

港商時評

引入市場力量 加速北都建設

筆墨山河故人心——歙縣紀念黃賓虹誕辰160周年之藝術回望

發展局昨公布成立「洪水橋產業園有限公司」，負責發展和營運位於北部都會區洪水橋約23公頃的產業園，公司預計明年年中投入運作。洪水橋/廈村新發展區亦將於今日展開招標，項目總面積高達11公頃，包括3幅住宅地和3幅企業及科技園用地，旨在為區域產業升級和城市建設注入新動能。

洪水橋片區是北部都會區建設的重點工程之一，政府的一系列舉措，標誌着北都建設進入加速實施階段，從「紙面」上的藍圖規劃，轉化為落到「地面」的具體工程。北都作為香港未來發展的新引擎，怎樣建設才最有效率，備受社會各界關注。政府理應積極扮演主導和支持角色，成為引領發展的關鍵推動者，而構建多元化合作機制，廣泛引入市場力量參與，促成各持份者協同發力，讓發展的速度得以顯著提升、潛力得以更大釋放，亦是關鍵所在。

作為北部都會區的「高端專業服務和物流樞紐」，洪水橋片區有毗鄰深圳前海之利，未來將充分利用口岸優勢，重點發展金融、專業服務及現代物流，推動智能生產，與創新科技地帶共同打造「南金融、北創科」的區域產業新布局。隨着港深西部鐵路（洪水橋至前海）項目穩步推進，屆時兩地居民在跨境商貿、工作、居住、學習及旅遊等方面的往來將更為便利，亦能大幅提升北部都會區與廣深科技創新走廊的高效銜接。洪水橋片區的建設，肩負着為香港培育優勢產業，構建北都蓬勃生態圈的戰略使命，必須以只爭朝夕的緊迫感，全力推進各項工作落實。

現時政府催谷北部都會區上馬，展現出更大的主動性和靈活性。以產業主導為抓手，透過「雙信封制」方式就洪水橋/廈村新發展區用地招標，並調整部分招標條款以鼓勵企業競投，引入更多市場力量，是方式之一，成立政府全資擁有的產業園公司則是另一工具。「洪水橋產業園有限公司」設立，專責統籌洪水橋約23公頃產業園區的整體開發及營運工作，將系統性地推進培育優勢產業、制訂產業園的總體發展規劃、興建產業園基礎設施、提供增值支援服務、吸引企業落戶產業園，以及協助受政府發展影響的棕地作業者升級轉型等工作。政府在此過程中發揮牽引作用，主動引導產業方向，為項目高效推進提供有力保障，彰顯有為政府結合高效市場的發展理念。

北部都會區發展時不我待，其不僅是香港經濟持續增長的新驅動力，更是促進粵港澳大灣區深度融合與協同發展的關鍵樞紐。今年施政報告提出北都建設的一籃子提速提效方案，包括引入快速審批制度，推行「分階段開發」模式，實施靈活批撥土地，加快發展北都專屬法例等。政府採取了一系列切實可行的措施，在需要政策引導的領域，全力承擔並加速推進相關工作；在需要市場力量發揮作用的部分，通過創造有利環境和條件，鼓勵和吸引更多海內外企業參與投資合作，讓市場發揮力量。而北部都會區產業發展提速，離不開社會各界力量的協同支持與高效協作，工商界應把握北都發展機遇，深入研究規劃政策，結合自身優勢，在傳統產業的現代化轉型與新興產業的創新發展領域，找準切入點和發力點，主動融入北都建設進程，攜手打開香港發展的新天地。

香港商報評論員 蘇信

主動對接「十五五」 積極參與國家發展

立法會議員 葛珮帆

參政議政

國家主席習近平在聽取香港特區行政長官述職時，強調特區政府需「主動對接『十五五』規劃」，並首次明確提出「堅持和完善行政主導」。這一重要指示，不僅為香港下一階段的發展注入了明確的戰略方向和強勁的政治動力，更凸顯了中央對香港在國家現代化建設全域中獨特地位與作用的高度重視和殷切期待。

不再被動接受規劃輻射

站在「一國兩制」實踐承前啟後的關鍵節點，香港必須深刻領會、準確把握、主動作為，將對接國家「十五五」規劃與完善本地行政主導體制緊密結合，這既是服務國家發展戰略的必然要求，也是香港突破發展瓶頸、實現高質量發展、邁向由治及興的根本路徑。

習主席的囑託，核心在於希望香港不再是被動「接受」規劃輻射，而是「主動」作為，發揮「一國兩制」下背靠祖國、聯通世界的雙重優勢，找準在國家發展大局中的功能定位，將自身所長與國家所需精準結合。這要求香港從國家發展的旁觀者、受益者，轉變為積極的參與者、貢獻者。

