

夢幻燈飾裝置遍布全城 五大聖誕打卡推介

聖誕佳節臨近，香港各區換上璀璨節日裝飾，多個大型聖誕主題活動現已登場。今年冬日，市民及遊客不僅可欣賞高達20米的巨型聖誕樹、觀賞馬戲雜技亞洲首演，還可體驗迪士尼主題打卡位、夢幻飄雪匯演以及聖誕咁樂園。記者整合以下五個聖誕景點，帶讀者一覽節日亮點與活動詳情，沉醉於節日的歡樂之中。

記者：Karen

十二月漫步在香港，能發現有不少璀璨的燈飾和夢幻的裝置點亮這座城市，各區現正均舉辦大型聖誕活動，無論與誰同行，都能沉醉在節日氛圍中，留下溫馨聖誕回憶。



歷史古蹟變成冬日樂園。

中環巨型玩具冬日小鎮

香港旅遊發展局（旅發局）聯同置地公司由即日起至2026年1月4日設置「冬日小鎮・中環」，中環皇后像廣場花園化身繽紛「聖誕天地」，悠揚聖誕旋律圍繞全場，營造濃厚冬日氛圍。場內最矚目是20米高、相當於六層樓的巨型聖誕樹閃爍登場，與場內28棵掛滿金、紅、銅三色聖誕裝飾的迷你聖誕樹互相輝映。聖誕天地四周布滿巨型玩具，包括飛機、吉普車、小火車、飛船等，加上負責運送禮物的小木偶，讓人恍如走進童話般的夢幻聖誕小鎮。12間聖誕小木屋組成的聖誕市集亦登場，帶來豐富多樣的節日主題餐飲、應節精品及節日限定工作坊。



聖誕天地將有聖誕頌歌表演及聖誕老人出現。

大館歡欣共聚遊樂場

藝文地標大館，由即日起至2026年1月4日設「小心意・大衆樂」節慶裝置與季節限定體驗，大館檢閱廣場變成閃爍的冬日景致。十二米高的聖誕樹矗立其中，展現璀璨的裝飾與柔和燈光。

環繞四周的是一片充滿藝術與光影的趣味天地。「玩轉大館馬戲季」作為節慶中的焦點節目載譽歸來，匯聚多個國際及本地馬戲團隊，其中數個項目為亞洲首演，讓觀眾近距離欣賞當代國際馬戲的演出。同時訪客可於場內超過30間商戶細味節慶限定餐飲菜單、探索匠心手作精品及創意工作坊，感受節日滿載的溫馨氛圍。



聖誕樹為大館歷史建築牆上增添溫暖光芒。

AIRSIDE 聖誕咁樂園

AIRSIDE由即日起至2026年1月1日攜手泰國人氣IP萌貓BADMEAW帶來「聖誕咁樂園」，以地下露天廣場的「笑笑小列車」揭開序幕，3樓311號舖 NF Touch會員服務櫃台對外空間將搖身一變成熱鬧的「貓咪森林派對」，由聖誕小精靈召喚森林好友舉辦「森林大食會」，與本地烘焙品牌Dear Harley Bakery的創辦人、幻覺蛋糕藝術大師Alison Chan準備一場真假難分的美食盛宴，將真實物品與一系列逼真的幻覺蛋糕一同展出。



參觀者可參與小挑戰，獲限定小卡。

來到五樓的「聖誕禮物站」，市民可在禮物牆上自由搭配願望清單，化身禮物公仔拍照留念，同時設有玩具捐贈站，邀請市民捐贈指定種類玩具予慈善團體香港小童群益會，為基層兒童送上節日祝福。



