

WUXI
City of MusicUNESCO
Member of
the Creative Cities Network

無錫， 世界音樂之都



2025年秋，江蘇省無錫市正式加入聯合國教科文組織創意城市網絡，成為中國首個「世界音樂之都」。這是中國音樂首次進入聯合國創意城市網絡。

從「民樂之鄉」到「愛樂之城」，再到今天的「世界音樂之都」，無錫這座江南名城用二胡的弦音、錫劇的唱腔、交響的恢宏，奏響了屬於東方的世界旋律。

無錫日報 香港商報 聯合撰寫

無錫是音樂傳承之城。近現代無錫名人、名曲頻出，誕生了中國最著名的民間音樂家阿炳、中國近代民族音樂一代宗師劉天華、中國民族音樂學奠基者楊蔭瀏等眾多音樂大師。唐建琴、伍虎勇、黃靜慧、王建偉4位無錫音樂家入選國家級非物質文化遺產代表性傳承人，地方劇種錫劇列入第二批國家級非物質文化遺產名錄。

2500多年來，無錫的音樂源遠流長。從周代「南音」發軔，經魏晉「吳聲歌曲」、唐宋元詞牌曲牌及南北曲，至明清昆曲、古琴、琵琶、二胡、絲竹，形式多樣，流派紛呈。中國十大二胡名曲中，八首來自無錫，《二泉映月》《光明行》從這裏走向世界，對中國音樂發展史影響至深。

無錫是音樂交流之城。6月9日，無錫民族樂團、無錫交響樂團和無錫市錫劇院在比利時布魯塞爾藝術山廣場上演快閃。悠揚中樂回蕩耳畔，錫劇演員身着戲服登場，濃郁江南風情吸引眾多觀眾駐足。13日，《茉莉花》《無錫景》等中國中樂在克羅地亞薩格勒布開放大學奏響，無錫交響樂團與當地音樂家同台演繹，江蘇民歌與克羅地亞旋律交相輝映。

10月21日至27日，無錫市錫劇院攜大型劇目《珍珠塔》首赴歐洲，在奧地利、意大利演出。作為2025「中國戲演出季」暨中國

戲國際展演系列的重要活動，「太湖一枝梅」在歐洲綻放，撥動世界觀眾心弦。

無錫是音樂教育之城。走進無錫市梅村實驗小學的音樂教室，太湖琴韻二胡社團的孩子們正在緊張排練。二年級的王恆奕個頭不高，神情卻十分專注，拉起弓一板一眼，充滿自信。剛剛七歲的她，學琴僅兩年，卻已在全國性大賽中獲獎。「我喜歡二胡，在演奏音樂的過程中我會很投入，也很開心。」她說。

在基礎教育階段，無錫實施「音樂非遺進校園」工程，全市480多所中小學樂聲繞樑，其中50多所學校開設錫劇普及課程，70多所中小學開辦二胡傳承課堂。傳承44年的「百靈鳥」成為江蘇乃至全國鮮見的持續時間長、覆蓋廣的少兒藝術品牌活動。

無錫是音樂普及之城。2025年太湖文化藝術季、「茉莉花開·錫路芬芳」文藝直通車等活動正如火如荼開展，第十屆「全國優秀小戲小品展演」更讓票友們過足戲癮。無錫正構建兼具高度、溫度與廣度的文化生態體系，讓更多高品質公共文化產品走進市民生活。

無錫擁有8個大劇院、音樂廳，18個音樂主題博物館、紀念館，以及千餘個演出中心、小劇場、街頭與社區音樂空間，年均舉辦300餘場惠民演出。與此同時，全市設有202家殘疾人綜合服務中心和「殘疾人之家」，提供8500平方米的音樂培訓、療愈空間；「樂之夜」年度盛會每年惠及千名殘障藝術家，「心靈之光」盲人合唱團已舉辦71場義演，覆蓋觀眾超20萬人。

無錫是音樂產業之城。作為中國重要的二胡產業基地，梅村擁有十餘家製作工坊和品牌，年產二胡近5萬把，佔全國中高端市場約四分之一。西洋樂器製造亦不斷成熟，江陰祝塘鎮匯聚全球最多的口琴工廠，產量佔世界近60%。

