

坐落於香港薄扶林的伯大尼古蹟校園，原為1875年興建的法國傳教士休養所。這座新哥德式建築歷經百年演變，從寂靜修院活化為香港演藝學院電影電視學院的創意基地。如今，訪客可在修復後的教堂、由牛棚改建的劇院及酒窖博物館中，感受歷史與藝術的交匯。校園在3月8日的學院開放日將開放予公眾參觀，六大學院才華橫溢的學生和教職員將帶來免費表演藝術活動。

記者、部分圖片：Karen



位於薄扶林的百年歷史建築伯大尼修院，現作電影電視學院教學之用。

# 從百年修院到影視學府 走進伯大尼的時光文化迴廊

香港演藝學院創校超過四十年，背後連繫着更悠久的歷史。位於薄扶林的伯大尼古蹟校園，前身是一百五十年前啟用的伯大尼修院。校園建築群最初於1875年由巴黎外方傳教會建成，作為傳教士休養之所。建築物於1981年成為二級歷史建築。直至2003年，伯大尼正式交由演藝學院負責復修工程，並於2006年重新開放，成為電影電視學院校舍。從伯大尼修院到古蹟校園，不僅承載時代記憶與文化價值，歷史脈絡仍在延續，並滋養着新一代的藝術創意。

伯大尼修院原本樓高兩層，設有地庫、小教堂和僱工區。建築以新哥德式小教堂為焦點，頂部仿十三世紀法國哥德式柱，內部拱形圓頂參考中世紀建築風格。由於修院經多次改建，教堂內部大量陳設被移走。當學院接手時，為了回復修院原貌，展開連串的修復和翻新工程。及至二零零六年，成為了演藝學院第二校舍，專注培育演藝人才。

## 古今交融的教學場域

實現可持續發展迎來新生的古蹟校園成為了電影電視學院的教育設施所在地，並設有劇院、包玉剛禮堂和小教堂等部分。劇院由牛奶公司昔日的八角形牛棚改建而成，內設活動座位，可作會議及電影放映等活動，並保留了其中一座牛棚，讓訪客感受當年的牧牛情況。

包玉剛禮堂位於二樓，屋頂摒棄六十年代改建的



▲修復後擴建的包玉剛禮堂位於二樓，金字屋頂為1960年代改裝前的原有設計。

平頂，回復金字原貌，配以反射熱力的深色玻璃，增添採光度和空間；同層設有放映室、視聽室和製作設計室等。地下酒窖修復為博物館，展示修院和鄰近村落的歷史。在建築物外圍，市民可免費閒逛觀賞，伯大尼博物館現時不定期開放予公眾預約參觀，更可憑票免費參與導賞團。

電影電視學院的院長林均乘表示：「在這個充滿歷史感的空間裏擁有先進的現代電影製作設施。主樓及牛棚建築中設有專業的放映室、視聽室和製作設計室，地下酒窖也被活化為博物館，記錄着這裏的百年變遷。這種新舊交融的獨特魅力，讓教學與創作得以植根於深厚的文化底蘊，同時又與科技緊密結合。」

## 公眾參與的藝術舞台

目前，伯大尼校園可供租借舉辦不同文化藝術活動，電影《星願》和《盲探》均在此取景，小教堂更連續多年成為最受歡迎的婚禮場地之一，歷史悠久的文物建築成功轉化為可持續發展的資源。每年演藝學院開放日，灣仔本部及伯大尼古蹟校園將開放予公眾參觀，開放日的精彩活動包括中樂及西樂音樂會、音樂劇、戲劇、中國戲曲選段演出、舞蹈體驗課，公眾亦可親身探索電影製作的奇幻旅程，參與虛擬製作，觀賞學生製作的短片，同時更可走進後台，近距離欣賞布景、道具、服裝，沉浸於各式各樣的藝術活動中。



▲電影電視學院院長林均乘表示，伯大尼校園是一個充滿啟發性的創意環境，今年開放日將於三月八日舉行，歡迎市民前來探索。



▲小教堂十九扇彩色玻璃窗於伯大尼業權出售時被移走，及後尋回其中九扇，餘下十扇在聖約翰座堂協助下按原圖複製而成。



▲地下酒窖修復後成為介紹伯大尼的歷史展館。



▲在正門上方，刻有取自若望福音的拉丁文。



## MOLLY 20周年特展

日期：即日起至2月10日  
時間：早上10時至晚上8時（每日10個入場時段）  
地點：九龍西九文化區博物館道18號西九文化區藝術公園藝術展亭；西九文化區藝術公園海濱東草坪（6米高SPACE MOLLY）  
票價：HK\$99至299  
內容：不知不覺，MOLLY已經陪伴大家二十年，承載了不少人的童年回憶和美好想像。POP MART攜手香港藝術家Kenny Wong（王信明）策劃了《一顆不變的星—MOLLY 20周年特展》，展覽由藝術家Kenny Wong親自參與構思，以2006至2026年為時間軸，回顧MOLLY從最初的創作靈感，到逐步發展成為全球潮流文化代表角色的歷程。展廳設有五大主題展區，包括首次全面展出MOLLY的人物設定草圖、創作手稿、原畫作品、經典公仔及創作背後的故事。



