

聖杰文大學三十周年慶典暨榮譽頒授典禮 倫敦皇家藝術學會圓滿舉行 香港嶺南畫派名畫家、文獻資深編審黃詠賢教授等獲頒文獻博士學位

【香港商報訊】記者馮虹報道：10月17日，享譽國際的聖杰文大學(St Clements University)為慶祝創校三十周年，假英國倫敦皇家藝術學會(Royal Society of Arts, RSA)隆重舉行慶祝酒會暨榮譽學位頒授典禮。聖杰文大學創辦人暨校長(Dr. David Le Cornu)專程從澳洲蒞臨主禮，瑞士聖杰文大學副校長兼國際美洲大學香港區首席代表黎拿嘉教授應邀擔任主禮嘉賓。現場冠蓋雲集，社會賢達、專家學者及各地校友聚首一堂，共同見證多位傑出人士獲頒榮譽名銜的喜悅時刻。

香港的嶺南畫派名畫家、文獻出版專家、遠東文化交流中心創辦人黃詠賢教授，以及中國文獻出版社社長兼大灣區時代雜誌社長黃正浩先生，一同獲頒授「文獻博士」(D.Litt.)崇高名銜。值得一提的是，「文獻博士」為聖杰文大學特別開設的重要學科博士學位，不同於一般研究型博士學位，其旨在表彰在文學、藝術、文化等領域有長期深耕與傑出原創貢獻的頂尖人士，含金量備受國際學術界認可，獲頒者需經嚴格學術評審，可謂實至名歸。

黃詠賢教授獲此殊榮，乃因其在嶺南畫派學術研究及書籍出版領域深耕數十年，成就卓著。她以遠東文化藝術交流



在聖杰文大學30周年慶典暨畢業典禮上，黃詠賢教授獲頒授「文獻博士」學位。

中心為核心平台，長期專注嶺南畫派研究及系列叢書出版，自1992年起陸續推出相關叢書約五十餘本，內容廣泛涵蓋嶺南畫派創始人高劍父大師及其嫡傳弟子黎明大師等眾多書畫名家的系統研究，成為該領域公認的權威出版及編審專家。聖杰文大學學術評審委員會經詳實考察其學術貢獻後，認定其成就完全符合「文獻博士」的授予標準，故特頒此崇高學位，以肯定其對嶺南畫派文化傳承與學術研究的終身投入及深遠價值。

多位獲頒博士名銜得主除成就斐然、在所屬行業表現出眾外，更長期致力於社會公益，享有崇高聲譽，其貢獻深受各界肯定和認同。黃詠賢教授與黃正浩先生，連同上屆文獻博士得主、香港市務學會前會長嚴啟明博士，以及來自澳大利亞、柬埔寨及歐洲、非洲的一眾博士和榮譽院士，攜親友一同出席了是次盛會，分享這份榮耀。

此外，主禮嘉賓黎拿嘉教授(Dr. Nagar Lai)正式獲委任為聖杰文大學駐香港首席代表。黎教授多年來一直不遺餘力地推動校務，促進學術交流與合作。時值大學三十周年慶典，黎教授亦同時被吸納為大學校董會成員。此次慶典及畢業禮不僅是對聖杰文大學三十年輝煌歷程的回顧，更是對全球各地傑出領袖卓越成就的表彰，活動在熱烈隆重的氣氛中圓滿結束。



左二為主禮嘉賓、聖杰文大學校董會董事、香港區首席代表黎拿嘉教授，右一為聖杰文大學創辦人兼校長David博士，右二為主禮嘉賓、傑出校友、美國大律師Carolyn Lamm。



聖杰文大學30周年慶典期間，黃詠賢博士(中)與來自香港、柬埔寨的校友聚首一堂。



主禮嘉賓、傑出校友、美國大律師Carolyn Lamm為聖杰文大學本屆「文獻博士」黃詠賢教授頒授聖杰文大學藝術研究學會成員榮譽證書。



聖杰文大學30周年慶典期間，黃詠賢博士與來自世界各地的校友聚首一堂。



黃詠賢博士(右一)與香港地區校友合影留念。

守望嶺南文脈：黃詠賢博士的學術願景與藝術朝聖

2025年10月的一個不同尋常的日子，當倫敦的霧氣輕撫着大笨鐘的尖頂，黃詠賢博士踏入了她心儀的藝術聖殿：大英博物館。儘管她曾多次造訪，然而多年後的再次膜拜還是深深地感染了這位虔誠的藝術信徒。這座彙聚了世界文明精華的殿堂，以其莊嚴而宏大的氣場瞬間將她包裹，每一件展品都彷彿在訴說着千年的故事，讓她的心靈受到震撼。然而，在這藝術的海洋中遨遊時，她的心中卻也不免泛起一絲遺憾：那承載着東方審美藝術深邃魅力的中國水墨畫，在此處的展示無論是數量還是品質，都未能充分展現其獨有的韻味與風采。這份遺憾，如同火焰般升溫了她內心深處熾熱的追求。這位來自東方的藝術使者，當即就與大英博物館相關人員接洽，她是想讓中國水墨畫的代表性流派之一的嶺南畫派，要在這裏佔有一席之地。