「十五五」規劃將圍繞高質量發展、科技自立自強、擴大內需、綠色發展、區域協調、高水平開放等核心議題進行戰略擘畫。這為香港鞏固提升國際金融、航運、貿易中心地位，全力建設國際創新科技中心，深度參與粵港澳大灣區建設，對接「一帶一路」高質量發展，融入國內國際雙循環相互促進的新發展格局，提供了前所未有的系統性機遇。主動對接，意味着香港必須超前瞻布局，將國家宏觀戰略轉化為本地發展的具體路徑和項目，從而破解深層次矛盾，培育新興產

業，實現經濟結構優化和可持續發展。實施路徑上，特區政府應盡快組建高層次、跨部門的專項工作小組，深入研究「十五五」規劃的方向和精神，結合香港實際，制定全面、具體、可操作的對接方案和未來五年發展大計。方案應明確目標、重點項目、責任部門、時間表和關鍵績效指標（KPI）。應主動、積極地向中央相關部門匯報溝通，爭取政策支持，將香港的發展需求與國家戰略更緊密地結合起來。

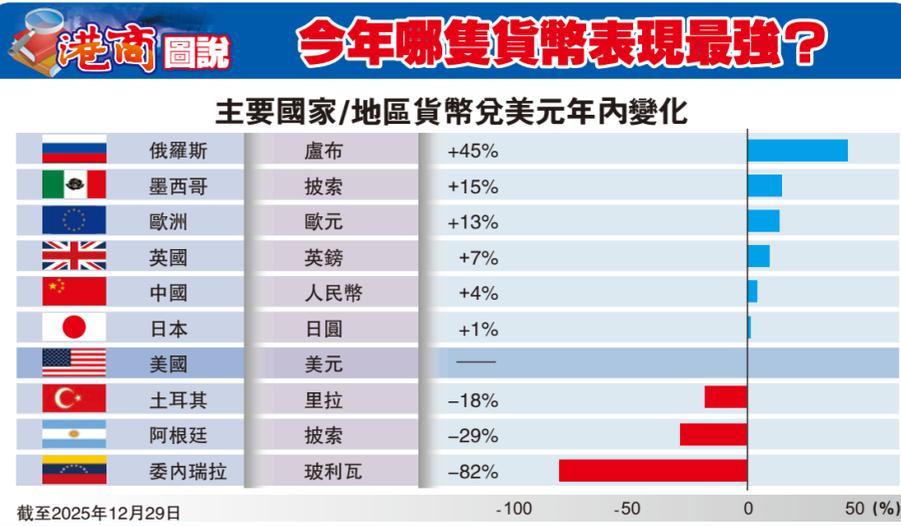
快組高層次跨部門專項小組

在新時代新要求下，行政主導體制需要與時俱進，其完善應體現在以下幾個方面：建設有為政府；高效決策與執行力；破解深層次矛盾；強化統籌協調；提升治理能力；強化政策論述與公眾溝通等。

香港特區政府和社會各界必須深刻認識

到，國家的發展浪潮奔騰向前，機遇稍縱即逝。唯有以高度的歷史自覺和主動精神，將完善自身治理體系與積極融入國家發展大局緊密結合，方能不負中央厚望，不負市民期待。

展望未來，在中央的堅定支持和強大祖國作後盾下，香港特區政府應帶領社會各界，以完善行政主導體制為抓手，不斷提升治理能力和效能；以主動對接「十五五」規劃為路徑，全面融入國家發展大局。通過制定清晰的發展藍圖，展現堅定的執行決心，推行有效的公眾溝通，香港必能牢牢把握黃金機遇，在貢獻國家現代化建設的偉大進程中，實現自身更高層次、更高質量的發展，切實推動由治及興邁出更大、更堅實的步伐，為確保香港長期繁榮穩定、增進市民福祉奠定不可動搖的基石。



2025年即將結束，哪隻貨幣年內表現最強？環顧主要國家兌美元的匯價變化，升值最多的乃俄羅斯盧布，年初至今升幅高達45%。除了由於俄烏局勢漸見曙光，也因盧布此前累跌幅度不小；自今年中左右，盧布已基本重返2022年俄羅斯開展「特別軍事行動」之前水平。之後升值較多的是瑞典克朗、捷克克朗、波蘭茲羅提、瑞士法郎等歐洲貨幣，升幅介乎一成半至兩成，整體來說歐元兌美元亦升值13%，而英鎊兌美元也升7%。新興市場貨幣也見反值，由墨西哥披索、南非蘭

