

「我畫的馬沒有馬鞍，我要給馬自由。」在1月17日展覽開幕酒會上，香港藝術發展局視覺藝術組主席、中國國際水墨學會主席趙之境（志軍）對記者說道。他的作品現正陳列於中國國際水墨學會迎春展「春來香江百馬鳴——藝術名家邀請展」，展覽於境·美術館舉行，展期至3月8日。是次聯展以迎接丙午馬年春節為契機，來自香港、北京、深圳的藝術家畫馬、繪花，各寫春意。

記者：王娜、孔雀兒 部分圖片：孔雀兒



展覽同時展出以奔馬與花卉作為基礎主題的藝術作品。

駿馬迎春展新章 三地墨彩匯香江

「春來香江百馬鳴——藝術名家邀請展」匯聚了20餘位當代水墨藝術家，包括清華大學資深文教授杜大愷、劉巨德，李可染畫院院長、中國國家畫院研究員李庚，中國藝術科技研究所學術委員會副主任、中國藝術研究院國畫院學術委員會副主任尹毅，中國國家畫院研究員、中國美術家協會河山畫會常務副會長王魯湘，中國美術家協會理事、廣東省美協副主席梁宇，香港文化藝術交流協會副會長益行，中國國際水墨學會藝術顧問、香港美協主席林天行，香港藝術發展局視覺藝術組主席、中國國際水墨學會會長趙之境等。

以馬為題

展覽現場，不少作品均見馬的身影，每位畫家筆下的馬也各有性情。杜大愷畫中的馬把神色藏於墨中，兀自挪步，蹣跚而行。趙之境的更見活力，甚至帶着幾分純真。孫志均的馬看上去尤為友好，像是望向畫外的觀者，彷彿只要再走近些，便能與牠們交流。益行則將馬置於香港賽馬場景，畫中馬的神情和身體被筆墨的掃痕拉散，奔勢之迅只見馬與馬的殘影。

在開幕酒會的發言中，立法會議員、香港文聯主席馬逢國說道，馬作為自古以來重要的繪畫題材，象徵着許多人與馬較親密的關係。牠既幫助人們運輸，也是人類的好朋友。他談到四十多年前，自己作為紀錄片的製片到西藏拍電影，曾在黑夜中與馬行走了數小時。當時周圍幾乎全黑，什麼也看不見，而馬帶着他走到了目的地。在這段感受或許漫長的路程裏，馬逢國與馬建立了某種聯繫，日後對馬的題材也相對更感興趣。趙之境同樣對馬主題有共鳴。他在發言中說：「馬文化為中國傳統文化的重要組成，亦是香港這座城市獨特的精神體現。」他提到，展覽以奔馬與花卉作為基礎主題，寓意香港百花齊放的文化特點。作為本次展覽的學

術主持，趙之境特別提及，今次展覽匯聚三地藝術家，促進了香港與內地的文化交流。

以馬迎春

展覽在馬年新春將至之際，把節日的氣氛帶進了展廳。全國政協委員、香港文聯執行主席馬浩文在現場的發言中表示，馬年對推廣中國傳統文化有着特別的意義，是次展覽正是一個很好的開端。中國國際水墨學會副主席張閻衡亦認為，今次展覽有助推廣傳統節日文化。她提到，自己從小便對中國傳統文化很感興趣，對傳統節日與習俗也一直很有感情。「作為中國人的慶典，沒有什麼比過年更重要。」她說，因此中國國際水墨學會能在香港舉辦這次迎春展，她感到尤其有意義，也希望它能作為一項展覽傳統持續舉辦。香港南區議員林詠欣則提到，希望透過展覽，讓藝術更走進南區市民的生活。她表示，是次展覽既呼應新春將至的節氣與活力，也展現水墨在當代語境下的探索。

在採訪中，趙之境說，這次展覽是獻給香港社會的一份心意。藉着新年的到來、春天即將來臨，他希望用馬與花卉帶給香港一種愉快、祥和的氣氛，也如他筆下的馬般，傳遞自由、奔放的生活樂趣。記者想，馬於畫布中或跑或停；花不斷長、落，新年的來臨也意味着時間正流轉，而人們在此嘗試定格某種春意。

