



# 承「境」啓新 百馬迎春展開幕

位於黃竹坑的境·美術館，自去年秋季開幕以來，已成為本地藝術界的重要地標。其開館首展「境：趙之境水墨藝術展」展示了藝術家趙之境廣闊的藝術視野，並獲各界高度評價。隨該展落幕，美術館舉辦迎春展「春來香江百馬鳴——藝術家名家邀請展」，通過「馬文化」連結香港和內地，促進兩地藝術交流，持續為香江注入藝術活力。

記者：王娜、Janice、趙師越



「春來香江百馬鳴——藝術家名家邀請展」展示了逾20位藝術家以「花卉」和「奔馬」作主題的新作。

大學前校長金耀基則從城市文化發展的角度給予高度評價，他觀察到香港正從商業中心逐漸走向「藝術之都」，此展與美術館的開幕豐富了本地的藝術氛圍。中國美術家協會主席范迪安於去年11月訪港時亦親臨觀展，他肯定香港藝術生態的活力，並指出無論香港或內地，當代美術均共同面臨如何在科技革命浪潮中，堅守文化主體性並作出創造性回應的時代課題。

展覽開幕同日還舉辦了「當代國際語境中的中國水墨」學術研討會，由策展人徐家玲主持，趙之境、杜大愷、畫家沈平、中國畫學會香港名譽會長王秋童等參與。從「港水港墨」的多元性與「都市水墨」作為時代語言等角度出發，探討水墨藝術如何在香港這片中西交融的土地上生成新貌，並通過中國國際水墨學會等平台，與世界展開對話，為香港中外文化藝術交流增添了亮色。

## 新展百馬齊鳴迎新春

承載着開幕展的成功，美術館於1月18日至3月8日舉辦「春來香江百馬鳴——藝術家名家邀請展」。

展覽由中國國際水墨學會主辦，匯聚來自北京、深圳、香港逾二十位當代藝術家，包括杜大愷、劉巨德、李庚、尹毅、王魯湘、梁宇、林天行、趙之境等。

展覽以「花卉」和「奔馬」作為基礎主題，寓意讚美春來百花盛開的香港不斷拼搏前行的多元包容文化。其中，中國國際水墨學會名譽主席、清華大學資深文科教授杜大愷展出了為展覽創作的《草原暮色》和《盛妝》，以此來表達對展覽和中國國際水墨學會的支持。中國畫學會香港理事、畫家益行則展出了其以香港賽馬為場景創作的代表性作品，以此表達香港城市敢拼敢闖的精神。中國國際水墨學會主席、香港藝術發展局視覺藝術組主席、香港美協常務副主席趙之境特為展覽創作多件以馬為主題的作品。出生於內蒙古草原的趙之境，對馬文化懷有深厚感情，「賽馬文化」是香港城市精神的一種縮影，他找到了兩地的文化共情，並以獨特藝術語言作出大膽的嘗試和表達。展覽傳達出香港的包容與活力、拼搏與創新、責任與擔當，讓觀者窺見這座城市的文化生命力。



## 靜默的延展

日期：即日起至1月31日  
時間：星期二至六上午10時至下午6時  
地點：中環鴨巴甸街35號PMQ元創方 B座Hollywood 6至7樓

內容：韓國當代抽象藝術的面貌豐富與多元深度，現正舉辦的展覽「靜默的延展」駐香港韓國文化院與白石畫廊、安全口畫廊、Soluna Fine Art 及 Stroll Gallery 合作策劃，展出六位韓國抽象藝術家的作品，包括權純益、裴相順、禹鍾澤、鄭潤慶、金惠漢與李采。藝術家的作品風格各異，權純益以反覆堆疊黏土與顏料，並以石墨填補縫隙，捕捉療癒與記憶的敘事，創作手法獨特，作品在時間與耐心的積累中完成；裴相順展出《Morphing Void》系列，於黑色天鵝絨上層層敷彩，探索生命與思緒的流動，呈現混沌與創造之間的張力；禹鍾澤運用墨水、木炭與白土，以強勁筆觸勾勒出對自然與宇宙本質的冥想式叩問。引領觀者進入藝術家深邃的精神世界，探索抽象藝術中視覺化的內在反思與感官體驗。

