



水墨藝術展以境觀人生

水墨藝術家趙之境（原名趙志軍），現任香港藝術發展局視覺藝術主席及香港美協常務副主席等職。本月30日，他將在「境·美術館」舉行「境：趙之境水墨藝術展」，展出五十餘件作品。談及是次個展，他在專訪中說，希望觀眾能在展廳裏靜下心來，於畫中感受到多重意境，走進草原的詩意、山河的氣韻與遠古的哲思。

記者、攝影 孔雀兒

記者見趙之境時，他正往返於美術館與工作室之間，搬運幾幅大畫。他說展期將近，許多畫正在裝框。言語間要籌備的事情還有很多，卻不顯忙亂。

以「境」為題

人生於世間之境，亦在不斷造境之中。藝術創作也是一種造境，當作品匯聚成展覽，又生成了另一重境。本次個展以「境」為題，趙之境說，「境」的涵義很廣，既可理解為無邊的界域，也象徵意境與精神境界。他歷經多番變化，地域的遷移伴隨着心境的流轉，作品的面貌也隨之演進。他表示，創作如同人生，始終在變化。這次展出的作品，像心緒的回聲，也像一次回望，映照着從內蒙古到北京，再到香港的人生經歷。

展覽分三章呈現

展覽以自然為起點，第一篇章涵蓋內蒙古草原與西藏的山河，那是趙之境在靜觀中對世間的感知。以屈原《天問》為引，他順着對宇宙與人生的追問，將藏地的景色繪於紙上。第二個篇章轉入《逝者如斯夫》系列。孔子曾嘆道：「逝者如斯夫，不

捨晝夜。」在趙之境的筆墨之間，這句感嘆化為流動的線條，以星空與圖騰為意象，透出他對生命和無常的體悟。第三篇章回到生活與記憶。香港的高樓在光影間浮動，荷花被一再重構，枝葉隨風晃動，趙之境眼中的雲煙在畫間徘徊。三個篇章彼此呼應：自然是我們所處的世界，星空象徵着人類恒久的希望，而生活記憶這一章，則以日常景象把過去、現在與未來串聯起來。

呈現作品風格脈絡

展覽展出最早作品為1990年的一幅雨後草原水彩，其後的創作多以紙本設色為主；把宣紙作為載體，層層施彩。從早期的寫實風格，到對結構的探索，再到抽象的當代語言，皆體現出趙之境繪畫語彙的轉變，其藝術風格的脈絡將在本次展覽呈現。

較早期描摹內蒙古草原的《敖包相會之二》，猶如藝術家「境」的起點，位於展覽的第一篇章。作品以設色講述風中的經幡與草坡，色層輕薄，筆觸短促。趙之境在這一階段以自然為對象寫生，捕捉草原的開闊、平和。畫中景象似乎延伸至畫外，觀



趙之境在接受專訪時談到，他的《匯聚》系列承載着在困境中團結的意象。

者在細看間也能體會那份靜謐。在描繪香港夜景的三聯畫創作中，他的「境」轉向了以結構為主的語言。高樓被拆解成幾何，金、紅、藍彼此襯托，虛實相互交映，畫面在具象與抽象之間張弛，將傳統水墨的「氣韻生動」轉譯成香港都市的樓景。

在《逝者如斯夫》系列，畫家脫離物象的具體形態，畫面中的漩渦如同時間的流動，也如對宇宙的觀照。若此前作品多聚焦於建築與自然的「外之境」，此時他轉將「內之境」化為畫面語言。其筆下的景象，從草原走到都市，又從都市回到生命的本源。

這一系列作品不僅呈現了形式上的演變，還體現他從對外部世界的描繪到對自身存在的覺知。他所運用的藝術語言愈趨抽象，但始終根植於水墨。是次個展，觀眾通過看見趙之境的「境」，或許會叩問：自己當下身處何境，又在造着怎樣的境？

香港植物的多元描繪

日期：即日起至12月31日

時間：上午9時半至下午4時半

地點：新界大埔林錦公路嘉道理農場暨植物園藝舍
內容：香港繁華都市距離環境優美的郊野極近，原生植物種類繁多，不少遊客為此慕名而來。嘉道理農場暨植物園現正舉辦《意·象——香港原生植物的多元描繪》藝術展覽，由駐園藝術家李敏貞與楊偉江通過截然不同的視角，聚焦稀有及極危的二色石豆蘭、珍稀且鮮艷奪目的紫紋兜蘭、受香港法例保護的木蓮等7種具代表性的香港原生植物。李敏貞側重於植物科學繪圖，以圖像補足文字，傳遞植物的辨認特徵。她的作品結合墨線圖和水彩，其中結構複雜的紫紋兜蘭是耗時最久的作品，因繪圖的準確度遠比藝術性重要，需深入了解植物的結構才能下筆。楊偉江則以中國繪畫技法賦予植物畫作生命力，他運用了多種技法，如描繪穿心藤時運用水墨寫意的手法，繪畫唇柱苣苔使用沒骨法直接上色。兩位藝術家的作品，展現了植物保育及藝術創作上的深度結合。

記者：儀



展覽採用植物盆栽、植物標本與植物畫作並置的展示方式，觀展體驗相當生動。

發現生活樂趣

日期：即日起至11月29日

時間：星期一至六上午10時至下午6時半；

星期日及公眾假期休息

地點：上環荷李活道248號

Contemporary by Angela Li

內容：生活就像一場奇幻的遊戲，由突如其來的際遇、悄然而至的轉捩點與不懈的探索牽引而成。藝術家梁寶瀛的最新作品將尋常生活轉變成一場喜劇，讓觀看者重新發現生活中的樂趣。現正舉辦的梁寶瀛個人展覽「SWAG」展示其最新一系列作品，她畫筆下的角色，時而置身熱鬧的健身室，時而悠坐於公園長椅，享受愜意時光。角色散發一種率性自信，鼓勵觀者從容並帶着一點「SWAG（自信、有風格的狀態）」的態度面對生活。藝術家作為熱愛電動遊戲的玩家，誇張的外貌與造型常出現在梁寶瀛的角色中，賦予作品幽默感。觀眾恍如走進藝術家的遊樂場，在幻想與現實之間自由探索。