在展覽中，觀眾不僅能近距離感受藝術家創作過程，還能欣賞角色在不同階段的轉變與成長。

展區一展示了大量珍貴的創作手稿與經典作品，展區二高度還原Kenny的工作室場景，放置藝術家以鋼琴改造的工作台，展出大量天馬行空的草圖、半成品及反覆修改的創作。展區三展示過去十年間與POP MART展開長期合作、推出的多個經典系列作品。展區四集中展出自年至今的重要原畫與手稿作品，並呈獻Kenny為20周年創作的全新原畫《不變的星》。最後的展區五，邀請觀眾從藝術家的視角重新走進世界。此外，為讓更多人感受到MOLLY的魅力，展覽期間SPACE MOLLY設置於西九文化區的東草坪，配合裝置身後浪漫維港及繁華城市天際線合影，相當吸睛，不妨來此重新認識這位老朋友。

記者、部分圖片：Janice



6米高的SPACE MOLLY會於西九文化區的東草坪與大眾會面。

## 趙海天繪畫五十年

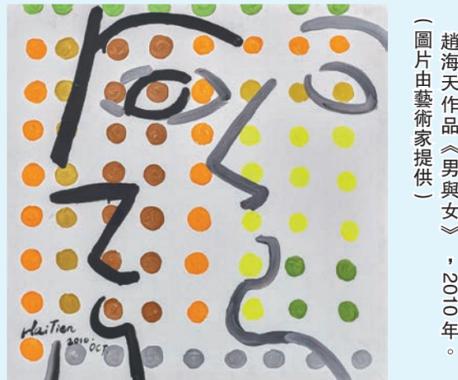
日期：即日起至3月1日  
時間：星期二至星期六，上午9時30分至下午6時；星期日，下午1時至6時；逢星期一、公眾及大學假期休息  
地點：香港薄扶林般咸道90號香港大學美術博物館徐展堂樓1樓  
內容：「我的作品與空間有關。」藝術家趙海天對記者補充道，「從空間到臉」。她的個展「修持：趙海天繪畫五十年」現展出。趙海天早年創作環境藝術，重視場域與觀眾的互動，以空間作為探索的起點；其後創作回到畫布，媒介多元，從折疊木板上噴槍噴漆繪畫、塑膠彩布本，到大型公共空間壁畫和油畫實踐等。她所說的「空間」也存在於畫面之中：透過色塊的舒展、線條的穿插與油彩厚薄的變化，形成層層交疊的平面空間。



趙海天作品《興高彩烈》，1992年。（圖片由藝術家提供）

在趙海天看來，畫中的空間也是能量的場域，畫布承載着氣韻的變幻。它們有時以抽象的筆觸釋放，有時在色彩的碰撞中被激活，讓觀者從中感受到宇宙與生命的韻律，如她常說的：「人不只是物質。」畫作呈現出人與宇宙的共振。1980年代趙海天創作的「彼岸」系列則以佛首為畫作主體，在明暗推移中，呈現出超越現實的觀照；其後延續佛首題材，在色彩與線條間不斷探索，「臉」似乎不再有特定描繪對象，指向人人皆具佛性的意涵。展覽中的作品風格多樣，畫面常被鋪滿，好似空間中充滿了能量，無時無刻不在流動。

記者：Qira



趙海天作品《男與女》，2010年。（圖片由藝術家提供）



# 《生命之旅》深圳首演 舞者常宏基首次執導

舞蹈劇場《生命之旅》早前首次亮相深圳濱海藝術中心。該劇由中共深圳市委宣傳部、深圳市文化广电旅遊體育局指導，深圳歌劇舞劇院出品，深圳市演出有限公司主辦，並由知名舞者、深圳歌劇舞劇院首席舞者常宏基親自擔任導演及主演，攜手實力舞者張翰、郝若琦聯袂演繹，以具張力的身體語言與前沿的視覺技術，探索人工智能時代生命的本質命題，成為開年最具話題性的藝術演出之一。