記者：宜



禹鍾澤作品《Memory of Origin》。2025年。

## 靜物畫

日期：即日起至2月28日  
時間：星期一至六上午10時至下午6時半；星期日及公眾假期休息  
地點：上環荷李活道248號 Contemporary by Angela Li 畫廊

內容：靜物畫是一種沉默的藝術，是一個被凝結的瞬間，一盆永遠新鮮的水果、一瓶永不凋謝的鮮花。但若觀者側耳細聽，便能聽見那低鳴。現正舉辦的「Still Be-Life」聯展，匯集包括劉清華、吳玳誼、吳思諭、譚偉平、曾翠薇、尹麗娟及黃家瑩共七位香港藝術家作品。展覽是一份聆聽的邀請，作品訴說着愛與失去、當下與記憶的故事，藝術家是聲音的翻譯者。如吳玳誼將一個紙杯蛋糕盒展開為一幅紀念碑式的地圖，繪製生日的私密地形，以及缺席、充滿愛意的幾何；對吳思諭而言，繪畫是一種跨越生死的對話，因此將父親生前選用的家具與器物，轉譯為一種他們之間持久分享的視覺語言。展覽帶出從無一物真正靜止，透過靜物畫道出萬物的秘密。

記者：宜



吳玳誼作品《You were like windows》。2025年。

## 探索古老織物文化

日期：即日起至3月1日  
時間：上午11時至晚上7時；逢星期二休息  
地點：荃灣南豐紗廠CHAT六廠

內容：哈薩克斯坦是古時絲綢之路的核心區域，當地仍保留不少結合游牧民族特性的古老文化，如織物文化。哈薩克斯坦藝術家古爾努爾·穆卡札諾娃迄今規模最大的個展「靈魂的嫁妝」，呈現超過一百件色彩絢麗且工藝細膩的中亞紡織作品，以探索古老的織物文化與當代議題之間的互動。穆卡札諾娃以「嫁妝」為隱喻，從女性視角探索全球化與傳統之間的衝突。在大型毛氈作品系列《後游牧現實》中，藝術家將中亞手工刺繡壁毯上的傳統圖案完全去除，取而代之的是極簡主義的色彩與構圖。藝術家也以鮮豔奪目的色彩映襯生命的創傷，展品《肖像倒影（我家鄉的歷史，浴血一月）》系列裏，84件作品運用羊毛氈的特性，將檸檬黃、珊瑚橙、電光藍、螢光粉紅等鮮亮色彩無縫融合起來，形成油畫般的視覺效果。這組毛氈畫作配以9張攝影作品及一組聲音裝置，營造出迷宮般的多感官沉浸場景。

記者：宜



古爾努爾·穆卡札諾娃的作品色彩鮮豔，表達出激烈而錯綜複雜的情感。（圖由CHAT六廠提供）

享譽中外畫壇的吳冠中，一生都在斷斷續續地畫江南景色，他的創作源泉緊貼生活，不局限於江南一隅。現正於香港藝術館舉辦的展覽「吳冠中——邂逅風景」展示了32幅寫生手稿、水墨和油畫作品，呈現其描繪非洲、歐洲和美洲的畫作，同時包括多幅捐贈後首次亮相的珍藏。展現吳冠中以藝術橋樑，如何連結東方與西方、人民與專家、具象和抽象。

記者、部分圖片：Janice



近一半展品為捐贈後首次亮相，包括油畫《印尼紅樹》和《異國江山》，大部分寫生亦為第一次展出。

# 以藝術為橋 邂逅世界風景

展覽「吳冠中——邂逅風景」聚焦吳冠中留法歸國三十年後，再次踏出國門的寫生修行之旅，呈現他筆下故鄉江南以外的世界之美，同時展現他從具象到抽象的藝術歷程。香港藝術館館長（至樂樓）劉湘濤對記者表示，觀眾進入展覽參觀，或許會覺得展品很不「吳冠中」：「展品並非一般展覽中的江南水鄉景色，展示了吳冠中的另一面。」

