒王朝是由中亞征服者巴布爾建立的印度伊斯蘭帝國，在16世紀至17世紀是世界上最具影響力的王朝，其鼎盛時期以宗教寬容政策和建築藝術成就著稱，開啓了南亞文化藝術的黃金時代。「莫卧兒王朝瑰寶——英國維多利亞與艾爾伯特博物館珍藏」的展品除來自維多利亞與艾爾伯特博物館外，亦包括科威特、英國及其他國際機構的收藏，以及香港故宮文化博物館與私人收藏的補充作品。以三位莫卧兒皇帝——阿克巴、賈漢吉爾與沙賈汗的統治時期為脈絡，呈現其藝術與文化的輝煌。

## 王朝建立與藝術初興

巴布爾皇帝是莫卧兒王朝的建立者，但其孫阿克巴皇帝常被尊奉為王朝真正的建設者。14歲阿克巴繼承皇位後四處征戰，通過外交結盟，迅速擴張版圖。阿克巴皇帝具遠見，他的統治下設立了多個作坊，製作書籍、金器等物品，各地優秀的藝術家和工匠匯聚於此交流合作，形成了獨樹一幟的藝術新風。「新時代的開拓者」展區以阿克巴皇帝時期為中心，展現莫卧兒藝術早期的多元融合。展品包括以貝殼、金屬鑲嵌工藝製作的日用器物及宗教符號藝術品，反映當時推行的文化相容政策。以貝殼裝飾的螺鈿工藝品深受當時皇室的喜愛，展區內一件以貝母鑲嵌的儲物箱與明代花卉盆景圖平頭案酒案並置陳列，呈現兩地工藝的不同風格。

## 珍品收藏與跨域交流

阿克巴皇帝去世後，其子薩利姆繼承皇位，自號「賈漢吉爾」。賈漢吉爾皇帝延續其父對藝術贊助的傳統，該時期的藝術傾向於收集和借鑒他國器物。包括來自中國西北和田的玉石，這一珍貴原料在莫卧兒宮廷作坊中被加工成各式各樣的精美工藝品。展品「白玉吊墜」石質溫潤，線條流暢，其上



碧玉酒碗，模仿花卉造型，飾有當時流行的花卉紋樣。（圖由香港故宮文化博物館提供）

鑲嵌的戴勝鳥紋源自波斯傳說。同室陳列的黃釉瓷盤則來自明代中國，釉色沉靜如秋葵，作為使節禮贈流轉至異邦，成為一段無形絲路的見證。

## 建築與象徵藝術

沙賈汗時期以泰姬陵為代表，藝術風格趨向恢宏與華麗。「人間天堂的營造者——沙賈汗皇帝」展區展示了莫卧兒藝術巔峰，最為世人所知的泰姬陵是皇帝沙賈汗為愛妻建造的陵墓。花卉主題的作品不僅用於陵墓中的玉雕及建築裝飾構件，還沿用至珠寶、紡織品及繪畫中，花卉寓意如同天堂花園般美好永恒，凸顯出當時王朝的繁榮。這時期的玉雕工匠不斷汲取各地文化，將中國的葫蘆、歐洲的植物，以及中亞的動物等圖像融入創作之中，形成了獨特的藝術風格，對其他文化也產生了影響。展品雕琢成花形的「碧玉酒碗」，質地堅硬卻形態柔和，反映當時玉器製作的技術水準。

展廳還設有觸感體驗區，觀眾可觸摸玉石、金屬與織物樣本，以觸覺接近莫卧兒工匠的創作過程。互動螢幕則提供一種模擬的情境，令人窺見當時宮廷收藏的標準。

## 展覽詳情

日期：即日起至2026年2月23日  
時間：星期一、三、四、日上午10時至下午6時；星期五、六及公眾假期上午10時至下午8時；星期二（公眾假期除外）、農曆年初一及初二休息  
地點：香港故宮文化博物館展廳8  
門票：全館通行門票 HK\$200