無錫全市有音樂相關企業370家、音樂培訓機構2079家，音樂創意產業年增加值約10億美元，依

9月21日晚，無錫大劇院歌劇廳的舞台上，隨著國際指揮大師馬可·帕里索托手中的指揮棒輕輕舞動，無錫交響樂團精彩演繹交響詩篇《大樂同和》，傳遞東方哲思。2025太湖文化藝術季暨第24屆中國上海國際藝術節無錫分會場就此拉開帷幕。



當地時間6月10日，無錫民族樂團與無錫交響樂團在比利時布魯塞爾郵政廣場合奏《太湖美》。

託5萬家文化單位形成八大產業集群，多家企業成為細分領域「隱形冠軍」。無錫國家數字電影產業園配備國際一流音頻製作系統和專業錄音棚，為影視提供音頻、配樂等服務；「鴻山數字音樂基地」以數字音樂為核心，集創作、製作、發行、培訓與演出於一體，形成完善產業鏈。

▲▼當地時間6月9日，一系列充滿東方韻味的文化快閃活動在比利時布魯塞爾藝術山和大廣場精彩上演。



無錫惠山映月里阿炳雕塑廣場。



無錫市民在大運河邊的橋洞下自發組織的夏夜納涼音樂活動。



清名橋上奏響交響樂。

讓世界聽見東方的回聲

——無錫成功申報「世界音樂之都」的路徑與啟示

「其實一開始，沒人相信無錫能行。」無錫市委宣傳部分管負責人回憶起申報初期的艱難時刻時坦言，「很多人都問：『無錫除了阿炳、劉天華，還有什麼？』」

無錫的底氣，來自千年積澱的音樂基因。在太湖之濱的鴻山遺址，考古學家發現了「中國最大的地下打擊樂器庫」，它們見證了吳越文明由「野音」走向「雅樂」的歷史，也是今天的「音樂之都」的文化根脈之一。近代以來，無錫人以持續百年的努力，讓民族音樂登上世界舞台。

無錫的自信，來自多年堅持的制度建設。當下的無錫，已成為從教育、演藝到產業的系統支撐：江南大學音樂系構建「理論+

實踐」的育人體系；無錫民族樂團、無錫交響樂團持續推出原創作品；錫劇登上國際舞台，以江南之聲傳遞中國溫度；樂器製造產業不斷壯大。

面對質疑，無錫沒有退縮。無錫市委、市政府把這場申報上升到文化強市與國際傳播的戰略高度，連續兩年寫入政府工作報告。無錫組建專班，跨部門聯動，調研全球75個音樂之都案例，反復比對、提煉城市特色。

「申報『音樂之都』，我們不只是爭取一個國際稱號，更是一個重建城市文化自信與認同的過程。」無錫市委宣傳部分管負責人說。

無錫團隊打動國際評審的關鍵在於三個維度：「獨特性」——用中樂講述中國故事，用中西融合語言讓世界聽懂。

「普惠性」——讓音樂融入城市生活：地鐵站、醫院、橋下空間都能聽到旋律，市民自發音樂節和快閃演出蔚然成風。

「國際性」——從「阿炳文化藝術季」到「太湖

藝術季」，無錫不斷拓展與世界樂團、音樂人、城市的互動網絡。

歷時兩年的申報，是一場「文化外交」的試煉，也是一場「自我革新的修行」。

榮譽背後，是新的起點。未來的無錫，既要在世界舞台奏響中國旋律，也要讓每一個市民在日常生活中聽見幸福的聲音。

無錫即將推出支持音樂產業發展的專項政策，涵蓋人才扶持、場景開放、音樂節活動支持等內容。還將打造開放友好的「音樂生態系統」：為樂團與個人提供排練、錄音場地，建設全民共享的「音樂客廳」；依託江南大學、無錫交響樂團等平台，探索AI中樂創作與「魔改二泉映月」等創新項目。

從鴻山青瓷編鐘到江南交響之聲，從阿炳的二胡到青年學子的合唱，從申報的艱難跋涉到全民共建的共享榮光——無錫以一曲跨越千年的「吳音越響」，讓世界聽見東方的回聲，也讓文化自信在新時代的太湖之濱愈加堅定、悠長。



無錫二泉映月音樂博物館。



在惠山映月里阿炳雕塑廣場前，紀念華彥鈞先生誕辰132周年的百人二胡音樂展演拉開帷幕。



無錫二泉映月音樂博物館於8月17日正式向公眾開放。