



## 融融共生——論趙之境的水墨藝術

「他將一塊巨石推上山頂，每次到達山頂後巨石又滾回山下，如此永無止境地重複下去」，這是古希臘神話中西西弗斯的故事。很多時候，藝術家的創作與之相似，不同的是，藝術家在「推石頭」的過程中會有不一樣的感悟，趙之境正如藝術界的西西弗斯，執着攀登，不斷尋求突破。

知名評論家 常雨晴

趙之境（原名趙志軍）出生於內蒙古烏蘭察布，浩瀚草原、蜿蜒山丘，璀璨星空，都對他日後的創作產生了深遠影響。趙之境1988年畢業於內蒙古師範大學美術系，之後遍訪名師，筆耕不綴。他的筆墨技法扎實深厚，用色施墨層次豐富，這些都可在他的早期草原題材和中期的荷塘系列作品中得到印證。自本傑明·羅蘭的《東西方的藝術》於1954年出版之後，東西方藝術之間的碰撞與融合便成為藝術史與文化史研究領域中一個長盛不衰的命題。

### 新作東西融合

最近，趙之境的一組新作《匯聚》引起藝術界的注意，作品靈感來源於三江之源沱沱河，以「朝聖般的肅穆」面對文明血脈，以蜿蜒流淌的色帶、自然交融的彩墨為視覺載體，在宣紙上構建起一個關於宇宙洪荒、文明肇始與生命永恒的宏大敘事，實現了東西方形式的自覺「匯聚」。

毛姆在《月亮與六便士》中寫道，飯依可如滴水穿石，趙之境正屬此類。他多次孤身深入西藏腹地無人區，將創作轉向生命哲思，誕生了《天問·源》系列。激蕩的潑墨打破傳統桎梏，以水墨層次

構築宇宙意象，融合西方抽象表現主義的精神內核。潑墨與抽象主義雖分屬東西方，卻共同探索「非具象表達」，趙之境的早期作品《雨後》已現端倪——草原細流、百川歸海的氣象，與沱沱河共鳴，成為今日「匯聚」之源。藝術家外表溫和，心中如火般的熱情，如毛姆筆下的斯特里克蘭德，甘赴「怪石嶙峋的山崖」，他多次孤身入藏，尋找靈感，閉關創作，才誕生了鳳凰涅槃般的作品。

《逝者如斯夫》系列，正緣於此。這是孔子的名言，出自《論語·子罕》，子在川上曰：「逝者如斯夫！不舍晝夜。」孔子以流水比喻時光流逝，強調萬物變遷不可逆，孟子強調本源不息。趙之境以此為題，整個系列作品傳達了時間的流動和生命的短暫。將東方哲思與西方抽象形式深度熔鑄。畫面融匯立體主義的空間解構與未來主義的動態軌迹。深邃藍色中，東方綿長與西方銳利交織，彷彿時光低語：生命如流水，不舍晝夜。

### 開闢藝術新境

趙之境的藝術軌迹清晰可辨：地理上，從內蒙古至北京，終扎根香港；風格上，由北方寫實，經嶺



趙之境作品《逝者如斯夫》之二，2025年。

南浸潤、海派創新，終融西方抽象。作為中西文化交匯之地，催化其轉型。他擔任美術職務，深入洞察藝術動態，推動自身革新。其融合實踐中，將蒙德里安的幾何秩序融入荷花作品，吸收抽象主義與平面構成，結合水墨氣韻，革新「現代水墨」面貌。同時，從香港都市景觀汲取靈感，作品如《熊貓》《維港夜景》，兼具國際視野與本土特色。

趙之境的探索，恰似西西弗斯推石上山——每一次攀登，內涵與境界已然不同。他的價值，正體現在這永不停歇的攀登過程之中，及所開闢「融融共生」藝術新境。



在透明展櫃中，觀眾可從不同角度細看各個糖果盒的造型差異。

御製糖果盒的贈禮傳統源於歐洲宮廷文化，而在日本的皇室典禮中，會精選御製糖果盒頒贈予特定人士，承載着權力、祝福與跨文化交流。現正於香港大學美術博物館舉辦的「銀匣瑰寶：日本御製糖果盒」展示了122件糖果盒。博物館總監羅諾德（Florian Knothe）在專訪中向記者介紹，這些盒子多為不同活動特別製作，並即場贈予出席者。展覽按日期順序排列，令觀眾直觀地看到這項文化習俗隨時間的延續與變化。