特、巴西雷亞爾，到馬來西亞令吉、泰國泰銖等，兌美元都錄一成左右升幅。至於人民幣方面，就升值了4%。事實上，與其說其他貨幣兌美元升值，更準確是美元本身貶值所致。在去美元化以至去美債化的驅動下，美匯指數今年累挫逾10%。而剛剛兌港元失守5算的日圓，年內兌美元則是輕微升值0.65%。值得一提的是，個別貨幣今年貶值幅度驚人。貶值最多的是委內瑞拉玻利瓦，跌幅超過80%，該國油輪正遭美軍全面封鎖。另外阿根廷披索、土耳其里拉的跌幅也難言低，分別大挫近30%和18%。

筆墨山河故人心——歙縣紀念黃賓虹誕辰160周年之藝術回望

2025年，是「山水畫一代宗師」「畫香港之第一人」黃賓虹先生誕辰160周年。江山如畫裏，筆墨競風流。歷史長河中，安徽歙縣孕育了一府一縣的千年相守，一城一江的山水對望，一墨一硯的交相輝映。歙縣，是新安畫派的搖籃，也是賓虹故里。這裏擁有以黃賓虹姓名命名的賓虹大道、賓虹幼兒園、賓虹紀念館、賓虹故居，林林總

總，是歙縣這座沒有屋頂的徽文化大地藝術館的重要文化載體，也表達了歙縣人對黃賓虹的敬仰和懷念。從修繕黃賓虹故居作為黃賓虹故居紀念館正式對外開放，到黃賓虹紀念館新館掀開蓋頭；從黃賓虹故居改造提升工程完成，一體推進保護、活化、利用，打響賓虹故里品牌，到「黃賓虹與香港」新安畫

派藝術交流會在香港成功舉行；及至2025年1月5日，以「畫之大者·虹廬傳薪」為主題的紀念黃賓虹誕辰160周年暨新安畫派當代名家精品展開幕……在傳承優秀傳統文化的時代背景下，歙縣正持續挖掘文化資源、發揮名人效應，重溫賓虹藝術，傳承傳統文化。楊璩 吳敏 數據來源：歙縣黃賓虹紀念館



2025年3月8日，以「更見畫魂」為主題的黃賓虹繪畫藝術交流活動在歙縣開幕。

千年古縣，一城風華。時光沉澱，墨韻長存。穿越160載歲月，黃賓虹先生的藝術精神和筆墨山河，勾勒了個人的生命軌跡，也映照了中華美學在時代變遷中的分量。如今，我們駐足回望，試圖在那筆墨豐碑中，探尋永恆的文化脈動。

肇啟徽州：從歙縣故里到香江之畔的藝術行旅

家山有脈，丹青生香。1865年，黃賓虹出生於安徽歙縣潭渡村，其藝術生命的底色，緣起於徽州山水之靈秀與宗族文脈之深厚之中，發端於老家「懷德堂」所藏古籍金石書畫的耳濡目染、潛移默化之下。粉牆黛瓦和「四水歸堂」間，先生臨摹新安先賢浙江、查士標諸家手澤，形成了清逸中見渾厚的筆墨根基。歙縣這片「東南鄒魯」，以深厚的文化底蘊，完成了對畫之大者、冰上飛鴻的最初浸潤。

問道香江，墨潤南天。作為新安畫派的重要代表人物、集大成者，黃賓虹先生高山仰止的藝術成就始於歙縣，其本人與香港也有不解之緣。20世紀

30年代，黃賓虹應香港文化界邀請前往香江之畔進行藝術交流與創作，其藝術視野自此跨越山海，成為運用國畫藝術來畫香港第一人。他的香港之行留下了一批「畫於香港、寫畫香港」的精美畫作，其中最為人們所熟悉的，就是《香港寫景圖》和《香港風景》。這段創作經歷不僅為先生藝術版圖添上了獨特一頁，更讓新安畫派的藝術風格，在近代香港的城市光影中激起一片漣漪。

墨蘊乾坤：從「五筆七墨」到「黑密厚重」的美學變革

筆從白處見真意，墨至黑時生大光。黃賓虹的藝術生涯，宛若一幅由淡及濃、層層積染的長卷。從師法新安的清逸「白虹」，到滬上熔鑄金石以強其骨；從北平困居「面壁求破」，到晚年於杭州渾化「黑密厚重」，先生留足的這條藝術之路，是「搜盡奇峰打草稿」後，對天地大美的磅礴提煉，亦是筆墨從形跡走向精神的朝聖之旅。

五筆七墨鑄風骨，內美靜靜達化境。黃賓虹所構建的「五筆七墨」體系，是通往中國畫「內美」境

界的哲學法門。其筆下「黑密厚重」的山水，初觀如夜山深邃，久品則光華內蘊，元氣淋漓，盡顯「山川渾厚，草木華滋」的天地生機。由此，他與齊白石並尊為「北齊南黃」，榮膺「中國人民優秀的畫家」之譽。先生更乃通才，書法家鑄饒富金石古韻，理論著述澤被後世，門下桃李芬芳，其藝術生命至今仍滋養畫壇。

