



前海赴港推介文化產業 第三屆深圳藝術周發布

日前，深圳前海文化產業推介暨第三屆深圳藝術周發布會在香港M+舉辦。活動搭建深港文化交流對接平台，匯聚兩地文化、藝術、旅遊業界代表，共商深港文化合作新路徑、新機遇。深圳市委宣傳部、前海管理局有關負責人，香港康樂及文化事務署、西九文化區管理局等單位代表，以及深港藝術家、文旅機構與企業代表逾100人參加活動。

前海合作區黨工委副書記梁珂在致辭中表示，深港合作始終是前海的初心和使命。近年來，前海積極聯動香港，攜手打造中外文化藝術交流中心，在文化交流、產業協同、規則銜接等領域持續深化合作。下一步，將繼續堅持「依託香港、服務香港」，發揮好前海優勢，加強深港文化交流合作，助力中外文化藝術交流中心建設。M+副總監崔德輝在現場發言中表示，希望西九文化區和M+未來與前海和深圳藝術周探討更多合作項目，為兩地共融發展創造更多機會。

活動現場，深圳市委宣傳部、前海管理局有關負責人分別推介深圳市及前海文化產業扶持政策，重點介紹前海冰雪世界、灣區書城、濱海藝術中心、海上世界文化藝術中心等文旅項目，圍繞產業支持、空間載體、市場培育、跨境便利化等內容進行解讀，為兩地文旅機構和從業者提供清晰指引。



活動發布了第三屆深圳藝術周籌辦情況。

2026深圳藝術周將於3月22日至29日舉行，在一周時間內集中呈現多種藝術活動，激活深圳與大灣區的當代藝術生態。有關負責人向記者表示，今年藝術周在內容設置上更加豐富，將推出藝術品保稅博覽會、展覽薈萃、藝術漫遊、工作室開放、浪潮之聲、海上劇場及藝術生活等多個板塊。活動現場，藝術家劉香成分享了自己在海上世界文化藝術中心舉辦個展的經歷，肯定了深圳的高效與活力。

記者、圖片：Nancy、Qira



通過前海啟動、全城聯動的方式，深圳藝術周正從一項專業領域的藝術事件，逐漸發展為具有廣泛公眾參與度的城市文化行動。

歌劇《灰姑娘》

日期：3月24、25、27及28日
時間：晚上7時30分
地點：香港演藝學院廖湯慧蕙劇院
票價：HK\$65至\$150
內容：香港演藝學院音樂學院及舞台及製作藝術學院於3月呈獻演藝歌劇《灰姑娘》，由費雷蒂改編自經典童話。雖無魔法與水晶鞋，安裘莉娜依然是善良、真誠與寬容的象徵；在繼父伯爵曼尼菲科與兩位驕縱繼姊克洛琳達和丹吉尼的欺凌下，她依舊心地溫柔。拉米羅王子喬裝成僕人蒂斯貝暗中觀察眾人真心，最終識得她的美德。羅西尼以明快節奏、流暢旋律與高難度花腔刻劃鮮明角色，將浪漫與諷刺完美融合，成就經典。《灰姑娘》導演及音樂學院聲樂系主任阮妙芬分享其對歌劇的看法，「羅西尼的《灰姑娘》絕非普通童話。這部歌劇情節緊湊、人物鮮活；有貪婪自大之徒，也有充滿愛心與寬容的善良靈魂。明快激揚的音樂，巧妙呼應着角色層出不窮的喬裝戲碼，懸念迭起，定會讓觀眾屏息以待。期待與觀眾一同沉醉於動人旋律與和諧演繹的演出！」

記者：Karena



演藝歌劇《灰姑娘》為談諧戲劇，融合喜劇趣味與嚴肅戲劇元素。



群像之牆呈現多位藝術家創作的關於勞動的集體肖像。

觀展有時是一段更深入理解他人與自身的旅程，這在「保持在線：2008年後的藝術與中國」續章「保持在線：全球供應」中尤為明顯。展覽即日起於大館當代美術館展出至5月31日。其動線需順着路線逐層上行，橫跨賽馬會藝方三層展廳及F倉展廳，展出約70件作品，匯聚逾40個藝術單位，由皮力博士與郭瑛策劃，反映人類生活如何與商品、物料和文化跨地域流動交織。

