



趙志軍的藝術之路

編輯言：趙志軍的藝術種子早在童年便已生根。那個在居所漂泊中仍以樹枝為筆、大地為紙的少年，縱使生活發生驟變，仍執著地塗抹著對美的想像。無論身在何處，藝術始終是他生命裏不曾消失的光。本期繼續分享趙志軍的童年自述，看困頓歲月如何澆灌出最堅韌的夢想。



1974年的夏天，父親遭人陷害、被打成了反革命，年幼的我眼睜睜地看着父親被抓走了，茫然而不知所措！從此學習和生活一落千丈，家裏只有母親用微薄的收入辛苦地養活著我們兄妹4人，母親承受了非常多的痛苦和勞作，勉強支撐著我們兄妹4人學習的費用。但卻實在不堪負重，於是決定把我送回我的出生地——農村老家永善莊。

作者：趙志軍（字之境、號大郡）



▲趙志軍作品《老宅》。

# 藝術——童年的那束光（二）

1978年我不得不終止了上學和自己喜愛的畫畫藝術，回到偏僻的農村老家，流浪在外公、舅舅、姑姑、大爺和叔叔所居住的不同的村莊裏。我的二堂兄在村裏的學校做民辦教師，看我整天遊來蕩去，覺得很可惜。就和校長求情，校長決定給我一個免費上學的機會。一上學，手裏有了紙和筆，畫畫的天性就被激發了，我繼續開始塗塗畫畫，一發不可

收拾，彷彿積累了很久的感情終於找到了宣洩的出口，校長發現我的特長，就推薦我參加城裏的畫畫比賽。

記得我畫了一隻大公雞，站在石頭上，仰著脖子啼鳴，畫的名字取為「金雞報曉」。學校送到了縣城裏去參賽，沒想到還獲得了一等獎。這次獲獎的獎品使我終生難忘，得到了我人生中屬於自己的第

一盒顏色筆和一套水彩筆。我寫信告訴了母親這個好消息，母親非常開心，用省吃儉用的一點錢，買了好幾張整開的大白紙，然後親手把它全部裁成了16開大小，寄回農村老家作為對我的獎勵。我由衷地感恩於我勤勞善良的母親給予我的鼓勵和慈愛。書包裹著整天背著這些顏色畫筆和紙，更加激發了我對繪畫藝術的熱愛和執著追求……（待續）



## 幻影

日期：即日起至2026年2月9日  
時間：上午10時至晚上9時；逢星期二休館  
地點：香港視覺藝術中心三樓至五樓公共空間  
內容：藝術推廣辦事處轄下的香港視覺藝術中心推出新展覽「幻影」，展出香港藝術家阮家儀兩組全新裝置作品，《幻影》和《城市穿搭指南》。阮家儀透過收集富有懷舊韻味的塑膠玩具、文具及具香港特色的現成物，創作出立體雕塑作品。是次作品創作靈感源自1990年代商場公共空間的音樂噴泉設置，藝術家善用大型裝置巧妙融合動態光影與承載集體回憶的現成物，在光影的律動中，喚起人們對昔日商場公共空間的記憶，並激發觀者對城市節奏及社會變遷的深思。

記者：禧



阮家儀作品《城市穿搭指南》。

## 玩味神靈油畫

日期：9月20日至11月22日  
時間：上午11時至晚上6時；逢星期日、一休息  
地點：黃竹坑道54號M Place 11樓Rossi & Rossi  
內容：喜馬拉雅當代藝術家Tsherin Sherpa個人展覽展出油畫系列《Spirits》，反映了移民者的困境。作品以黑唐卡為新系列的創作靈感，黑唐卡為喜馬拉雅傳統中的一種密宗藝術形式，透過描繪忿怒的護法（明王）象徵負面能量的轉化。黑唐卡採用研磨過的黑色顏料，在上面疊加金色和各種代表了純潔、轉化的顏色，畫家希望把他們強大的力量引導到現實世界中，抵抗將要吞噬自己的混沌。作品黑色的背景反映了藝術家生處的世界，神靈以彩色的形象出現，以玩味的態度展現畫家改變世界的決心。

記者：禧



Tsherin Sherpa 作品《Dwelling Within》，2025年。

## 英雄與傳說之歌

日期：9月26日  
時間：晚上7時30分  
地點：香港文化中心音樂廳  
票價：HK\$520、\$420、\$320、\$220  
內容：為慶祝國慶，香港管弦樂團（港樂）首席客席指揮余隆將帶領樂團，演繹英雄與傳說之歌。音樂會以蕭斯達高維契的《節日》序曲開始，樂曲以莊嚴飽滿的銅管樂開場。接著是譚盾小提琴協奏曲「英雄」的香港首演，由港樂樂團首席王敬擔任獨奏，體現武俠電影《英雄》主角飛雪為國捨身的壯志。音樂會以另一部香港首演作品《武俠》為紀念金庸百年誕辰而作作結。《武俠》由香港作曲家梁皓一作曲，是一部五樂章的管弦樂作品，展示了金庸作品中的人物和故事。

