

由王菀之翻譯、司徒慧焯執導的話劇《Sky-light 天色》，不久前在香港重演，內地巡迴也剛告一段落。這齣話劇由英國劇作家 David Hare 創作，故事講述餐飲業大亨 Tom 在妻子過世後，與舊情人、教師 Kyra 重逢後，爆發了激烈的價值觀衝突，屢獲國際戲劇界好評。是次由全香港班底打造，為這部英國經典劇作融入了地道的粵語，釋放出不一樣的生命力。以天色變幻為隱喻，演出令觀眾看到人與人之間不斷幻化的情感連結，以及其中難以跨越的溝壑。

記者、部分圖片：孔雀兒



劇中幾次擁抱各有意味，主演 Kyra 與 Tom 的擁抱展現出過往的眷戀。（圖為往期刊照、Karma Cheng 攝）

天色漸明愛情未明 話劇解人心

在話劇《Skylight 天色》中，王菀之飾演的女主角是一名數學老師，曾住在 Tom 和他妻子 Alice 家中，與 Tom 有過一段 6 年的感情，直至被 Alice 發現。「當她發現的那一刻，一切立刻就變了。」舞台上，女主角對 Tom 說着類似的話，他們的私情只能停留在陰影下。她深深望着 Tom，加重語氣說，這種不能對任何人言說的愛，是最純粹的；能夠維繫這樣的愛，本身就是一種「壯舉」。

女主人公 Kyra 走進舞台上的家中，將手裏的袋子放下，這將是個卸下負擔、袒露真實的夜晚。她的父親是律師，自小生活優渥，如今卻選擇獨居在倫敦一個相對簡陋的社區。舞台上的公寓逼仄，可以看見廚房、書架、餐桌，以及一張床。Tom 出身貧寒，靠自己的奮鬥跨越階級，成了餐廳與酒店的老闆。在社會層面，他們的路徑似乎是相反的。

演繹不同的社會角色

第一幕中，最先出現的是 Kyra，接着 Tom 的兒子 Edward 走進了 Kyra 的公寓。Edward 對 Kyra 說，自從母親 Alice 去世後，父親就變了，他晚飯時沉默，每天回家就重重跌坐在沙發上，有次甚至把沙發壓壞，第二天直接換了張新的。觀眾最先看到的是親子關係，一個因為母親去世而困惑、對父親感到擔心的兒子，他對 Kyra 說：「父親需要你的幫助。」而後他半開玩笑地道，在家裏和父親的相處像一對已婚夫婦，同處一室卻有些孤單，難以真正靠近。父子關係在母親缺席後出現轉移，Edward 似乎承擔了超出常規意義上「兒子」所承載的需求。於是他向曾住在家中多年的 Kyra 尋求幫助，想得到答案。Edward 說，Kyra 在的時候，父親和母親的關係更親近、穩定，因此對 Kyra 的離開感到困惑，甚至有一絲埋怨。

第一幕第二場，謝君豪飾演的 Tom 來到 Kyra 的小屋。Tom 不僅承擔着父親的社會角色，也是一位

商人，他向 Kyra 傾訴公司上市後要和董事開會、銀行打交道的無奈。Kyra 問 Tom 不能擺脫他不喜歡的董事長嗎？這次不再像可以隨時替換的沙發，Tom 說這就是上市的代價。同一幕中，Kyra 問 Tom 能否脫下外套，Tom 拒絕了，埋怨 Kyra 的家過於寒冷，角落的小暖爐根本起不了作用。與開場時 Kyra 放下購物袋、之後進出洗手間換下外衣不同，Tom 面對 Kyra 的請求仍緊緊包裹着自己。那件外套，成了他無法放下的姿態與社會地位。

在謝君豪的演繹中，這份包裹感與偽裝，並不如台詞般強烈，而是更多地流露出某種關懷，甚至帶着一絲青澀的可愛。這讓筆者想起他早前在深圳濱海藝術中心的主創主演見面會中說過，謝君豪希望找到角色背後「正面」的理由與動機，或許 Tom 的出發點是善意的，只是方式錯了。

劇中，Kyra 最不滿的，正是 Tom 那種「凡事都與自己有關」的態度：為什麼男人總覺得一切都與他們有關？他嫌棄 Kyra 家的簡陋環境，對做菜的順序、芝士的品質挑剔不斷，聲討 Alice 到死都沒有「原諒」他。在 Kyra 看，這既是某種出於「男性」的傲慢，也是一種「有錢人的自憐」，眼中只有自己的感受，要求周遭的人都圍着他的喜惡轉動。