……當黃詠賢博士意猶未盡地離開大英博物館，那份對藝術的執着與熱愛已化作堅定的信念，深深鑄刻在她的靈魂之中。她暗自發誓，一定要將以嶺南畫派為特色的中國水墨畫藝術，如鳳凰涅槃般傳承並傳播開來。她夢想着，在中國、在充滿活力的粵港澳大灣區，能夠打造出一座現代化的藝術殿堂。在這裏，中國水墨畫、尤其是嶺南畫派，將得到最完整、最系統、最全面的展示與保護，成為研究中國藝術的文獻寶庫。黃詠賢博士深知，這不僅僅是一個人的夢想，更是一份沉甸甸的文化使命與責任。她將以自己的畢生精力，去踐行這份承諾，讓以包括嶺南畫派在內的中國山水畫，從這片熱土出發，走向世界，綻放出更加璀璨的光芒，實現「美我中華，美美天下」的美好願景。



列賓美術學院收藏黃詠賢作品兩件，圖右為該院院長。

原則」：不干預學術判斷、不介入編校流程、不參與版權分配。這種專業態度贏得學界敬重，中央美術學院教授薛永年評價：「這是學者型藏家的典範。」

面對榮譽，她始終保持謙遜本色。2016年黎明獲頒日本「藝術功勞大獎」時，她建議將獎金悉數捐給粵港澳非遺保護基金，並在獲獎感言中強調：「真正的功勞屬於那些在炮火中保護畫稿的前輩。」這種精神特質，恰如嶺南畫派研究專家陳少豐所言：「她用行動詮釋了什麼是『有所為，有所不為』的學術風骨。」

藝術朝聖：嶺南畫派的堅守者

「不管時代如何變化，嶺南畫派的精神是永恒的。」
——黃詠賢

黃詠賢博士在其藝術生涯中頻繁亮相於國內外重大藝術展覽，不僅展示了其卓越的藝術才華，也促進了中外藝術的交流與融合。先後參加「日本東京2012國際書畫大賞展」、中國(深圳)文博会「中華情·中國夢——2015首屆兩岸四地書畫名家邀請展」、「國際女畫家聯盟澳洲展」、「全國文獻館迎奧運書畫展」等數十場展出。

這些展出都獲得了高度的評價和熱烈的反響。駐墨爾本總領事館副總領事楊月明、廣州市美協主席盧延光、廣州市前副市長姚蓉賓分別作序或撰文，讚揚其追求和諧與心靈塑造的努力；稱展覽精美，促進了藝術實踐與交流。

黃詠賢博士作品入選的多部藝術畫冊的出版得到了廣泛傳播和認可。她的畫作曾入編美國紐約「當代中華書畫家邀請展」畫冊；入編北京祝賀中國共產黨十八次代表大會召開的「當代中國畫名家作品集」，並出版「盛世典藏——黃詠賢卷」；由北京工藝美術出版社出版「中國美術家大系——黃詠賢卷」及名家名畫「黃詠賢山水花鳥作品」畫冊。



西安文獻館李垣武館長(左)頒發收藏証予黃詠賢。



「黎明、黃詠賢展」於番禺博物館。



2009年「雅韻芳心——黃詠賢近作展」與主禮嘉賓大合照。



2013年黎明、黃詠賢講學中。

薪火相傳：文化基因的延續者

「守護文脈不是一個人的戰鬥，而是一代人的接力。」
——黃詠賢

黃詠賢博士不僅是一位優秀的藝術家，還積極投身於藝術教育，特別是通過海外教學與交流活動，傳播中國繪畫藝術。2005年，黃詠賢博士曾隨夫婿黎明專程赴馬來西亞檳城，講授中國繪畫課程並長期擔任黎明先生助教開展教學活動。作為藝術家與社會活動家，黃詠賢構建起立體化的文化傳承網路。2010年創辦國際女畫家聯盟，並設立「嶺南畫派研究基金」。

黃詠賢博士多次組織書畫巡迴展及國際女畫家聯展，以培養和推介青年藝術家。她策展「香港港澳書畫攝影巡迴展」，於香港、澳門及番禺博物館展出；策展「國際女畫家聯盟東京都美術館展」等系列；影響甚大。