展覽詳情

日期：即日起至3月8日
時間：星期二至日上午10時半至下午6時半；
星期一-休館
地點：香港南區黃竹坑道65號誌昌行中心11層境·美術館



趙之境提到，中國國際水墨學會致力研究並推動中國藝術發展，促進中國水墨與世界藝術的交流。



劉巨德作品《靜物花卉》，2026。（圖片由藝術家提供）



杜大愷作品《草原暮色》，紙本設色，97x180cm。



趙之境筆下的馬動勢明確。



寫信給逝者 劇場作品以雙空間連接陰陽

嘈雜的街頭，不知身旁哪位行者失去了摯愛，誰又在趕往葬禮的路上。即日起至1月31日於東九文化中心形館及創館上演的《Song From FAR Away || FAR Away From Song》，揉合形體、獨白、人聲、現場擬音等多種媒介，讓觀者直面生死別離。作品由東九文化中心駐場藝術家林俊浩執導與編舞，透過兩個劇場空間分別呈現現世和死後世界。

記者、攝影：孔雀兒



林俊浩表示，在哥哥的劇場空間演出中，會向觀眾派感。喝酒去過渡渡難能以處理的情感。

同時演出。為了更好地實現構想，林俊浩解釋現場使用不少科技與設備作支援，以便即時把聲音傳到另一劇場，讓弟弟聽到如同「穿過很多層空間才傳達」的哥哥寫信的聲音。他認為，人在書寫信件的过程中充斥着許多聲音，譬如腦海裏的念頭；回憶時、想起某個人時，也可能有各式的聲音組合浮現。他希望將聲音具象化，令觀者能直觀地感受不同聲音組合如何在場域中構成多樣的情感交織。

在哥哥主導的劇場空間中，觀者會聽到演員在魚缸用手撥弄形成的水流聲、煮咖啡的嗡嗡聲、冰塊在玻璃杯中碰撞的叮噠響、氣流聲模擬出的飛機運行等。從戴着的耳機裏傳來各種聲音交錯、衝撞，不時帶給觀者不適感。觀戲後回想，這種不適感何嘗不是在面對死亡的事實、回想已不在身邊的人時，那種處於生活中的現實體感與被拽出現實的抽離狀態之間，持續對撞後盤踞不散的一陣愣怔。

編舞不止於舞步

對林俊浩來說，編舞並不僅僅指傳統意義上的舞步。在某些作品中，他會以舞蹈方向作身體表達，例如擔任音樂劇《大狀王》的編舞導演及編舞時；在另一些作品裏，他則更多地以舞蹈的思維構想來創作，轉而注重日常化的肢體動作，並通過身體與

空間的關係去編排「舞蹈」，如角色處於什麼環境、坐在哪裏，是趴在窗口，還是靠在欄杆。這時，場景設計也成了他「編舞」的一部分。在弟弟出現的劇場中，觀者可以躺在沙灘椅上觀戲，也可坐在二樓往下看；這種仰視或俯視的座位安排，為觀者提供了「特殊」的觀看視角，看見已離世的弟弟如何置身於非現實的空間之中。當觀者的視線角度也在構建戲裏場景時，弟弟的肢體表現所反映出超越肉身的狀態也隨之變得可信了。

在哥哥所處的劇場裏設有吧台與卡座，演員也會與觀者一起坐在椅子上。如同弟弟非現實空間的搭建般，觀者成了劇中的參與者，坐下時也是角色身旁的過客。「你和這些過客一起經歷身邊人的死亡，其實也是面對生死的一部分，是必然的事。」導演將觀者拉入故事，不僅是從生活經驗中提煉出的體會，也是讓人看劇時反觀自身。

林俊浩近年創作了不少生死主題的作品，他形容每做一個作品，都像把一封舊信從鎖住的箱子裏再次取出、翻看；每看一遍，或許人會更勇敢一些。當一次又一次「打開」箱子、重讀那封沉甸甸的信後，也許不再像初看時總被拽入其中，沉溺於回憶裏。信的重量仍在，記憶也不會離開，但讀者與它的相處方式正一點點變「輕」。



