

張振福：丹鈞泥塑 在傳統泥塑中創新發展

張振福，河南省工藝美術大師、河南省陶瓷藝術大師，河南省非物質文化遺產項目「鄆城泥塑」代表性傳承人，高級工藝美術師、河南省「四個一批」文化人才，中原陶瓷行業社會責任領軍人物，周口市專業技術拔尖人才，民盟中央美術院周口分院副院長。張振福泥塑被列為河南省非物質文化遺產名錄，周口市人民政府第二、三、四、五、六、七、八屆優秀文學藝術成果獎最高獎優秀作品獎。

自幼受父親影響，張振福六七歲時便開始學習玩泥塑，十幾歲時就「捏」了許多反映農村風貌的泥塑作品，深受小夥伴們的喜愛。

在之後的學習和創作過程中，張振福先後拜訪韓美林、程允賢、曹春生等著名雕塑家，均得到了悉心指導，這為他提供了新的創作思路和靈感，進一步提升了他在泥塑領域的藝術水平。其作品多以豫東農村社會底層人物的生活為題材，具有濃郁的本土氣息，同時又注重人物表情和動作的刻畫，在造型上保留了傳統泥塑的生動與質樸。

張振福歷經12年探索，攻克許多技術難題，創造了獨特的丹鈞泥塑，不僅提升了泥塑的藝術價值和觀賞性，還為傳統泥塑的發展開闢了新的道路。在鄆城縣老子煉丹遺址旁邊，就坐落着張振福丹鈞泥塑工作室。

運用老子煉丹技法，釉料中加入硃砂、紫石英、少許黃金等，燒製溫度達1360℃。窯變後釉色紫紅、金斑點點，和傳說中老子的紫金葫蘆、達摩的



丹鈞泥塑《夏季·晝畫書》（作者 張振福 張玉萍）



牧童短笛（作者張振福）

紫金鉢釉色一致，古樸典雅。這種創新不僅保留了泥塑的鄉土氣息和生動造型，還增添了丹鈞窯變的神奇效果。

張振福的泥塑作品題材豐富多樣，除了傳統的農村生活場景外，還反映時代精神和社會變遷。他的作品《黃河娃》入編全國六年級上冊美術教科書，《五子登科》以古代寶馬鈞的5個孩子考上狀元的故事為題材，表達了家家戶戶子女成才的美好寓意。

經過多年的不斷努力，張振福創作的作品先後80餘次獲得國內國際展覽大獎。作品《年年有餘》榮獲2019中國（北京）國際精品陶瓷展覽會陶瓷創作創新設計最高獎——「大地獎」，《今天的收穫》獲第十一屆「大地盃」中國陶瓷創新與設計大賽金

獎，《採蘑菇的小兄妹》獲第十屆中原（鶴壁）文化產業博覽會金獎，《長安》榮登第三屆「一帶一路」國際合作高峰論壇，並被人民大會堂收藏。另有許多作品被中國香港、中國台灣和美國、新加坡、日本等國家的收藏家收藏。他的作品及詞條被載入《讀者》《中國藝典》《海峽兩岸美術家大辭典》等，受到國內外多家媒體的專題報道。

為了更好地傳承，張振福積極參加地方組織的非物質文化遺產進校園活動，通過現場展覽、體驗等方式，讓學生們認識民族藝術的魅力和重要性。他還根據孩子的性格特點，讓自己的女兒和兒子分工合作，從事泥塑燒製、上釉等技藝和創作，為非遺文化傳承發展貢獻力量。

2025年元月，張振福泥塑被評為河南省老字號；

2025年2月，張振福張玉萍父女合作創作的泥塑《慶餘年》《竹報平安》《富貴吉祥》等六件作品參加由全英河南同鄉聯誼會暨英國河南商會主辦的「璀璨中原·老家河南」——2025河南省非物質文化遺產英國展，展覽地址：英國倫敦；2025年9月，張振福泥塑榮獲河南省非物質文化遺產與旅遊融合發展優秀實踐案例，河南省文化和旅遊廳主辦；2025年10月，張振福被評為2025河南省新時代「百姓學習之星」，河南省教育廳頒發證書；張振福被評為「河南陶瓷工匠」，河南省陶瓷玻璃行業協會頒發；2025年11月，張振福應邀攜109件丹鈞陶瓷作品參加中國國際進口博覽會，現場創作泥塑《虹橋姑娘》，中國網、網易、搜狐、大象新聞等一百多家媒體報道。

