

對於不少藝術愛好者而言，說到趙無極的作品定會聯想到其氣勢恢宏、色彩磅礴的抽象油畫，但版畫這一媒介對其藝術創作與實踐同樣重要。M+博物館即日起舉辦「趙無極：版藝匠心」展覽，通過來自館藏及全球多方機構的版畫、圖冊及文獻，系統梳理了這位享譽國際的法籍華裔抽象藝術大師長達半個世紀的版畫創作歷程，深入探討趙無極的版畫創作，如何啟發並滋養其抽象繪畫的實驗性探索。

記者、部分圖片：Janice

版畫回顧 抽象大師趙無極的創作歷程

「趙無極：版藝匠心」展覽展出M+館藏中近180件趙無極的重要之作，涵蓋版畫、圖冊、紙本作品及文獻材料，並按時序及主題劃分，深入探討趙無極的版畫創作，如何啟發並滋養其抽象繪畫的實驗性探索，彰顯版畫在其藝術實踐中不可或缺的地位，以新視角解讀趙無極的創作。

視版畫為遊戲

展覽作為亞洲首個聚焦趙無極的版畫創作大型回顧展，除版畫外，會同時展出起油畫、水彩、水墨等媒介作品，令觀眾更透徹理解趙無極的創作。透過並置展示其構圖、色彩相似的不同媒介作品，揭示版畫是趙氏探索新想法、新形式的實驗場。趙無極會將版畫創作形容為「幾乎像是遊戲」，認為過程的不可預測性與直接性，比油畫更有趣味。這種「遊戲」心態，賦予他極大的創作自由。同一幅牆展示的1978年蝕刻版畫《無題》、1977年水彩《無題》以及1978年油彩《10.03.78》，這組作品顯示了趙無極利用同一構圖，來試驗不同的材料、色彩與尺寸。M+教學及詮釋副策展人曾黎華對記者表示，該組作品是策展人特意搜集相近時期的畫作，版畫的原理如同印章，能看見蝕刻版畫的構圖是另外兩幅的鏡面反射。曾黎華並稱趙無極的繪畫功力登峰造極：「這時期的版畫用色豐富，繪在版畫中重現細緻的漸變色調，須一層層堆疊顏色，到最後才得知色彩效果。趙氏的版畫色彩達到和油畫相似的效果和完成度，可見他如何在各種媒介之間自如遊走。」

見證風格蛻變

趙無極作為二十世紀中後期享負盛名的抽象藝術大師，其獨特的藝術風格並非一朝一夕練成。展覽呈現趙無極版畫創作的完整歷程，從1940年代末抵達巴黎初嘗試版畫創作，一直延伸至其後五十年、2000年的藝術生涯。

展廳入口處，展示了趙無極的早期創作，這時仍可見具象的符號與敘事性場景，包括記錄了他遊覽不同地方的風光，如《昔也納廣場》是趙無極在1951與1952年間遊歷意大利與西班牙，描繪了沿途所見城市景色，畫作可看到他透過前景的空曠無物，反襯出後景的建築密集成群，營造了視覺深度。另一幅《海上帆船》則省略了水平線，使四艘船隻猶如浮於空中。曾黎華說，從這兩幅作品可見趙氏並非完全具象、寫實表現，而是正慢慢摸索自己的藝術風格。隨技巧的日益純熟，他轉向探索線條、色彩與空間本身的表現力，如融入了甲骨文元素的展品《雙城之間》，他精通並創新運用針刻、飛塵蝕刻等複雜技法，描繪自然的原始力量與內心幻化的風景。「展覽越往後參觀，便能發現展

品名稱變成數字或『無題』，創作脫離具象。因藝術家不想用名稱框住觀眾，構圖也變得詩意的，線條富動感，用色亦更為明亮、大膽。」展覽的最後呈現趙無極藝術生涯晚期的版畫創作，體現他對中西藝術傳統的糅合，同時彰顯道家哲學的和諧、平衡、自然，有些作品甚至套印了十多二十種顏色，在版畫領域實屬罕見。

凝結於版畫的友誼

版畫作為具有協作性與傳播性的藝術形式，呈現了如何將趙無極與詩人、作家、藝術家及出版商緊密聯繫，奠定其作為跨文化使者的地位。他與法國詩人亨利·米修長達數十年的合作尤為典範，展品《Lecture par Henri Michaux de huit lithographies de Zao Wou-Ki》是趙無極與詩人亨利·米修共同合作，這三幅風景畫中扁平的線條形狀，呼應了兩個不同的靈感來源，分別為歐洲現代藝術及中國漢代墨拓。趙無極從風景畫汲取靈感，製成版畫。後來，這些版畫配上作家兼藝術家亨利·米修的詩作，結集成書。據曾黎華介紹，米修非常喜歡亞洲藝術，曾於1930年代訪華：「米修對趙無極的作品深感共鳴，甚至初次目睹趙無極的版畫時，便已大為感動，立即為其賦詩。同時，成為趙無極唯一一本先有畫再有詩的合作書籍。」經過是次合作，二人成爲一生的摯友。米修在不同場合引薦趙無極，讓趙氏結識畫廊主和出版商，開創新機會。