中環皇后像廣場花園的聖誕樹燈光效果流轉多變，綻放出繽紛奪目圖案。



AIRSIDE設有貓咪主題的聖誕裝置。

利東街聖誕老人村快閃派對

利東街由即日起至2026年1月7日帶來「Luminous Carnival」，以歐洲嘉年華的繽紛奇幻為靈感，運用超過兩萬顆智能LED燈珠，打造中庭8米高的幻彩聖誕樹、直徑達7.5米的空中摩天輪，以及絢麗多彩的飛天熱氣球與靈動的旋轉木馬，每晚為觀眾上演聖誕燈光音樂匯演「Luminous Symphony」，讓炫麗光影伴隨悠揚的聖誕樂章起伏舞動。



利東街中庭矗立着8米高的LED聖誕樹。

林蔭步道上空滿布巨型聖誕鈴及聖誕球燈飾，閃爍着溫暖光芒。浪漫的「Let It Snow!」飄雪匯演亦於12月每逢周末（星期五、六及日）以及平安夜、聖誕節與除夕夜浪漫登場，為市民締造難忘的白色聖誕時刻。



200米長的林蔭步道上空滿布聖誕燈飾。

海港城迪士尼奇妙聖誕樹

海港城與香港迪士尼樂園度假區（香港迪士尼）合作，由即日起至2026年1月4日，在維多利亞港海旁及商場內打造五大主題打卡位。由多棵聖誕樹組成的9米高「奇妙聖誕樹」，在海運大廈露天廣場閃亮登場。海運大廈露天廣場的「迪士尼好友巡遊派對」主題裝置打卡位，以迪士尼巡遊表演中的米奇與好友花車為設計靈感，卡通角色穿上巡遊限定的全新服飾，分別在10米長的音樂舞台上演奏不同樂器，增添了濃厚的派對氣氛。



入夜後聖誕樹星光閃爍。

海運大廈正門大樓梯的「魔雪奇緣世界」主題裝置以《魔雪奇緣》主題園區為設計靈感，展示了安娜與愛莎正忙於準備節日慶典的畫面。海運大廈地下中庭的「Duffy與好友聖誕小屋」設有溫馨暖意的聖誕布置，活動期間亦會在小屋發售多款限定紀念品，所得收益將撥捐予「願望成真基金」。



「魔雪奇緣世界」主題裝置有高達6米高的冰雪拱門，充滿北歐節日氛圍。



半世中樂情 樂聲暖眾心

穿過黃大仙的商場，記者突然聽到樂器齊奏的聲音，走到滿布歲月痕迹的樓宇下，有樂團正在戶外進行演出。這裏不是音樂廳，而是樂樂國樂團（樂樂）社區表演的其中一個場地。一名動作俐落、頭髮灰白的樂團指揮帶領團員演奏，他是現任音樂總監梁志鏘。樂團於1974年由梁志鏘與一眾同好創立。走至今天，樂團經歷過不少變化，人員來來去去，中樂在香港越趨專業化。然而始終未變的，是一直站在指揮席上的梁志鏘，以及創團以來持續把音樂帶到更多人身邊的想法。 記者、攝影：孔雀兒

在那個音樂尚未廣泛職業化的七十年代，梁志鏘形容自己是一個「不知天高地厚」的年輕人，家長覺得他把時間交給音樂是「玩物喪志」，他卻堅持演奏，還帶着一份想要發揚中樂的抱負。記者聽到他對自己少年時的形容感到訝異，眼前的梁志鏘笑得謙遜，言語堅定，反覆地說樂團能做的還有很多，他停頓片刻後談道，中樂仍有不少發展空間：「雖有幾千年的歷史根基，但當代民族管弦樂團的形態，是在近代才逐步形成，並在組織與編制上參照了西方交響樂團，因此其『現代史』不算長。樂樂國樂團也在不斷探索音樂表達的各種可能性。」



