



### 迴響之間

日期：即日起至3月19日  
時間：星期二至六上午10時至下午6時  
地點：中環鴨巴甸街35號元創方B座6樓至7樓  
駐香港韓國文化院

內容：有些感受說不出來，但能繪畫出來。現正舉辦的當代抽象藝術群展「迴響之間：韓國抽象藝術的四重共鳴」匯聚四位韓國抽象藝術家河泰任、張勝澤、金永憲及朴國敏的作品，他們以截然不同的視覺語言詮釋抽象，卻共同關注色彩、層次、筆觸與空間等核心命題。試圖在有形與無形、虛實與存在之間，發掘抽象藝術中蘊含的深層意義。如河泰任以《Un Passage》系列作品，探索顏色作為溝通橋樑，透過流動和諧的色彩節奏，引發觀者心理的共鳴，以及人與人之間的情感連結；張勝澤則以半透明的流動顏料層層疊加，在《Layered Painting》系列中記錄時間流逝與累積的過程，呈現視覺與心靈層面的呼應，展品呈現了當代韓國抽象藝術的多重面貌。

記者：怡



張勝澤作品《Layered Painting 100-107》，2025年。

### 青意盎然

日期：即日起至3月11日  
時間：星期一至六上午10時至下午6時  
地點：中環擺花街1號一號廣場21樓藝倡畫廊

內容：20世紀，紐約抽象表現主義浪潮席卷全球，但歷史書寫的，大多為男性畫家。青意作為第一代美國華裔女畫家，紐約抽象表現主義藝術的成員之一，其作品是對女性抽象畫家進行長期梳理的重要補充，與大多數抽象女畫家一樣，她在男性藝術家主導的幾十年中被忽視。在展覽「青意盎然：女性抽象畫家青意60年回顧展」，展出畫家青意約十張油畫和精選紙上作品，包括水彩和拼貼，創作時間跨越自1955年至2018年。展覽是青意於2023年辭世後在香港舉行的首個個展，其中有多幅從未在香港展出過的畫作，部份是首次在全球公開展出。展品《萬綠叢中一點紅》最引人注目，作品創作於1964年，畫面充滿了翠綠和黃色調的漸變效果，具有充滿動感的筆觸和細長的直線恍如一片青翠草地，畫作左下方描繪了一小點紅色，不僅象徵勃勃生機，更代表女性藝術家在男性主導的藝術世界中的崛起。

記者：怡



青意作品《風》，約2010年代。

### 邁藝

日期：即日起至3月8日  
時間：上午10時至下午8時  
地點：灣仔灣道2號香港藝術中心5樓包氏畫廊

內容：「Becoming」（邁進）是一種永不完結、永無止境的創作狀態。藝術創作需要藝術家持續「向內探索、向外連結」，每位藝術家的專業持著，皆是無數創作經驗與作品層層累積而成的歷程。「邁藝——邁向藝術家之路」以「藝歷」為核心主題，由策展人兼計劃友師阿三策劃，匯聚十五組由展能藝術家創作的代表作品，涵蓋電繪、戲劇、水墨、繪畫、攝影及沙畫六類藝術媒介。參展的展能藝術家早前經配對本地藝術界專業人士，以「師友同行」模式為主導，提供系統性培訓，協助在藝術發展與專業修養上持續精進，逐步建立個人創作風格。因此每組作品皆以獨特的藝術形式，呈現十五段各異的經歷、十五種生命歷程、十五種藝術感悟，展現了展能藝術家在藝術道路上的成長印記與心靈感悟。

記者：怡



盧佩鏞的水墨作品《偏愛-同頻》。

城市當代舞蹈團全新作品《空間問析》由藝術總監桑吉加編創，將於3月1日、3月6至7日於東九文化中心劇院上演。作品以舞者細膩而充滿張力的肢體互動為核心，在親密纏繞、翻騰靠近與拉開距離之間，勾勒人與人之間的關係形態，並以此演繹關係疏密所帶來的空間變化。伴隨節奏強烈的鼓點，舞者時而匍匐、時而舒展前行，以極具張力的身體語言，帶領觀眾沉浸於獨特的當代舞蹈意境之中。