## 連結東方與西方

吳冠中花了一生實踐「造橋」的志向，他希望在東方與西方、人民與專家、具象和抽象之間創造一座溝通之橋。對吳冠中而言，江南是他藝術的起點與精神故鄉，世界則是他藝術生命中更為廣闊的天地。上世紀80年代改革開放，吳冠中重新獲得赴海外交流與展覽的機會，得以再次走出國門，劉館長指其足跡遍及二十多個國家，內地也去了兩百多個城市。吳冠中穿梭於異國城鄉之間，從巴黎街景到西非古鎮，從東南亞漁村到北歐雪峽，不斷汲取創作靈感。「1994年，吳冠中隨中國畫家代表團去北歐訪問，描繪了一系列挪威、丹麥的作品。」劉館長介紹，展品《奧斯陸之夜》其中有紅、黃、綠等顏色的彩點點綴在建築與風景之間，代表燈光、汽車的抽象表現，她指藝術家這時期已邁向抽象。

## 連結香港與世界

「香港是吳冠中通向世界的一個橋樑，他對香港的感情十分深厚。」據劉館長說，上世紀70年代香港已有報刊介紹吳冠中，港人很早便認識這位藝術家。吳冠中喜歡香港，是因為這裏中西匯聚，與他畢生追求的藝術之道相互共鳴，同時香港也是把他的藝術推向世界的橋樑。吳冠中會形容香港風格面貌獨特，兼具西方規模與東方氣質，任何一個城市都不能替代。展品《雀仔街》是藝術家在上世紀90年代為香港即將拆卸的舊街道和建築寫生。

對吳冠中而言寫生是肩負畫具的修行，曾表示不喜歡在鏡頭前「演」寫生，擔心觀眾誤解寫生是樂

事。但在2002年，他卻進行了生平唯一一次公開寫生。當天「黃色暴雨」警告，亦未影響吳冠中發揮。過程中他示範「搬家寫生」，不斷移動站點將景物重組納入畫面，又隨手徵用工作人員的餐車作畫架，即興親筆。展覽配合當時的示範影片與作品《維港寫生》，展示了藝術家寫生的艱辛。「畫作未有展示當天黃雨的景象，反而加入了椰樹、太空館等元素，可見藝術家並非繪畫所見之景，而是將心中的景色組合，且下筆準確。市民大眾難得觀賞真正的畫家繪畫的過程，那次的公開寫生具有極大的教育意義，因此他破例接受館方邀請。」

## 連結藝術家與觀眾

展覽最精彩的作品莫過於《都市之夜》，劉館長講解：「《都市之夜》不是畫香港，不是畫東京，也不是畫紐約，而是吳冠中融合歷年來自己遊歷多個大都會的總體印象。畫作中能看到他運用點、線、面元素，以橫直交錯的墨塊畫出高樓大廈，繽紛的彩點則如萬家燈火般閃爍，具體的街景、招牌、行人全部消失，將所有具象的事物變成抽象畫面。」劉湘濤說，這幅作品是吳冠中一生都在尋找的藝術方向。由具象到抽象，既表現夜色的繁華與璀璨，亦透露出吳冠中在急速變化的時代感受到人們的掙扎與苦樂。展覽本身亦是一座橋，引領觀眾跨越地域與形式的邊界，深入感受吳冠中用一生構築的藝術世界。

## 展覽詳情

日期：即日起至另行通知  
時間：星期一至三、五上午10時至下午6時；星期六、日及公眾假期上午10時至晚上9時；農曆新年除夕上午10時至下午5時；星期四（公眾假期除外）、農曆年初一及二休館  
地點：九龍尖沙咀梳士巴利道10號香港藝術館



吳冠中作品《維港寫生》，2002年。



吳冠中作品《都市之夜》，1997年。