白玉吊墜，可能曾由賈漢吉爾皇帝佩戴。



# 藝術家譚寶碩的人生乾坤

譚寶碩曾在香港中樂團任職三十多年，他演奏洞簫，也有為影視劇創作配樂。他專注於自己的生活，自己的音樂。第一次見譚寶碩，他一身黑布衣，背着一個黑色束口的長袋子，上面還繡着四個字「簫行天下」，筆者與他開玩笑說像古代的劍客。走進他的工作室，他將背囊打開，才知道裏面不僅有洞簫，還有些隨身小物。若他未曾解開袋子，露出人生乾坤，眼前的譚寶碩，就只是一襲黑衣的灑脫行者。

記者、攝影：孔雀兒

譚寶碩說起童年時讓人有些恍惚，筆者聽到與這個時代不同的樸實、恬淡。他兩歲跟隨母親從香港來到廣州，住在廣東省政協的單位大院。五十年代的娛樂方式有限，他因此接觸到許多藝術家——跟着秦琴生學習書法，也得到廣州美術學院教授的指導作畫。書畫，成了他童年的遊戲。與音樂的緣起則是兄長從藝術學校帶回的一支笛子。譚寶碩一吹



譚寶碩平時會在工作室看書、打坐、畫畫、寫書法，或與朋友聊天。

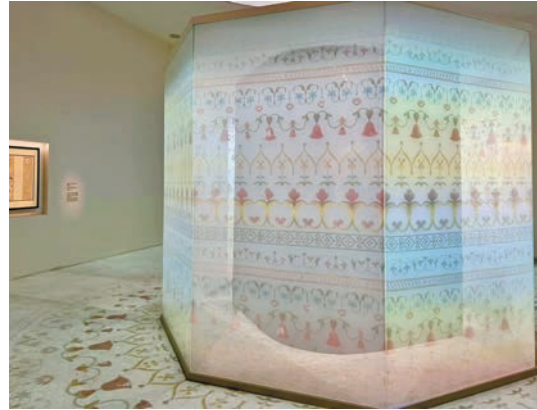
便響，哥哥就這樣開始教他。譚寶碩青年時回到香港，音樂便成為了他的職業。

## 承載中華民族品格

譚寶碩說不同樂器的演奏者，性格也會有所差別。他十多歲時，看見吹笛子的人頭腦靈活，心裏明白自己並非這樣靈巧，也不追求這種個性，於是轉去學洞簫。在他心中，洞簫承載着中華民族的性情。說到這裏，他語速忽然慢下來，聲音在敞亮的房間迴響，一字一頓，似乎要穿透筆者的胸腔：「優雅、樸實、剛強、溫潤、慈悲。」在他看來，這些正是中華民族所展現的品格。

## 冀與聽眾產生共鳴

筆者問，藝術的支撐到底是什麼？他說是文化。「文化是這個民族的性格，是這個民族看天地、看人生的準則。」譚寶碩說，在上世紀八十年代，他曾痴迷日本尺八。那也是一種豎吹樂器，他被它的表現力吸引，感受到神秘與玄幽，還曾到日本與演奏者交流，在家裏也播放過尺八音樂。有一次母親聽到，讓他別播了，「我聽了心寒。」母親說。屋裏常有吹奏聲，母親從未反對，唯獨聽到這首音樂



展覽以沉浸式數碼媒體展示泰姬陵，介紹其藝術價值及背後歷史故事。



此大理石屏風在紋樣設計和鑲雕工藝方面與泰姬陵主殿內的屏風十分相似，應為同一時期莫臥兒宮廷作坊的作品。



儲物箱製作工藝複雜，來自約1600年的莫臥兒王朝。一旁展示了中國明代螺鈿漆平頭案，以厚螺鈿鑲嵌，展示了不同的鑲嵌工藝技術。



譚寶碩在工作室演奏自作曲《望鄉》。

時她說心裏發寒。譚寶碩當下反思，自己追求的音樂是否應該蘊含更深的中華底蘊，與更多中國聽眾共鳴。

譚寶碩如今也在教書法，他希望學生不只寫得一手好字，也能從中習得中華文化的思維方式，透徹地觀照人與事。他的書法老師第一節課教給他四句話，是唐代孫過庭《書譜》中的精要，他記到今天：「至於初學，務求平正。既能平正，務求險絕。既能險絕，復歸平正。通會之際，人書俱老。」譚寶碩一生都很專注，這或許源於童年的簡樸，源於長輩的言傳身教。他在無常的世界中堅持自己的信念，在紛雜的環境中構築自己想要的生活。