記者、攝影：孔雀兒

演出中，肢體、裝置及錄像會建構出引發觀衆無限想像的空間。



# 桑吉加新作 舞出人與空間的對話

在接受港商記者專訪中，桑吉加不時用手勢作出肢體示範，他表示，空間因人的存在而成立，無論是建築還是日常生活的場域，皆由人所造。人與人之間的關係同樣是一種空間的變化，甚至會影響時間的感受：當一個人走近另一個人，距離被壓縮，主觀感受到的時間也可能隨之縮短。今次作品正是在探索空間如何被建構，以及人如何透過肢體回應不同的空間構成。

## 空間的移動

當談到本次作品的命題，桑吉加表示，他在創作時往往先產生命題，再在編排過程中，透過與演員、舞美設想及作曲參與之間的互相激發，逐步發展作品內容。這種帶有即興感的創作方式讓作品不斷地被豐富、也讓空間的定義更廣闊：更多的空間在舞台上被發生、被轉化。這次以「空間」為題與他過往的地域遷徙有關。

桑吉加是藏族人，他的成長經歷伴隨著不斷的地域移動。他生長在草原，之後從甘肅前往不同地區生活。他提到在其年幼時，今天的中央民族大學曾有政策專門面向少數民族地區，挑選學生培養藝術人才。1986年，選拔團隊先後走訪東北、雲南、新疆、甘肅和青海等地，但在青海考察後，他們認為仍需要更深入地發掘人才，於是來到更偏遠的地方——桑吉加的老家夏河縣。對當時身在夏河縣的人來說，北京是十分遙遠的地方。桑吉加從家鄉前往北京讀書，須先坐八小時顛簸的巴士，再轉乘三十六小時的綠皮火車，抵達北京火車站後，還要再坐一個半小時的公交車，才能到達學校學習舞蹈。這樣往返家鄉與北京的經歷，對當時的他而言卻不覺得辛苦：「回家是一種期盼，過年後再回到學校，也期待著展開新的少數民族舞蹈學習。」從離開家鄉到北京求學開始，他此後又在廣州、香港，甚至德國、美國都留下了不同階段的生活記憶。

## 肢體的探索

對於藏族小孩桑吉加來說，舞蹈不是透過刻意學習而來，更像是一種天然的傳承，比如每逢節慶活動，小朋友便跟著大人一起跳舞。到了北京後，才真正系統地學習民族舞。早期的訓練中，每一個民族舞都有較為清晰的身體規則，動作往往服務於風格，需要滿足特定的身體形式與要求。直到他看到一個廣東的現代舞實驗班在北京的展演，才讓他意識到，在現代舞探索中，身體會有更多可能。這種對身體再開發的渴望，讓他做出一個果斷的決定。就讀大學半年後的一個晚上，將退學報告交給老師，隔天清晨便飛往廣州，加入剛成立不久的廣東實驗現代舞團。後來又獲得獎學金前往美國紐約進修現代舞。直到現在，他仍習慣用摸索與實踐來建

立自己的創作方法，而非依循既定的編舞技法。

在求學期間，桑吉加學習了多個少數民族舞蹈，包括藏族、蒙古族、朝鮮族、維吾爾族、傣族等，舞蹈風格各異，亦讓他早早意識到，身體原來可以有許多不同的使用方式。他形容，藏族舞常顛著膝蓋行走，動作帶有起伏；蒙古族舞大量運用肩膀，上身開闊；朝鮮族舞則由呼吸帶動身體。在工作中，不同民族舞訓練所帶來的對身體的理解，讓他能以相對清楚的方式與舞者溝通。他舉例，有時只要稍改變肩膀或鎖骨的用力方式，整個人的氣度就會不一樣。在《空間問析》的排練中，可見舞團成員來自不同地區，除本地舞者外，還有來自深圳、寧波、台灣、雲南、武漢、菲律賓等地的演員。不論各自有著怎樣的文化和舞蹈背景，桑吉加的舞蹈經歷讓舞者更清楚如何透過肢體去塑造人物性格與彼此的關係。