是時代的一分子

女主人公的家裏沒有電視，她不看報紙，喜歡老電影。她像是一個舊時代的人，卻生活在劇本設定的 90 年代英國。王菀之曾在訪問中提過，她翻譯劇本時，把角色設想成那個年代身處香港的英國人。劇中人物與觀眾相近的文化背景，使後者更易對角色的感受產生共鳴與連結。Kyra 有些抗拒所處的時代，她選擇到基層任教，Tom 認為此舉浪費了她的天賦，用「犧牲」定義 Kyra 的行為。與此同時，Tom 卻是新自由主義經濟下英國社會的受益者。兩人的矛盾，似乎成了一場關於時代的爭辯。

時代的矛盾在他們的對話中展現。Tom 的經營思維源於過去實幹模式，他白手起家，但在資本體系下卻不得不與銀行反覆周旋。董事會的主席因為銀行出身，更得銀行青睞，上班時間少且拿到的酬勞甚至比作為 CEO 的 Tom 還多。Tom 雖然在這個時代獲利，卻始終無法完全融入。除了對資本的抱怨，他與兒子之間也存在隔閡。對這個時代的青年 Edward 來說，父親像個「喪屍」，只是機械地做生意。Tom 自己也承認，他的未來無法避免地只能一味擴張、再擴張。相比之下，當 Kyra 被問及未來的打算，她只是簡單地說：「我的計劃就是繼續這樣生活下去。」在所處的年代中，無論持有怎樣的立場，做出選擇後，也只能在時代的洪流中，朝着不同的方向捲去。

每人都有自己的「天色」

看到 Kyra 的基層生活後，Tom 諷刺道：「最差的『天色』，在你眼中倒成了最好的風景。」另一個時刻，他回想起 Alice 生病時，他們搬了新家，他特意為她建了一間幾近完美的臥室，透過天窗能看到他認為她最渴望的景色。Tom 以為自己給了 Alice 最好的「天色」。那或許是出於 Kyra 口中的內疚，或許是他為了尋求原諒而給自己的安慰。

劇尾處，Edward 帶來了 Kyra 在第一幕裏提到她在過去生活中所懷念的早餐。當 Edward 端出早餐時，Kyra 在舞台上無比驚喜。她向 Edward 敞開心扉，每每看到學生心中的「火」，自己再累也值得。他們在桌邊面對面坐下。那一刻，似乎是兩個時代在對話。Kyra 說：「Edward，我們一起吃。」Edward：「嗯。」

歷史在交織，沒有哪個時代能脫離其他時代獨立存在。人們自幼起沐浴在由不同社會、不同時代交織而生成的「天色」之中。每個人都有自己想要的「天色」，也許會為此努力，然而終被時代裹挾。



Kyra 與 Edward 在早餐時相視一笑。（圖為往期刊照、Karma Cheng 攝）



《Skylight 天色》在深圳演出前的主創主演見面會。



深圳演出完畢後，主創主演一起謝幕，觀眾反應熱烈。左起：謝君豪、司徒慧焯、王菀之、李琛瑜。

寄情山水間

日期：即日起至 9 月 30 日
時間：星期一至六上午 9 時至晚上 7 時；
星期日及公眾假期休息

地點：葵涌葵昌路 100 號地下 KC100 藝術空間
內容：山水是國畫中的重要題材，本地藝術家 Aton 喜歡水墨畫，近年他嘗試把水墨畫元素放入作品，一部分以水墨創作，再用麻布皺摺不同大大小小的山峰，有些山峰造型是來自想像，有些山峰是來自香港和內地，創作出全新的風格的山水畫。現正舉辦的展覽「寄情山水間」展示了多幅 Aton 的山水新作，觀眾能從他作品中找到一些生活的元素，如藝術家會拍下自己住的大廈影像轉化在畫布上、象徵平安的葫蘆、代表財富的元寶、小佛像、他飼養的寵物魚兒等。藝術家營造一個嶄新的山水空間，希望為觀者帶來生存的希望，同時空間也是一場夢境。

記者：儀



Aton 作品《Immersing in Landscapes - Change》- 2025 年。

藝術巨匠亞洲元素之作

日期：9 月 22 日至 28 日
時間：星期一至星期六上午 11 時至晚上 7 時；
星期日及公眾假期上午 11 時至晚上 6 時

地點：中環干諾道中 8 號置地打蘇富比旗艦藝廊
內容：二十世紀美國普普藝術藝術家羅伊·李奇登斯坦，即使不認識他的名字，不少人定看過他的畫作，其作品常以卡通人物如米奇、唐老鴨、大力水手等作為畫中主角，標誌性的漫畫風格讓人印象深刻。其實這位普普藝術巨匠對亞洲藝術的相當迷戀，晚年作品充滿中國山水畫、日本浮世繪木刻印刷等元素。蘇富比旗艦藝廊即將展出羅伊·李奇登斯坦的五幅晚年之作，包括作品《遠景與橋》，巧妙將宋代風景的主題與美國普普藝術的感性相融合，融入了李奇登斯坦的幽默感；另一幅作品《盆景樹（習作）》汲取了日本盆景的主題和類似的傳統中國盆景，並以塊狀印刷風格的輪廓和鮮豔的綠色斑駁呈現，充滿了亞洲藝術特色。