記者、攝影 孔雀兒

## 御製糖果盒

# 見證皇室贈禮的文化流轉

在早期的歐洲宴會尾聲，有傳統贈禮文化，每位賓客都會獲贈一只裝着糖果的小盒，以示款待與紀念。19世紀起，這一形式被引入日本，並透過日本傳統工藝與禮儀文化重新演繹，逐漸成為皇室身份的象徵。香港大學美術博物館總監羅諾德指，這種跨文化的交流與轉譯正是館方格外關注的部分：展覽以時間順序呈現，讓觀眾得以看見某項工藝在日本持續發展的脈絡，也從中意識到不同文化在歷史中的互動與影響，以及一種藝術形式如何在另一種文化語境下被再發展。

### 展品循序展開

展覽沿時間軸講述御製糖果盒的故事，許多甚至可以對應到某次宴會或慶典。每個展櫃陳列十多件糖果盒，同一櫃內的有些作品出現時間只相隔數周或數月。觀眾邊看日期，邊比較造型的轉變，能感受某一時期皇室舉辦儀典的密度，及展出器物如何隨場合而變化樣式。展品也是標識歷史節點的紀念物，如憲法頒布、皇室婚禮、外交晚宴等。透過時間與工藝的變化，展現了手藝如何被外來影響並調整，最終成為當地的文化。

是次展出的糖果盒大多以純銀打造，並配有金嵌與琺瑯裝飾。盒形多變，有方有圓，也有化身為鳥籠、帆船、櫥櫃、行李箱，甚至呈現出如摺紙般造型的精巧小雕塑；有些乍看之下根本不像盒子，須花點時間才能找到開口位置，也體現了宮廷贈禮中的趣味。羅諾德說，這種「驚喜」來自對物件的觀看與探索：「看似小型雕塑的裝飾品，其實是一件隨時可以打開、具有實際用途的糖果盒。」

### 蘊含多種文化寓意

展覽中的銀匣上多可見「十六葉八重表菊

紋」，這是當地皇室的象徵。除菊紋外，亦呈現了大量自然意象紋飾，包括松、竹、梧桐花等植物，皆具吉祥寓意，構成皇室視覺語彙中極為重要的一環。除植物，展場還展示了構造多變、帶有敘事性的糖果盒，包括飛機造型的作品，是為紀念與飛行相關的事件而製作，如練習所飛行員的結業；摺紙鶴則象徵祝福，展品「紙鶴形盒」為一份婚禮贈禮。動物意象如龜，寓意長壽，其中一件盒上聚着三隻龜，一隻探首前行，另一隻側身相向，第三隻則攀上同伴的背部，這是1991年節子公主大病初癒時為慶祝製作的。展覽中亦有不少象徵和平的造型，如諫鼓與和平鴿。

此外，展場還以文字說明列出了八個主要的製造商，名稱皆透過辨別糖果盒上的款識而得以確認，羅諾德參與了此項研究並共同發表文章。從中可見，每位製造商都曾打造風格各異的銀器，使人得以一覽當時工匠的創意。觀眾在細看這些糖果盒時，可想像它們作為皇室贈禮，是如何在工匠手中成形，又如何被收禮者保存，最終由藏家Nancy和Robin Markbreiter伉儷收藏至今。這些糖果盒所歷經的歲月，為其賦予了跨越時代與文化的想像空間。

### 展覽詳情

日期：即日起至2026年2月8日  
時間：星期二至星期六上午9時半至下午6時；星期日下午1時至6時；星期一、公眾及大學假期休息  
地點：薄扶林般咸道90號 港大美術博物館馮平山樓2樓  
門票：免費入場



▲和平鴿托地球形糖果盒（金色御紋），1981年9月（大正10年），宮本商行製，東京。



▲龜鶴紋橢圓形糖果盒，1894年3月9日（明治27年）。



香港大學美術博物館總監羅諾德在專訪中談及糖果盒的製作商，這些作坊構成一條跨越多年、持續為皇室製作御製糖果盒的脈絡。



紙鶴形盒（中村家紋和桐紋），1920至1930年代初，錦綾堂，東京。



## 從醫人到醫國

日期：即日起至2026年3月31日

時間：星期一至三、五上午10時至下午6時；星期六、日及公眾假期上午10時至晚上7時；聖誕前夕及農曆新年除夕上午10時至下午5時；星期四（公眾假期、孫中山先生11月12日誕辰及3月12日忌辰除外）、農曆年初一及二休館