他表示，《空間問析》留給觀眾很大的解讀空間。如雙人舞片段中，當兩個身體彷彿被一條橡皮筋連住，跟著彼此的節奏拉近、扯遠、動作錯落，觀眾對他們的關係或會產生不同的想像。當在一個相對寬闊的舞台上表演時，也許會想像舞者在城市大道中穿梭，有可能在小胡同又或是橋上。在排練中，桑吉加會與舞者一同構建各種關於空間的想像，同一個形容詞下的空間，對不同的人而言往往有着不同的意味。排練初期，桑吉加與創作團隊會寫下自己想到的空間，每個人都提出幾種不同的想像。當談到「移動的空間」、「不穩定的空間」如何用肢體去表達時，其中一位演員形容，自己所處的空間只有五十厘米闊，但卻是個允許移動的空間——燈光帶著舞者前行，燈光走，身體便走。這樣的身體探索，讓肢體成為塑造空間的方式。或許時間的推移會令空間產生變化，人們難以找到永恆不變的空間。不過在演出中，觀眾可看見空間如何在人的幻化中不斷發生，好似境隨心轉，這時，觀眾的身體亦在現場為作品塑造出重重空間。



排練期間，音樂製作人李勁松常一同參與，根據舞者的表現即時調整音樂。與創作團隊反覆溝通後，為不同段落確定合適的聲音。



桑吉加接受專訪時表示，排練是一個反覆細化動作、逐步梳理作品內容的過程。許多段落已編排好，他亦在思考段落之間的銜接。



公開彩排時的雙人舞，舞者以肢體呈現關係距離的變化。



**演出詳情**

日期：3月1日、3月6至7日  
時間：3月1、7日下午3時；3月6日晚上8時  
地點：九龍牛頭角道60號東九文化中心劇院  
票價：港幣240至450元

# 沉浸式穿越港產警匪片 舊油麻地警署內部首開放

舊油麻地警署是香港現存少數的戰前警署，不少經典電影曾在該警署外拍攝，令其成為香港警匪片的標誌。文創產業發展處邀請香港電影專業人士，重新打造警署內的部分場景，舉辦「油麻地警署光影之旅」展覽並對外開放警署內的面貌。展覽設有四大場景，讓市民與遊客恍如置身電影現場，踏上港產警匪片的光影之旅。

記者、部分圖片：Janice



舊油麻地警署為英國愛德華時代風格建築，被評為三級歷史建築，是全港少數仍然保存的戰前警署建築之一。

舊油麻地警署由於建築物風格獨特，吸引不少港產電影和電視劇在警署前取景。「油麻地警署光影之旅」展覽讓訪客可走進恍如影視劇般、似曾相識的警署空間，近距離感受拍攝警匪片的氣氛。

## 光影穿梭上世紀警署

香港警匪片蜚聲國際，造就不少知名導演和影視紅星。是次展覽將差館、香港警匪片及電影場景扣連，踏進懷舊戲院的入口後，首先進入沉浸式光影世界「時光隧道」，重溫港產警匪片的精彩片段。



羈留室設有照相亭，可拍攝具警匪電影風格的相片。

由於電影拍攝難以在運作中的警署進行，故所有香港警匪片內的警署都是設計及搭建的場景，反而為美術指導開拓出無窮的想像空間。穿過「時光隧道」，進入了由電影美術指導建構的雜差房，空間以假亂真，設有辦公室、監控室、槍房、證物房及認人室等，配合特別設計的音效及燈光，打造極具電影氣氛的打卡空間。仔細參觀，還有上世紀八、九十年代極度仿真的擺設，如文件、關公神壇等。

## 重現港產電影經典場景

展覽內還可尋找電影的蹤迹和線索，在證物房展出包括電影《怒火》、《英雄本色》和《新警察故事》中出現的道具，一旁電腦重現《無間道》中劉德華飾演的劉健明把梁朝偉實驗的臥底陳永仁當警察的檔案從資料庫中刪除的過程。在認人室，能親身感受單向觀察鏡。在槍房展出了常於電影中出現的警察手槍型號，訪客可拿起電影演員使用的道具配槍，體驗真實槍支的沉重感。昔日的「羈留室」亦首度開放，同時提供互動體驗，可選擇以警察或囚犯制服，以及電影海報為背景，拍照留念，在這特別的環境中「一秒入戲」。



槍房展示仿製不同款式的槍械。

**展覽詳情**

日期：即日起至另行通知  
時間：星期二至六（公眾假期除外）上午11時至下午5時、晚上7時至10時；星期日及公眾假期上午9時至晚上10時；逢星期一休館（公眾假期除外）；每節25分鐘  
地點：九龍油麻地廣東道627號地面樓層舊油麻地警署  
票價：港幣30元（正價），只供網上預訂