樂樂國樂團音樂總監梁志鏘（中）、團長彭偉倫（右）、現任外務副團長蕭俊賢（左）於樂團排練現場。

幾代人的樂團

在梁志鏘小時候，心中就有疑問：為何總看到西樂音樂人的地位比中樂高不少？為什麼中樂會被看低？他進入被坊間稱為「傳統名校」的拔萃男書院學習揚琴，認識了許多玩音樂的人，畢業後與他們創辦了樂樂國樂團。樂樂現有五個樂團，記者見到了三位管理人員，年紀最大的梁志鏘是音樂總監，歲數年輕一些的彭偉倫是團長，看上去最年輕的蕭俊賢是副團長，他們都是拔萃男書院的校友。說到學校，梁志鏘轉頭看向工作室書架上放着的校徽擺件，將它拿到記者面前。如今他們都已是專業音樂人，但談到不同樂團音樂人的組成，梁志鏘認為，專業與非專業並行會更有力量。專業者擁有技術，業餘者多充滿熱情。前者的音樂是工作，休息時未必還想談音樂；後者卻常常興奮投入、樂此不疲。他覺得一個樂團若能同時包含專業與非專業的音樂人，彼此牽動、相互補足，反而更有力量，「兩者結合無敵。」說到這裏，梁志鏘的眼中透着光。

梁志鏘回憶香港上世紀七十年代的中樂團，當年有匯演，本地幾乎所有中樂團聚在一起，那時尚未有所謂的專業樂團，他笑指：「大家都是業餘水

平。」反而呈現出興旺的氣象。樂團最初聚在一起，本是有相同愛好的朋友。這一點也成就樂團發展至今的底色。梁志鏘認為，要讓樂團同心，首先需建立友誼，於是安排各種活動供成員參與，例如一起吃飯、行山，在相處中培養彼此間的信任；這種信任，也體現在合奏中。

在社區發生的音樂

2022年成立的《樂樂社區樂團》，是香港首隊以照顧者為核心的社區樂團。早在2015年，樂團便嘗試以眾籌方式，向長者中心提供樂器，並由專業人士教授長者演奏，為其後的社區計劃埋下伏筆。真正聚焦照顧者群體，則源於2018年一場為自閉症及弱勢青年而設的音樂會。回憶起那次演出，梁志鏘與彭偉倫仍記得當時的現場氣氛。不少有特殊需要的參與者與觀眾，都隨着音樂投入其中，互動熱烈。他們留意到場內有許多照顧者，是有特殊需要人士的家庭成員。正因為親人，不分晝夜地投入照顧，樂團想做的，是讓照顧者可以擁有一段屬於自己的時間。

梁志鏘說，音樂不只是一種表演藝術，還有許多可以被發揮的功能。因此，樂樂國樂團2016年註冊



樂團參與2025社區文化大使計劃，近期於黃大仙演出。

為慈善機構，進一步走入社區，讓樂器不再只由專業人士奏響，而是令不同社群得以發展屬於自身的音樂表達，並體會音樂連結人與人的力量。以照顧者計劃為例，透過與社工及其他社會資源的合作，照顧者得以暫時放下日常責任，學習樂器、一起排練，並在過程中遇見處境相近、能分享照顧與離世經驗的人。在記者看來，這是一件讓人因音樂而切實受益的事。但梁志鏘卻講得保留：「我自己的力量、樂團的力量，其實都很小。但即使力量很小，也是要去做。如果每個人都因為覺得自己力量小而付出不，那最後就什麼都沒有了。可能我們做的事，在歷史裏看不到，也未必會被人看見，但很多事情本來就是不被看到的。」

去年是樂樂成立五十周年，團方訂立了一段宗旨，包括「弘揚國樂；繼承傳統；持續創新；服務社群」。在他心中，中國文化歷史深厚，如同一座有待挖掘的寶藏。用梁志鏘的話說：「這麼多寶藏，沒理由不珍惜。」讓更多人走進這些寶藏，何嘗不是一種珍惜的方式。明年，樂樂已安排幾場演出，其中一個樂團將前往巴西表演。記者看着梁志鏘手中的指揮棒，揮出一道又一道弧線，這些痕迹不會被時間抹去，因為總有人揮起它們。