記者、攝影：孔雀兒

大館展覽「全球供應」 從人出發反思世界變遷

郭瑛在接受記者專訪時表示，從展覽首章便已提出「以人為本」的基點，而這在「全球供應」中更被進一步強調。她解釋，當展覽回望「生產」與「消費」這一系列活動時，其實無論是對人，還是對地景所造成的影響，背後都離不開人的參與。「講到生產線，好像都是關於貿易或制度，但其實在每一個制度、每一個系統、每一個環節裏，都有人在其中參與，我們希望把這一點帶出來。」在展覽設計上，郭瑛與策展團隊營造出一種情緒的「韻律」：觀眾從沉靜憂傷的展廳氛圍中脫離匆忙的城市節奏，逐步進入具動感的勞動群像、參與互動作品，最後在宏觀的歷史文化視角中反思自身位置。

以人為本

今次展覽中的創作者從多種角度呈現自身的體悟，「人」的生活經驗亦是展覽的重要部分。創作者既是社會的參與者，也是觀察者。有些以自身經驗出發創作，有些藝術家則主動進入不同角色體驗，並以此形成作品。例如《CV》由三十多份手工鈎織的自我陳述組成，這些「簡歷」來自「胡小芳」共同體成員的生命經歷，包括工人與家庭主婦。她們既是親歷者，也是見證者，其故事折射出中國社會經濟的變化；作品亦反映了社會轉型背景下的女性勞動經驗。藝術家胡尹萍發起的「胡小芳」項目透過編織工作，使參與其中的大部分女性獲得經濟收入，同時也為她們提供創作平台。這些「簡歷」在一針一線之間，一橫一豎裏彷彿讓人看到手的停頓與痕跡、以及其中所蘊藏的情緒。除自身經驗之外，也有藝術家親身進入某種角色進行體驗，例如現居深圳的藝術家李煒，他的表演檔案《消費》包含一台iPad mini——這是他進入深圳富士康電子廠，在iPad生產線工作後，以45天工資購買的產品。藝術家買下自己曾參與生產體系中的產品，以此完成作品，揭示了全球生產體系中的矛盾。



▲多位項目成員手工鈎織的作品《CV》。

盾：勞工所生產的產品往往難以被他們所負擔。

當觀眾首先進入展廳時，空間中的作品多帶有一種冷靜、淡淡憂愁的現實感。比如龍盼的《千葉集》由一片片葉形瓷片組成，表面的色澤來自植物灰燼製成的釉料。由於植物會吸收土壤中的金屬元素，燒製後在瓷片上形成不同色彩，一片片捲曲的葉子讓人看見工業污染與生態環境之間的交織。同一展廳中，李明的作品《梳》亦帶來某種微妙的情緒對比。屏幕中，一台挖土機正為一名女性「梳頭」：畫面節奏緩慢，女子靜止的背影顯得有些被動，龐大的挖土機在她身後近乎羞怯地俯下。策展人郭瑛指出，梳頭本是一種非常親密的舉動，但當這樣的動作由多見於工地的重型機械完成時，便生出一種矛盾而複雜的情緒。她認為，藝術家或許是在嘗試「梳理」一種關於城市變遷、熟悉環境逐漸消失時的內在感受。

當轉入下一個展區，觀眾接收到的情緒亦隨之轉變，重點面向勞動者與其處境：劉聲描繪農民的繪畫、鄭源頻頻道錄像中外賣車手的夢境，以及童文敏在廠房的打鐵與休憩影像，都以更直接的方式呈現勞動在日常生活中的動勢，使整個展廳的氛圍相比第一個單元更具動感。郭瑛希望觀眾即使沒有藝術背景，也能透過自身感受，進入展覽所鋪排的情緒層次。

多重議題的交匯

展覽亦觸及多個不同議題，例如前文提到的工業發展對環境的影響、生產體系中勞工所得與生產物品之間的價值差異，以及女性勞動經驗在社會經濟變化中的多重處境等。同時，展覽亦進一步討論在大量生產與消費之下，「價值」如何被定義。藝術家組合Foreign Investment的公眾參與項目《煉金計劃：徵用無用，轉廢為用》，將公開徵集而來的廢棄家品貼上金箔，為其賦予新的意義。另外，展