記者：禧



樂團首席王敬將帶來小提琴獨奏。

六百年前，鄭和的船隊乘風破浪，駛向浩瀚無垠的藍色疆域，不僅開拓了古代海上絲綢之路，更在亞非大陸之間編織起一張文化交流與經濟互通的網絡。如今，站在歷史與未來的交匯點，不禁要問：這片孕育了無數文明的藍色疆土，將如何繼續書寫人類與海洋的故事？

記者、部分圖片：Katherine



# 亞太海事文化論壇匯聚國際專家 共議海洋文明

作為東西文化交匯的海事大都會，香港見證了幾個世紀以來的海洋貿易與文明對話。9月23日至24日，由香港海事博物館與中國航海博物館聯合主辦、國際海事博物館協會（ICMM）協辦的首屆「亞太海事文化論壇」即將舉行。這場國際盛會以「藍色傳承·綠色未來」為主題，匯聚來自18個國家地區、逾30位專家學者，從鄭和遺產、水下考古、港口社會互動到海洋科學視野，展開六大議程，開啓一場跨領域的海事文化和可持續發展對話。本報專訪了兩位主講嘉賓，國際海事博物館協會主席、切薩皮克灣海事博物館執行長、行政總裁 Kristen GREENAWAY，以及國際博協亞太地區聯盟主席、中國博物館協會副理事長、上海大學教授安來順，他們將透過主旨演講發表重要觀點，和與會者一起以國際化與多元化的視角審視海事文化。

## 海洋橋樑：連結歷史與未來文化

本屆論壇的嘉賓 Kristen GREENAWAY 於演講主旨中講述「全球海事博物館：連接海洋的橋樑——全球海事博物館的角色與職責」。當下有不少人認為海事博物館的功能僅限於展示歷史故事，讓公眾了解如奴隸與移民等複雜歷史。在接受本報專訪時，GREENAWAY 闡釋了「海洋橋樑」的深層意義：「海事博物館如同連接海洋的橋樑，跨越各大洋與大陸，透過保存文明如何經由海洋聯繫、貿易與繁榮的故事，將社群、文化與國家緊密相連。」海事博物館不僅是供人參觀的博物館，更是連結海洋與人類文明的橋樑。GREENAWAY 認為，當前最迫切的任務是世界各國和人民了解海事博物館的角色，以促進全球海洋文化的交流與合作。她認為，海洋的真正本質並非是一道有待征服

跨越的障礙，而是將人類緊密相連、共同追求目標的媒介。

## 香港：東西方海事文化融合的典範

作為東西文化交匯的海事大都會，GREENAWAY 認為香港最獨特之處在於其作為「亞歐海事文化融合最成功的範例」。她表示，「兩種文明通過貿易平等相遇，在保留雙方傳統精髓的同時，創造出全新文化樣貌。」這種獨特的文化融合得益於其與海洋的連接。而作為國際金融中心，香港更是中國與全球海事貿易網絡之間的門戶。她續指，亞太地區作為世界首要海事文明的獨特角色，在於海洋連接不僅創造了貿易路線，更形成了整個生活方式、文化體系和經濟模式，持續塑造全球發展。

## 文化遺產新視野：海事遺產的多元形態

國際博協亞太地區聯盟主席、中國博物館協會副理事長、上海大學教授安來順將在論壇發表主旨演講——「海洋文化遺產的多重價值及其可持續性的探討」。

安來順告訴本報記者：「文化遺產的認知並非靜態，而是一個不斷演變的過程。」他續指，20世紀中葉以前，遺產觀念仍側重於可繼承的物質財產；直至70年代，亞洲國家提出「非物質文化」的概念，才為全球遺產論述注入東方哲學的視野。2003年聯合國教科文組通過《非物質文化遺產公約》，更正式確立了文化遺產雙重形態的國際共識。安來順表示，海事文化遺產在21世紀初逐漸受到重視，其形態多元且立體：既包括港口、沉船等「點狀遺存」，也涵蓋海上絲綢等「線性文化路徑」，更涉及整個海洋區域的「面狀景觀」。從時



▲掃碼免費參加論壇

間軸上看，它同時包容古代、近代與現代的海洋活動記憶；從內容上則擴及海濱建築、原住民考古遺址、航海技藝、口述傳統乃至精神信仰。這意味着海事博物館的角色不再僅是展示歷史，而是成為連接古今、跨界敘事的教育平台與永續推動者。安來順認為，博物館可以作為重要文化推動力，在全球社會經濟發展中發揮重要推動作用。

首屆亞太海事文化論壇不僅是一場思想的碰撞，更是一次文化的交融。透過推動學術合作與公眾參與，論壇將進一步強化國際社會對海事文化遺產保護與海洋環境可持續發展的承諾。與會者更可以在論壇上和講者進行交流，觀眾可免費報名參加。



國際博協亞太地區聯盟主席、中國博物館協會副理事長、上海大學教授安來順。



國際海事博物館協會主席、切薩皮克灣海事博物館執行長、行政總裁 Kristen GREENAWAY。

## 論壇詳情

日期：9月23至24日  
地點：香港中環8號碼頭香港海事博物館  
主題：「藍色傳承·綠色未來」  
報名方式：於博物館官網免費登記參與



首屆「亞太海事文化論壇」即將於香港海事博物館舉辦。



論壇以海事文化和可持續發展為主題，匯聚來自世界各地的專家學者。