王皓萍

張玉萍：以新為翼 續寫非遺鄆城泥塑新篇章



福祿一（作者張玉萍）



福祿二（作者張玉萍）

1993年出生的張玉萍，是河南鄆城泥塑第六代傳承人。受父親張振福熏陶，她自幼與泥土為伴，大學畢業後毅然回到工作室，接過非遺傳承的接力棒，如今已是中國民間文藝家協會會員、鄆城縣職業中專美術教師，在講台與案台之間架起文化傳承的橋樑。張玉萍的創作既有傳統根基，更具時代新意。她延續了鄆城泥塑「取材生活」的傳統，從《牧童短笛》的田園意趣，



福祿三（作者張玉萍）

到《推鐵環》的童年記憶，從《石磨·悄悄話》的鄉村場景到《黃河娃》的民俗風情，作品無不透着對生活的敏銳捕捉。與父親的寫意風格不同，她的作品更顯細膩逼真，被評論家稱為「工筆式泥塑」——兒童肌膚的細膩質感、老人面部的滄桑紋路，都刻畫得栩栩如生。在技藝創新上，張玉萍展現出青年傳承人的活力。她大膽吸收黃土畫派的藝術營養，讓作品更具張力與逼真度，同時探索泥塑與現代審美的融合。2023年，她的《竹報平安》獲「巾幗瓷韻」河南省女陶藝家精品展金獎，《今天的收穫》摘得第十一屆「大地盃」中國陶瓷創新與設計大賽金獎，彰顯出扎實的創作功底。作為參展常客，張玉萍在各類展會中嶄露頭角。連續十二屆中原文博會上，她的作品總能吸引觀眾駐足，2025年她攜《五子登科》《打腰鼓》等27件作品亮相，現場創作的《黃河娃》以「抱魚頑童」的憨態引發圍觀。在第十一屆中原文博會上，她與父親合作的《嚮往》獲金獎，《富貴吉祥》《鄉村少女》獲銀獎，《採蘑菇的小姑娘》被組委會收藏，父女倆還斬獲「展演展示獎」，成為展會最大贏家。重大場



張玉萍在創作

合的亮相更顯其藝術分量。2023年，她與父親合作的《長安》榮登第三屆「一帶一路」國際合作高峰論壇會場；2025年1月，父女聯創的《富貴吉祥》被中國國家博物館收藏，讓鄆城泥塑登上國家級文化殿堂。這些成就背後，是她對傳承的堅守：「每一件作品都要對得起手裏的泥土，對得起傳承的責任」。

在傳承路上，張玉萍兼顧創作與教學。她在職業中專開設泥塑課程，將選泥、和泥、塑形等技藝毫無保留地傳授給學生，同時通過短視頻、直播等新媒體形式普及非遺知識。「讓更多年輕人愛上泥塑，這門手藝才能活得更久」，這是她的傳承理念。從父女聯創到薪火相傳，從鄉間技藝到文化名

片，張振福與張玉萍用雙手賦予黃河泥土永恆的生命。正如那些「眯眼咧嘴」的泥人形象，他們的藝術裏藏着最樸實的力量——讓傳統扎根大地，讓文化走向未來。

張玉萍作品《田野小憩》榮獲2025「木蘭盃」河南省陶協協會女陶藝家經典藝術作品邀請展銀獎；

張玉萍作品《夏季·晝畫書》榮獲2025「木蘭盃」河南省陶協協會女陶藝家經典藝術作品邀請展銀獎；

張玉萍在「2025木蘭盃河南省陶協協會女陶藝家經典藝術作品邀請展」遴選河南省陶瓷行業女性先進人物中被評為河南省陶瓷行業巾幗創新引領獎。

王皓萍