▲Foreign Investment的公眾參與項目《煉金計劃：徵用無用，轉廢為用》。

覽亦觸及全球視野下的華人文化。生於新加坡、現居柏林的沈綺穎從自身家族史出發，在系列作品《餘迹》中帶出上世紀馬來亞共產黨游擊隊的反殖民歷史。

展覽以數個個體的經驗帶出多元文化下的敘事，許多創作皆從微觀視角引出更廣闊的文化與社會背景。觀眾或許會在其中思考自身的故事與在社會中的位置。不論是共鳴還是反思，正如展覽中的多位藝術家所示，每個人既是觀察社會的眼睛，也是參與其中的行動者，也許都承載着某種改變的力量。



▲郭瑛告訴記者，中國作為全球重要的生產基地，其近十多年的發展為理解全球供應體系提供了一個重要觀察視角。



▲李明作品《梳》於屏幕上播放。

展覽詳情
日期：即日起至5月31日
時間：上午11時至晚上7時；星期一閉館
地點：大館賽馬會藝方



藝術也能品嚐！ 中環海濱沉浸式食藝體驗

糅合藝術、味覺與想像的香港文化盛會Central Yards中環藝嘗展宣布與本地藝術家阮家儀（Angela Yuen）和蛙王（郭孟浩）合作，分別打造展覽專屬的沉浸式藝術裝置。藝嘗展設有十個主題展廳，各以標誌性藝術流派為靈感，搭配精緻創意美食，為參觀者提供沉浸式食藝體驗。展覽將於3月26日至4月5日於中環海濱活動空間舉行。

記者：Karena

本地藝術家阮家儀為展覽創作了一件能演繹香港當代藝術的沉浸式裝置作品，延續她對香港城市風景的探索歷程。其展廳《魔法創造者》貫徹她擅長的創作風格，將收集回來的現成物，轉化為關於香港過去、現在與未來的詩意敘事，從經典玩具到電子零件等工業遺物中，發掘出不同的人情溫暖。她的裝置作品喚起了懷舊，同時又展望未來的「香港製造」精神，在致敬香港獨特歷史的同時，也塑造着這座城市不斷演變的身份認同。阮家儀表示：「首屆藝嘗展為參觀者提供一個兼具思考深度與多



每個主題展廳提供創意美食，圖為以蛙王藝術造型呈現的鹹香巴馬臣芝士餅乾。

感官的沉浸藝術體驗，讓視覺語言、物料記憶與味覺在同一空間交織，正是我參與此次合作的原因。這個獨特的平台邀請訪客以全新的方式接觸藝術，我尤其對這種前所未有的體驗式展覽概念感到興奮。」

香港概念藝術先驅蛙王（郭孟浩）為展覽創作一件充滿活力及參與性裝置作品，體現了他的藝術哲學——「藝術即生活，生活即藝術」。《蛙托邦》展廳呈現新水墨運動概念，而在《蛙趣空間》中，藝術不再是被保存的物件，而是一場正在發生的生活盛事。展廳化身為遊樂場，當下的每一刻都是創作素材，只要全心投入便能參與其中，讓每一次的碰撞，都成為一場糅合了混亂與歡樂的創意體驗。蛙王表示：「藝術即青蛙，是一種活生生的生活哲學，頌揚即興、玩味與連結。在展覽中，《蛙托邦》將再次現身喚醒感官，並邀請大家品嚐我的玩味之作「蛙餅」，將蛙王精神帶到舌尖之上。」

舌尖上的藝術

藝嘗展呈獻十組沉浸式藝術裝置，透過多感官體驗去演繹標誌性藝術流派的經典風格。這場充滿玩



阮家儀以香港當代藝術為靈感所創作的《魔法創造者》裝置效果圖。

味與共融的藝術盛會，將藝術、味覺與創意糅合成一趟感官之旅。每個展廳將配搭獨一無二的精緻可食用藝術品，包括普普氣球狗啞啞、小鴨巧心、七彩風味絲帶等，讓藝術不再只是可供觀賞，而可以親身接觸、細味學習及創造難忘回憶。

創辦人及董事總經理Arbiona Cadman表示：「一場真正「香港製造」的活動必須有本地代表參與。因此，很榮幸能與香港知名藝術家阮家儀及蛙王合作，將本地創意與世界藝術流派一同呈現。藝嘗展是一場貼近大眾的藝術盛會，透過展示本地藝術家的才華與地道風味，為訪客帶來耳目一新的藝術月體驗。期待香港市民與旅客都能盡情享受這場全新的沉浸式體驗。」

展覽詳情
日期：3月26日至4月5日
時間：早上10時至晚上10時（最後入場時間為晚上9時）
地點：中環海濱活動空間
門票：HK\$320至420