《生命之旅》作為2025灣區舞蹈藝術季的收官演出，舞者常宏基今次親自擔任導演及主演，他接受記者訪問時談到作品的意義：「我認為生命之旅是一場充滿生命和回憶的旅程，也是我的生命狀態和態度，是積極向上、開朗、奇幻的。」透過今次舞劇，展現了常宏基從表演者跨越到一個小導演的成長之路，他表示：「表演和編舞蹈作品完全不同。雖然熟悉自己的肢體，但是並不了解舞者在舞台上的表現，燈光、音樂等一切都是大膽嘗試。我希望在深圳這座城市，讓觀眾看到一個表演者跨行創作作品，展現他未來的可能性和成長。」

《生命之旅》講述少年聲明在現實困境中接入神經連接設備，進入由AI構建的虛擬世界進行心靈探索的旅程。他先後經歷了深藍數據海洋的掙扎與暢遊、赤紅算法跑道的跨越與共舞，這些單色的意識切片正是他碎片化情感的投射。直到「愛的算法」化身為金色舞者出現，引領他完成一場「數據融合

的洗禮」——在意識流轉中，他主動擁抱並融合所有代表不同經歷的代碼碎片，將藍、紅、金等色彩全部整合進自身的生命圖景。

從虛擬世界回歸現實後，聲明面臨着一個深刻命題：那些珍貴的數字體驗該如何在血肉之軀中安放？聲明以肢體為筆，開始了一場內在的封存儀式。他將這些記憶碎片逐一「摺疊」進身體的記憶深處，構建一個只屬於他的意識檔案館。最終，站在現實與虛擬的交界處，聲明完成了從技術依賴到自主整合的蛻變。他既不是純粹的血肉之軀，也不是被數據定義的容器，而是在虛實之間找到了獨特的存在姿態——懂得將數字體驗轉化為生命養料，在保存與釋放之間保持精妙的平衡。

將AI與生命題結合，是《生命之旅》最鮮明的特色之一，這次舞台安裝了三天，加入很多科幻或者科技元素，常宏基解釋：「這次採用了一個重型裝置，我希望在舞蹈劇場裏為觀眾朋友們提供更多的體驗，讓他們對舞蹈劇場充滿期待。我想營造出一個場景和畫面，讓大家都想像空間。」

《生命之旅》將現代人的內心世界轉化為可感知的舞台藝術。常宏基在創作中融合了現代舞的自由張力與多元肢體語彙，與張翰、郝若琦的精湛演繹相得益彰，引導觀眾在情緒流轉中解鎖關係與成長的答案。舞者郝若琦接受記者訪問時表示：「我感受到生命之旅不僅有色彩，而且還生動。這個時代、未來或者當下都充滿活力和力量。我認為作品中能夠看到深刻的生命力。」身為常宏基的師姐，郝若琦認為他的成長速度非常快，她表示：「他是

一個充滿能量的男孩，在完成任何事情時性格果斷，他是一個優秀的舞者，同時還能編排創作，非常厲害。他會給我非常大的鼓勵，給我很多能量和力量。創作一部劇非常不容易，希望《生命之旅》能夠走得長、更遠。」舞者張翰則表示：「在表演時我與宏基有共通的感悟，如學習道路上的各種憧憬、挫折以及對未來的希望。由於每個團隊都有工作，因此排練時間並不充裕，只能夠抽空竭盡全力完成。這是我們第一次以團隊的身份共同創造的舞台，也希望能夠受到大家的喜歡。」

作品通過九位舞者與實時投影的深度對話，探討了人工智能時代最核心的命題：當記憶可以被無限複製，體驗可以被隨意存儲，什麼才是生命不可替代的本質？《生命之旅》給出的答案是：生命的完整不在於擁有多少經歷，而在於如何將這些經歷內化為獨屬於自己的存在智慧。

一個充滿能量的男孩，在完成任何事情時性格果斷，他是一個優秀的舞者，同時還能編排創作，非常厲害。他會給我非常大的鼓勵，給我很多能量和力量。創作一部劇非常不容易，希望《生命之旅》能夠走得長、更遠。」舞者張翰則表示：「在表演時我與宏基有共通的感悟，如學習道路上的各種憧憬、挫折以及對未來的希望。由於每個團隊都有工作，因此排練時間並不充裕，只能夠抽空竭盡全力完成。這是我們第一次以團隊的身份共同創造的舞台，也希望能夠受到大家的喜歡。」



舞劇把現代舞的自由張力與多元肢體語彙相融合。



舞台上的燈光色彩運用豐富。