故里新韻：從「懷德堂」到「研學中心」的活態傳承

故宅新館守文脈，藝術活水潤心田。人們對賓虹先生故鄉的守護，始於對「懷德堂」一磚一瓦的修復，對屋內擺設的原狀陳列，再輔以徽州古城內黃賓虹紀念館與安徽徽州歷史博物館的體系化珍藏，其藝術精神的弘揚、藝術精品傳承便有了堅實的根基。毗鄰潭渡村黃賓虹故居的新安畫派藝術研學中心的建成和投入使用，則是標誌著其藝術精神進入了活態傳承與創新轉化的新階段。筆墨間連通古今，徽客廳闊納山河。當下，歙縣正

歙縣文化旅遊體育局：文體惠民「有溫度」 幸福生活「添熱度」

文化是民族的精神命脈，健康是民生福祉的堅實基礎。安徽歙縣在扎實推進文化惠民工程中，堅持內外兼修，不斷創新「送戲進萬村」活動的內容與形式，更同步發力「全民健身設施補短板」工作，以高質量的文化服務和健全的公共體育設施，雙輪驅動提升基層群眾的獲得感與幸福感。

歙縣文化旅遊體育局黨組書記、局長吳炯日前在受訪時表示，歙縣不斷推動公共文化服務產品精準對接群眾新需求，更新理念、提升意識，在「聽民意」「暖民心」的過程中，開闢出中華優秀傳統文化的文旅融合新空間，讓文旅體與群眾、生活和城市親密無間，為共同的家園塗抹出絢爛溫暖的底色，育人、潤心。

文化惠民、體育惠民，關鍵在於讓優質資源沉下去，讓群眾滿意度提上來。在滿足人民群眾日益增長的美好生活需要指引下，歙縣文旅部門積極探索文化惠民、體育惠民服務新模式，讓精彩演出如春風化

雨，滋養心田；讓健身設施遍布城鄉，強健體魄。吳炯告訴記者：「2025年以來，我們堅持以人民為中心的工作導向，將『送戲進萬村』與『全民健身設施補短板』作為兩項重要的民生實事協同推進。在文化服務方面，我們嚴格規範政府採購，選定6家演出單位，建立了包含傳統戲、紅色題材、現實新創劇目在內的劇目庫，確保『有戲可送、有好戲送』。在體育設施方面，我們將『新建或維修健身設施16處』列為年度核心任務，通過全面摸排鄉鎮實際需求與群眾偏好，精準規劃布局。」

為確保文化惠民服務真正符合百姓喜好，送戲進萬村活動特別注重「群眾點單」，將群眾喜聞樂見的劇目納入採購目錄，並合理巧妙安排演出時間，重點向傳統節日、假日和夜間傾斜；健身設施建設則充分聽取群眾對設施類型、選址的具體訴求，力求建在所需、用在實處。吳炯介紹：「我們特別注重活動的精準性和實效

性，積極推動文化與體育的深度融合。一方面，創新實施「送戲+」模式，將演出延伸至景區、公園、廣場等場所，促進農、文、旅、體協同發展。另一方面，在推進健身設施補短板過程中，充分考慮為小型文體活動提供場地支持，拓展設施使用功能。目前，『送戲進萬村』年度任務182場已超額完成，實際演出達328場，服務群眾超過4.65萬人次，實現了行政村和社區的高質量覆蓋；全民健身設施補短板項目已在19個鄉鎮完成45處設施安裝，投入資金62萬元，圓滿完成年度目標任務。」

一場場精彩的演出，匯聚的是人氣；一處處嶄新的健身設施，激活的是活力。歙縣通過「送戲進萬村」和「全民健身設施補短板」的扎實深入開展，讓基層群眾在「家門口」就能享受到高品質的文化大餐和便捷的健身服務，共同豐富了精神世界，強健了體魄，促進了社會和諧與文明進步。「文體旅」民生惠民相關舉措實施，不僅擦亮了



12月14日，「歙採繽紛 鄉音嘹亮」2025年歙縣「歌從山中來」村歌展演大賽現場。

千年古城的文化底色，還為民生「提質」、讓幸福「加碼」，書寫出中華優秀傳統文化融合創新的「歙縣篇章」。吳炯表示：「將繼續堅持需求導向，進一步優化文化惠民、體育惠民，推動文化服務常送常新、體育設施日臻完善，讓文化與體育的福祉更深更廣遍及城鄉，切實把凝聚人心、普惠於民的實事辦好，讓群眾受益、讓群眾滿意。」

吳敏 王淑良