記者：儀



梁寶瀛作品《多巴胺季節》，2025年。

城市絮語

日期：即日起至11月29日

時間：上午11時至下午7時；

逢星期二休館，公眾假期除外

地點：九龍深水埗通街280號DX設計館地下

香港設計中心前館

內容：香港曾是全球第三大紡織品出口地，在1970年代末至1980年代初期紡織業曾是重要的經濟支柱。隨時代變遷，紡織業於1990年代後陸續北移，香港亦逐步轉型為金融、航運和貿易中心，但紡織業的文化工藝仍值得重視。現正舉辦的展覽「城市絮語—針織印象」將昔日與當下相連，觀眾可透過創新紡織作品及互動裝置，觸摸針織的質感與工藝，並共同參與創作過程，深入理解紡織所承載的故事與文化脈絡。重點展品「怪獸大廈」系列針織藝術品由羅氏針織工作室創作，共有26件針織藝術品，向香港不同年代的特色大廈致敬。每件作品均以細緻的編織技巧呈現本地文化精髓，包括各種本地舊式階梯圖案，勾起對經典建築設計的共鳴，觀者可觸摸，近距離感受針織紋理。

記者：儀



「怪獸大廈」系列針織藝術品。

手書心經

悟饒宗頤的筆墨禪心

「般若墨妙：饒宗頤的《心經》與『心經簡林』」展示了饒宗頤各體書《心經》精品，並附主題相關的繪畫作品，與觀眾分享文化淵源和藝術氣韻，第一期展至12月14日。進入展廳，牆上懸掛着節選自《心經》的幾幅大字，作品環抱半個空間，觀者置身其中，彷彿被其籠罩，讓人瞬間安靜下來。

不同書體展經文意象

饒宗頤作為跨學科的漢學家，在文學、宗教史及書畫等方面皆有重要建樹。他創作「心經簡林」書法時，心懷對香港的祝願，全文共刻於三十八根木柱上，其中一根留白，以象徵《心經》所闡的「空」。

右側大廳內，《心經》中的「色即是空，空即是色」懸於左壁，道出佛家所說的萬物性空，而人於其中，不過是借假修真。饒宗頤曾解釋，「空」為無形的變化，「色」指有形的事物。有形之中蘊着無形，無形之變又借有形而顯現。這也映照在他的書法之中：在一撇一捺的形迹裏，藏着他內心世界無限的流轉。展覽中可見他以多種書體詮釋《心經》，草書筆勢貫通，起筆多藏鋒，筆意隨勢流動；行書於他手間更見乾脆，氣脈相連；隸書則頤內斂，意念潛於筆畫之中，字勢開闊。這些書體多為書寫成篇的《心經》，其間亦見四字條幅，如隸書「心無罣礙」，此外有設色山水與佛像題材的繪畫，以不同形式呈現《心經》的意象。

領悟心無罣礙

當體悟到萬物性空，心中自然少了罣礙；當罣礙減輕，擾動內心的聲音也隨之淡去。在展場，美術館總監劉鳳霞在接受專訪時說：「『心無罣礙』是一種對『空』的領悟，教人放下對世間的執着，追求正念的生活。因此，《心經》是一部

導人向善的經典。」她表示，這四個字是饒宗頤常題的《心經》段落，她尤為喜愛展中那幅以隸書筆法寫成的「心無罣礙」條幅，筆勢流暢自如，恰如題旨所傳達的隨意與自在。

劉總監提到，每當世界各地出現災難，饒宗頤都會特地書寫《心經》，「在佛學傳統裏，抄經有祝願、祈福的意思。所以他書寫心經，其實也是一種祈福、祝願。」展廳一隅設有「抄經角落」，讓觀眾在欣賞書法的同時，也能靜下心來體驗抄經，或許能感受饒宗頤抄經時的心境。

以多媒介交織呈現

是次展覽提供多重體驗，劉鳳霞談及展覽設有多種小巧思，展場內播放聲音藝術家簡僊進在大嶼山錄製的聲音作品，「觀眾能同時透過視覺與聽覺，感受經文意境。」在展覽現場，同時可感受「心經簡林」在大嶼山實地的環境氛圍。另外，展覽亦放置饒宗頤於「心經簡林」的留影，以及相關書籍內容。

展覽透過饒宗頤的多種書體與載體形式，作品呈現，如條幅、橫幅、扇面等，同時以多維的感官媒介延伸其意境。將這些形式交織，令現場既蘊藏着《心經》帶給參觀者的清靜，也展露饒宗頤書寫時的心緒，以及他在面對世間紛擾時，向內求的智慧與發心。

展覽詳情

日期：即日起至12月14日（第一期）

時間：星期二至星期日上午10時至下午6時；

星期一及公眾假期休館

地點：西營盤西源里1號臻藝地下及1樓

一新美術館



隸書「心無罣礙」，水墨紙本橫幅。



展廳右側展有《心經》長卷。



饒宗頤書寫的《心經》大字陳列於展廳牆上。



一新美術館總監劉鳳霞在專訪中談到，展覽從年初開始籌備，在有限的時間裏完成展品籌集與展覽圖錄撰寫。



展品含紙本成扇上題《心經》與隸書「心無罣礙」。