觀看之道

日期：即日起至2月5日
時間：星期一至六上午11時至晚上7時；
星期日及公眾假期只限預約
地點：中環荷李活道31至33號明畫廊
內容：現代人每日與無數圖像擦肩而過，大家可曾真正「看見」它們？現正舉辦的譚坦與許良雙個展，帶領觀者正視「觀看」的本質。藝術家以畫筆為刃，一位剖開現實的表象，提煉形式與色彩的詩學；另一位則追溯視覺的源頭，解碼如何將世界轉化為符號。譚坦以畫刀代筆，剝除敘事的枝葉，將景物還原為色彩、塊面與線條的純粹關係。她賦予如蠟燭、花盆等日常物近乎紀念碑的莊重。許良則關注視覺的瞬間，從遠古岩刻到數碼像素，畫面中微妙的筆觸滯滯與像素偏移，恍如呼吸的縫隙，透出溫度與時間。展覽令觀者暫緩腳步，重新審視隱匿於日常之中的秩序與詩意。

記者：宜

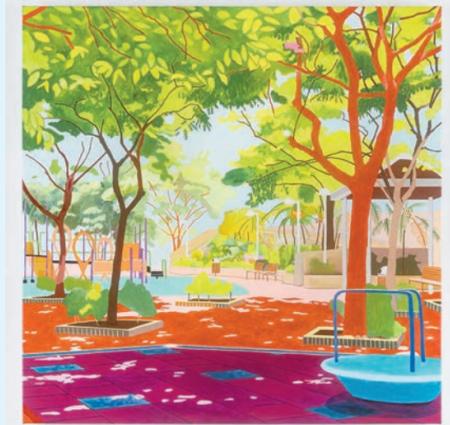


譚坦作品《蠟燭、花盆和書架》，2025年。

蔓延

日期：即日起至3月7日
時間：星期二至六中午12時至下午6時
地點：香港仔田灣興和街25號大生工業大廈安全口畫廊3樓
內容：在香港曾試過為街角的一叢野草等不被重視的景觀駐足嗎？現正舉辦的個展「蔓延」，是藝術家周紫玲對香港城市景觀的記錄。展覽集結其全新油畫及近作，將視線投向那些被忽略的角落，如公園一隅、候車處旁的動植物等，透過她個人化色調與構圖重組後，呈現出新的秩序感。是次風格更趨寫實，用色更為豐富，呈現景物的不同角度與遠近層次。其中全新大型三屏油畫《啟業邨》以同一地點的不同角度構圖。作品景觀看似寫實，實則經過刻意調整。藝術家擅長把景物如拼貼般重組，達至畫面上一種「工整」感。藝術家希望作品能讓觀者放空片刻，如在公園散步般輕鬆地觀看，在畫中的都市自然景觀裏找到片刻寧靜。

記者：宜



周紫玲作品《樓下公園》，2025年。

人野共樂園

日期：即日起至3月3日
時間：星期一至四中午12時至晚上8時；
星期五至日上午11時至晚上9時
地點：九龍城協調道2號AIRSIDE GATE33藝文館
內容：科技的發達令人類試圖掌控一切，怎卻了與所有動植物共享地球。在現正舉辦的展覽「人野共樂園」互動藝術展覽，透過充滿玩味的互動作品，化身動物視角，親身經歷牠們在都市中的挑戰。從理解其獨特性到反思「尊重他者性」，開啓平等共存的新視野。展覽有六個互動展區，如第三章平衡之力，展示本地科技藝術團隊The Collective及視覺藝術家Ruby Maky創作的互動裝置《平衡的和諧》，觀者踏上平衡裝置，運用自身的平衡力找到其平衡點後，迴轉木馬即啓動轉圈，代表着人類與野生動物維持微妙的平衡，世界才能夠良好順暢運行。以趣味遊戲親身體驗動物困境，揭示人類單方面制定的規則，開啓對共存的多元反思。

記者：宜



互動裝置《平衡的和諧》以螢幕中的巨型迴轉木馬，以及現實展場中出現的五組分別代表天空、海洋、陸地、植物、人類的平衡裝置組成。