地點：中環半山衛城道7號孫中山紀念館一樓展覽廳

內容：孫中山畢生為復興中華民族鞠躬盡瘁，在海內外廣受尊崇。粵港澳地區作為他出生及成長的地方，既是接受教育和工作之地，亦是他萌發推翻帝制、建立共和思想之地，展現孫先生從醫人到醫國的生命軌迹，文化上亦血脈同源。2025年是孫中山逝世一百周年，專題展覽「從醫人到醫國——孫中山與粵港澳文物展」薈萃粵港澳地區超過60件文物、文獻和歷史照片。重點展品包括「四大寇」約於1890年在香港合照的玻璃底片、1911年澳門同盟會會所濠鏡閱書報社的歷史照片、1912年香港大學邀請孫中山參加開學典禮的信函、1920年孫中山題贈給香港海員的「博愛」條幅等。展覽闡述了孫中山與三地的深厚淵源，亦緬懷他的不朽功勳。

記者：儀



孫中山親書的「博愛」條幅，1920年。

## 姆明八十周年展

日期：即日起至2026年1月4日

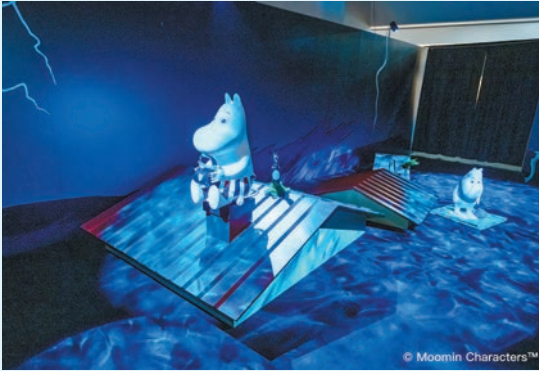
時間：上午11時至晚上9時（晚上8時半截止排隊）

地點：啟德體育園啟德零售館2、4樓

門票：港幣\$128元（單人票）

內容：來自芬蘭藝術家托芙·揚松筆下的姆明是家傳戶曉的卡通角色，其童話故事治癒不少人，轉眼已歷80年。現正舉辦的主題展覽「姆明八十周年展：走進姆明的第一章」，將首部作品《姆明與大洪水》轉化為沉浸式體驗，打造10個主題展區，包含引言區、序章區、七大經典場景與引人入勝的歷史長廊，同時設置活動主題限定商店。設置的經典場景包括從幽暗神秘的魔法森林走到繽紛奇幻的老先生糖果屋，讓觀眾親身經歷姆明與媽媽尋找爸爸的冒險旅程；芬蘭創意團隊Null Division Oy並開發動態投影技術，還原標誌性的姆明屋，進入屋內與姆明一家合影。透過不同的互動體驗，引領觀眾深入藝術家構築的姆明谷世界，體驗充滿想像力的童話國度。

記者：儀



在「洪水來襲區」以水波燈光營造淹沒感，沉浸式重現了童話場景。

## 琥珀舞步

日期：即日起至12月20日

時間：星期二至六中午12時至下午6時

地點：香港仔田灣興和街25號大生工業大廈安全口畫廊3樓

內容：用過傳統舊款收音機，肯定聽過頻道未對準時，機器傳來雜音的「沙沙聲」，唯有將旋鈕調整至恰好處，清晰的電台聲才隨之出現。對於藝術家鄭婷婷來說，這種微妙的「調頻」過程會聯想自己在生活中尋求心神平衡的時刻。現正舉辦的個展「琥珀舞步」探索鄭婷婷如何將日常生活中的細微節奏轉化為繪畫語言，聚焦於看似平凡，卻能調整心境的日常儀式。「舞步」指藝術家調整自身節奏時所依憑的動態韻律，從不同快慢的舞動中探索屬於自己的理想步伐，同時賦予溫暖的琥珀色，道出日常光影集結起來的潛在力量。如展品「失物」描繪了從失物櫃裏得認領的無主物件，觀者可見由近到遠的不同凝視。不少展品圍繞踱步般的節奏，展現藝術家在不同空間中流動、感應的狀態。

記者：儀



鄭婷婷作品《失物》，2025年。