記者：儀



羅伊·李奇登斯坦作品《盆景樹（習作）》，1992 年。（圖片源自 Art © Estate of Roy Lichtenstein）

設計循環

日期：即日起至 11 月 24 日
時間：上午 11 時至下午 7 時；
逢星期二休館，公眾假期除外

地點：九龍深水埗通州街 280 號 DX 設計館 2 樓
設計博物館香港設計中心

內容：自上世紀 70 年代開始，人口和平均需求均有增長，加速地球資源消耗的速度，令人擔憂資源枯竭帶來的風險。展覽「設計循環—循環設計」以全新視角回應當代地球資源過度消耗的迫切議題，展示了來自荷蘭及香港的设计師、建築師和企業家如何透過循環設計塑造未來，重新構想建築環境、時尚與日常物品的生產與使用方式，並以循環經濟為本，提出具體可行的可持續解決方案。展覽關注的不僅是設計作品，還是當建築、衣服或物件被棄置後所產生的影響。透過優先採用再生物料、重複使用不可再生資源，並延長產品的使用壽命，建立持續再生的循環體系。讓觀者重新思考，生活、工作、娛樂及營商方式的不同可能性，以實現可持續的未來。

記者：儀



展覽的展品旨推動向循環經濟轉型，以實現零廢物、零碳的目標。

藝壇盛事

首屆亞太海事文化論壇將於 9 月 23 日至 24 日假香港海事博物館舉行。這場匯聚 19 個國家和地區超過 30 位專家的盛會，以「藍色傳承·綠色未來」為主題，為香港在國際海事文化舞台上的地位注入新的活力。



亞太海事文化論壇下旬舉行 連繫全球共謀綠色未來

亞太海事文化論壇將探討亞太地區海事文化遺產保護以及海洋環境可持續發展的核心議題，致力於啟發海事文化與環境可持續性交匯的全新視角。

國際級講者雲集江

是次論壇由香港海事博物館與中國航海博物館聯合主辦，並獲得國際海事博物館協會協辦。作為以海事文化為主題的大型國際論壇，活動特別邀請到兩位國際重量級講者發表主旨演講。

國際海事博物館協會主席、切薩皮克灣海事博物館執行長與行政總裁（美國）Kristen GREENAWAY 女士將以「全球海事博物館：連接海洋的橋樑——全球海事博物館的角色與職責」為題，闡述海事博物館如何超越傳統展示功能，成為連結不同海洋文明的平台。GREENAWAY 女士是首位獲得美國國家海事歷史學會傑出服務獎的海事博物館

領導者，該獎項以往多授予世界著名航海家。另一位主旨演講嘉賓安東利教授是現任國際博協亞太地區聯盟主席、中國博物館協會副理事長及上海大學教授。他將就「海洋文化遺產的多重價值及其可持續性的探討」發表見解，探討海事博物館在文化遺產保護與可持續發展中的特殊作用。

六大議題促可持續發展

論壇將圍繞六大核心議題展開，包括為「全球視野下的鄭和遺產：亞太海上貿易、技術與文化的交匯」、「海事遺產的保護與傳承：脆弱文化的堅韌之路」、「深海的故事：水下考古與全球文化的連接」、「港口與社會：文化交融與海事社區的互動」、「跨文化視野的海洋科學：可持續性的未來與博物館的角色」和「海事行業的使命：推動環境保護與可持續發展的實踐」。旨在從多角度探討亞

太地區海事文化遺產保護與海洋環境可持續發展的挑戰與機遇。與會者將有機會與來自世界各地的頂尖學者、海事專業人士及文化專家進行交流。

此次論壇不僅是學術交流的平台，更是推動公眾參與海事文化保護的重要契機。歡迎公眾免費報名參加，深入認識關於「藍色傳承」與「綠色未來」的議題。

論壇詳情

日期：9 月 23 日至 24 日
時間：上午 8 時 30 分至下午 5 時 30 分；
以及上午 8 時 30 分至下午 6 時
地點：中環 8 號碼頭香港海事博物館
參與方式：可掃碼於博物館網頁填寫「意向登記」表格免費報名參加



▲ 掃碼免費參加論壇