後來，趙無極為法國作家安德烈·馬爾羅的著作配圖，兩人結為好友，馬爾羅在1959年出任法國文化部長，還大力協助趙無極在1964年取得法國公民身分。趙無極的圖像與詩人、作家的文字交織，與西方人的持續交流豐富了他的藝術視野，促使他多作嘗試、不斷成長。同時，版畫創作中那種如遊戲般的實驗精神、對技法的不斷挑戰以及對跨文化合作的擁抱，塑造趙無極獨特的藝術語言。展現了這位跨文化藝術家如何以版畫為媒介，連接東西方詩學與哲學。



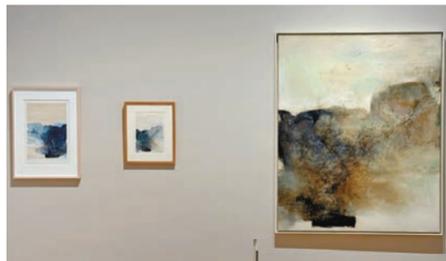
趙無極作品《雙城之間》，石版印刷，1955年。



展覽將趙無極的版畫、油彩等不同媒介作品並置展示，讓觀眾欣賞趙氏的繪畫技巧。



趙無極作品《海上帆船》，石版印刷，1953年。（圖片由M+、趙無極© ProLitteris提供）



趙無極作品《無題》，蝕刻版畫，1978年；《無題》，水彩，1977年；《10.03.78》，油彩布本，1978年。（從左至右）



展覽呈現了趙無極為作家配圖的作品。

展覽詳情

日期：即日起至2026年5月3日
 時間：星期二至四及周末10時至下午18時；星期五上午10時至晚上10時；星期一休館
 地點：西九龍博物館道38號M+博物館
 門票：HK\$190（成人門票）



非遺新演繹

日期：即日起至2026年3月2日
 時間：星期一、三至五上午10時至下午6時；星期六、日及公眾假期上午10時至晚上7時；農曆新年除夕上午10時至下午5時；星期二（公眾假期除外）、農曆年初一及初二休館
 地點：沙田文林路1號香港文化博物館1樓專題展覽館五
 內容：展覽「香港快拍·城市漫步—香港視覺藝術與非遺創新」先後在杭州、南京、北京、廣州、深圳五個城市巡迴展覽，向內地觀眾展示香港獨特的城市文化景觀，現時展覽回到香港展出，加入了香港非物質文化遺產的解說，深入發掘藝術家對香港非遺及傳統工藝的守護、傳承與創新詮釋。展覽呈現4組香港年輕藝術家的作品，包括嶺南畫派第四代藝術家羅令潔、香港長衫協會、ditto ditto版畫工作室及啓蜂製作，透過畫卷、服裝設計、版畫及展覽裝置設計，展示香港的城市景觀及文化面貌。其中香港長衫協會是國家級非物質文化遺產代表性項目的保護單位。其年輕設計團隊以香港特色建築和城市記憶為題，將傳統長衫工藝及剪裁，結合嶄新的提花與立體打印等技術，創作出4組兼具時代感的男女裝長衫，讓非遺工藝推廣至年輕一代。 記者：儀



展覽展示香港長衫協會設計及製作的男、女裝長衫及設計布料。

意境當代

日期：即日起至2026年1月31日
 時間：星期三至六上午10時至下午6時
 地點：香港香港仔田灣海旁道七號興偉中心1904藝昌畫廊
 內容：談到當代水墨發展，繞不開上世紀60年代，水墨大師呂壽琨在香港推行的「新水墨運動」，其禪畫融合了東方哲學與西方抽象藝術，為傳統的水墨意境開拓了新局面，這位先驅亦培育了不少香港水墨畫家。現正舉辦的展覽「意境當代」是11位藝術家的特別聯展，展出包括水墨、油彩及混合媒材的平面繪畫，亦有陶瓷、紙雕、光影裝置及新媒體的立體創作。如參展藝術家香建峰的繪畫「見山是山 III」，合併寫實與抽象的手法描繪山貌，一格格手繪的色塊有如大自然的顏色像素，與打印上色的具象山體和諧地並置同一畫面；藝術家鄧啓耀的「槁木」系列以硬朗細膩的筆觸繪畫樹木，呼應像呂壽琨現抽象大筆觸禪畫的山景背景。展品均受呂壽琨的創新精神所啟發與感染，以直接或間接的方式回應呂壽琨突破傳統的精神，從多元的藝術形式去探討當代意境。 記者：儀