在文化遺產保護實踐中黃詠賢展現出非凡的行動力。她和黎明先生主導推動的高劍父墓遷回廣州工程，歷時數年完成協調；促成香港藝術館、香港文化博物館等機構購藏黎明作品的過程，更被稱為「一場充滿智慧的外交談判」。



2012年黃詠賢帶領各地女畫家出席日本東京都美術館展場。



「國際女畫家澳洲展」與總領事等主禮合照。



「嶺南畫派代表畫展」於日本高崎舉辦。



「女畫家十周年聯展」在廣州番禺博物館舉辦。

黃詠賢博士，一位嶺南畫派文獻研究的核心人物。從高劍父手稿的守護者，到嶺南文脈的當代傳人，黃詠賢用一生的光陰書寫了中國藝術家的文化擔當。正如她在博士論文答辯時所言：「文獻不是塵封的古董，而是等待被啟動的精神火種。這種將個人命運融入文明傳承的格局，正是「文獻博士」稱號賦予她的時代意義。

文獻守護：嶺南文脈的傳承人

「不管時代如何變化，嶺南畫派的精神是永恒的，文獻是藝術的靈魂，我要做的就是讓歷史開口說話。」
——黃詠賢

2025年10月30日，廣州國家版本館舉行了一場意義非凡的訪談——《黎黃詠賢口述嶺南畫派版本傳承》。訪談緣起嶺南畫派代表性畫家黎明先生的遺孀——黎黃詠賢女士。她毅然決定將黎明的作品與文獻捐贈於此。黎明先生師從高劍父，是嶺南畫派的重要代表，其花鳥畫獨具風格。黃詠賢博士此舉，讓黎明的藝術結晶得以在廣州國家版本館長久留存。她希望通過這些作品和文獻，讓後世記住黎明先生對藝術的執著追求，記住嶺南畫派「折衷中外、融匯古今」的革新精神，讓這份文化瑰寶永遠熠熠生輝。

黃詠賢博士的學術生涯始終與「搶救性保護」緊密相連。1994年，她與丈夫黎明共同捐資出版《高劍父寫生畫集·溯源造化》，首次系統整理高劍父寫生手稿，通過黎明題跋考證揭示「折衷中西」的藝術淵源。這一舉動被學界視為嶺南畫派研究里程碑，廣州藝術博物院研究員李明評價：「這批手稿的公開，填補了高劍父早期藝術脈絡的空白。」後又相繼與廣州藝術博物院、香港理工大學合作，全資出版相關畫刊或協辦《師自然 創藝境》等高劍父作品展會。

作為嶺南畫派國際文化交流的先行者，黃詠賢以策展人的敏銳視角架起跨洋橋樑。2005年策劃的「櫻桃桃李聯展」，首次將嶺南畫派引入日本創價學會核心文化圈，促成高劍父弟子黎雄才與日本藝術局的歷史性對話。2012年東

京都美術館「嶺南藝術之家聯展」，她創新採用「文獻+原作」雙軌展陳模式，使《松鷹圖》《富士山雪霽圖》等作品引發轟動，日本NHK電視臺專題報導稱：「嶺南畫派用色彩解碼了東方哲學。」

在推動典籍國際傳播方面，黃詠賢構建起獨特的合作網絡。她聯合廣州藝術博物院、澳門藝術博物館推出的《高劍父畫稿選輯》系列，收錄臨摹稿、寫生稿、創作稿共計287件，每幅作品均附黎明親筆考證。這套被譽為「移動的嶺南畫派課堂」的文獻集，被美國國會圖書館等機構永久收藏。法國漢學家艾瑪紐埃爾·貝爾納評價：「這套叢書重新定義了藝術史研究的「真實性」標準。」



「黎明、黃詠賢展」接受日本高崎市長代表政府送贈紀念品。



「黎明、黃詠賢美洲巡迴展」紐約展場。

學術人格：大匠之風的當代啟示

「真正的學者，要在史料堆裏開掘出思想的原野。」
——黃詠賢

2023年黎明逝世後，黃詠賢遵循遺囑完成驚世義舉——準備將逾千件高劍父手稿無償捐贈學術機構。這場持續三年的文獻遷徙工程，涉及廣州藝術博物院、澳門藝術博物館等七家機構。在此基礎上，她主導編纂《黎明畫跡》叢書，通過手稿、題跋、影像三維呈現黎明藝術生涯，廣東省文史館研究館員陳永稱其為「一部流動的嶺南畫派研究史。」

在學術研究中，黃詠賢始終保持着「雙重身份」的清醒認知。作為黎明夫人，她整理《黎明畫跡》時堅持「三不