採訪當日，譚寶碩與筆者分享了和同伴在旅行時拍的影片，他平常常往返內地，十多天後又要去江西演出。平日譚寶碩會抽時間在工作室製簫，只見牆上掛滿了親手打磨的洞簫，他說現在做得少了。在同一個房間，宣紙被釘在靠牆而立的巨幅錦緞裱框上，品茗後，他立於案前，幾筆間便勾勒出一幅水墨人物畫。這一剎那，筆者彷彿在譚寶碩身上看見了古人。原來所謂人生乾坤，就展露在一揮毫、一落筆、一啖茶之間。



## 靈感

日期：即日起至9月13日  
時間：星期一至六上午10時至下午6時半；星期日及公眾假期休息  
地點：上環荷李活道248號  
Contemporary by Angela Li

內容：藝術家往往對周遭的感觀觸動尤其敏感，從而創作出意義深層的作品。現正舉辦的展覽「靈·感」，邀請本港三間院校八位應屆畢業的藝術系學生，展出他們以不同視角與觀眾作心靈交流的創作。參展藝術家包括翁錦翹、江穎斯、奚梓卓、郭熙瞳、吳侃、潘家文、鄧芷蔚及黃嘉悅。如潘家文在疫情期間經歷抑鬱與健康問題困擾，便開始在擠擁繁忙的城市尋找安慰人心的場景，作品以薄塗油彩描繪幾何化的風景，探索城市的孤獨與疏離。奚梓卓的《南方夏夢》系列通過描繪香港常見的熱帶植物和景象，回溯南方夏天的記憶，通過超現實手法和交錯的色彩營造「熱帶視覺」。透過各具特色的藝術品，觀者可從另一角度窺探日常事物。

記者：儀



潘家文作品《The Streetlight》，2025年。

## 探索未知

日期：即日起至9月20日  
時間：星期二至六上午10時至下午6時；星期一至公眾假期休息

地點：上環西街52號地下 Soluna Fine Art  
內容：面對未知的事物，大多數人都會退卻，害怕會因此受傷、失敗。現正舉辦的群展「Where the Light Bends Between Us」展出葉慧婷、葉若曦、葉偉靖、吳國璋、Ido Park 五位藝術家的作品。以不同形式的創作，探索各種時間與空間之間的未知，引領觀者觀察框架以外、不被設限的流動狀態，感受屬於改變與過程的美學。如來自韓國的藝術家 Ido Park，將熔蠟融入油畫中，在平面增添層次，利用材質的差異創造立體視覺空間，描繪生命充滿變化與流動的狀態，打造出非典型的庭園風景。遊走藝術家的作品中，浮游在光與影的交匯下，感受未知也代表了無限可能。

記者：儀



Ido Park 作品《A Thousand Garden》，2025年。

## 回顧打機時光

日期：即日起至11月9日  
時間：中午12時至晚上8時（星期一至四）  
上午11時至晚上9時（星期五至日）

地點：AIRSIDE GATE33 藝文館 SHOP 312  
內容：「打機」是一種消遣娛樂，幫助人們紓解壓力情緒。AIRSIDE 旗下的GATE33 藝文館帶來《無限復活！不只是打機展》，重溫香港人從70年代至今日的「打機」集體記憶，探索遊戲文化的深層意義。場內設有六大展區，包括經典遊戲機珍藏品與巨型盒帶打卡牆，展現昔日遊戲設計的創意與美學。展覽重塑快將消失的機舖場景，觀眾可體驗經典街機遊戲，即場免費換銀仔「跟機」組隊對打，重現昔日機舖的刺激氛圍與人際互動。展覽並設計了《Checkpoint》互動作品，觀眾可化身三個不同時代的遊戲角色，體驗經典打機樂趣。

記者：Karen



展覽探索香港的遊戲文化故事。