鄧啓耀作品《槁木 #2》，2025年。

藝脈新生

日期：即日起至2026年4月8日
 時間：星期二至六上午11時至下午6時（須預約參觀，公眾假期不對外開放）
 地點：中環卑利街11號飄雅活藝
 內容：傳統工藝師的精湛技藝和當代設計師具前瞻性的思維結合，會產生什麼火花？飄雅活藝現正舉行的「藝脈新生」展覽，匯聚了工藝師的技藝及新生代設計師和藝術家的創作靈感。展覽以「創意跨界融合」的概念為核心，展示5組本地及國際著名工藝師的作品，他們以各具特色的媒介創作。如國家級非遺廣繡的代表性傳承人及傳統工藝師王新元，與The Fabric Lab創辦人及當代紡織品設計師及工藝師吳燕玲合作，採用精細的傳統廣繡工藝和創新的「Reverie」紡織線，製造一系列三件銅織刺繡雕塑《文人石系列：時光繡語》；傳統白鐵工藝師俞國強師傅，及當代產品設計師及白鐵工藝師余兆彬，創作出展現香港輝煌變遷的《白鐵帆船裝置》，以互動藝術裝置延續傳統白鐵工藝。 記者：儀



俞國強師傅及余兆彬以白鐵創作的互動藝術裝置《白鐵帆船裝置》。



管弦樂與舞蹈詩劇 港深和鳴共譜新年

在年初，一場文化藝術的「雙向奔赴」在香港和深圳上演，為大灣區的文化交流畫下濃墨重彩的一筆。一邊是香港管弦樂團首度登上深圳濱海藝術中心的舞台，以維也納的華美樂章獻禮新年；另一邊是風靡全國的舞蹈詩劇《只此青綠》載譽歸來，於香港文化中心再掀熱潮。兩場高水準的藝術盛宴，是深港兩地文化深度融合的寫照。

記者：Janice

在歲末年初之際，香港管弦樂團的「北上」與《只此青綠》的「南來」，交匯於大灣區。以不同的藝術形式，共同述說藝術無疆界。兩場活動不僅為兩地市民帶來了高品質的精神享受，也為未來深港乃至整個大灣區在文化領域的深層次合作，樹立了典範。



香港管弦樂團於1月3日在深圳濱海藝術中心歌劇廳，奏響哈布斯堡風格的新年樂章。



跨年期間，舞蹈詩劇《只此青綠》再度登陸香港，帶來一場中式的視覺與文化盛宴。

港樂首次迴響深圳灣

在1月3日，香港管弦樂團（港樂）首次亮相深圳濱海藝術中心歌劇廳，以一場「新年音樂會|哈布斯堡王朝的維也納」征服了深圳觀眾。這場音樂會不僅是一次簡單的異地演出，還是港樂作為國際級樂團，回應港深兩地對藝術場地與交流的共同需求。音樂會精選了小約翰·史特勞斯家族的經典圓舞曲、波爾卡，以及布拉姆斯與李斯特洋溢匈牙利風情的舞曲與狂想曲，在匈牙利指揮家馬達拉斯精準激情的執棒下，為觀眾編織出一幅穿梭於維也納與布達佩斯之間的音樂畫卷。音樂會並邀請的匈牙利小提琴家、低音大提琴家及揚琴演奏家，展現了港樂在詮釋多樣化音樂風格上的開放與包容。此次演出，證明了香港的文化軟實力能夠跨越地理界限，在更廣闊的市場與觀眾群體中獲得共鳴，也為

深圳注入了濃厚的古典藝術氛圍。

《只此青綠》再展千里江山

同時，2025年12月31日至2026年1月3日，舞蹈詩劇《只此青綠》在香港文化中心再度上演，為香港觀眾又一次帶來了中式美學的享受。作為中國文化「走出去」的現象級IP，該劇此次重返香港，意義非凡，回應了此前香港首演熱潮的回應。劇目以《千里江山圖》的創作歷程為軸，通過現代研究員與古代畫家跨越千年的精神對話，將中國古典美學中的山水意境、文人精神與工匠品格，轉化為動人的舞蹈肢體語言與震撼的視覺意象。其在香港的觀演盛況，不僅豐富了香港新年期間的文化節目選擇，還強化了香港作為中外文化藝術交流中心的獨特地位，同時讓內地優秀文化演出通過香港舞台走向世界。