

每年藝術3月，香港會議展覽中心成為亞洲國際藝壇的焦點。2026年巴塞爾藝術展香港展會（Art Basel Hong Kong）將於3月27日至29日正式向公眾開放，匯聚來自41個國家及地區的240間藝廊。今年展會不僅設有全新展區「藝路迴聲」，並迎來「Zero 10」的亞洲首展。在傳統與創新的交織中，展現香港作為「亞洲國際文化樞紐」的魅力。

記者：Janice

展香港藝術新活力 巴塞爾香港展下周開幕

本屆展會涵蓋「藝廊薈萃」（Galleries）、「藝術探新」（Discoveries）、「亞洲視野」（In-sights）、「藝聚空間」（Encounters）、「策展角落」（Kabinett）、「光映現場」（Film）、「藝路迴聲」（Echoes）及「Zero 10」共8個展區，展現了全球各地的多元新興藝術力量。香港展會總監樂思洋表示：「展會已演變為一個充滿活力的生態系統，在這裏創造力與文化驅動藝術市場的繁榮發展，是保持其堅韌性與持久生命力的核心動力。」

革新策展聚焦當代創作

今年展會最受矚目的亮點莫過於全新展區「藝路迴聲」，該區聚焦藝術家近五年內創作的作品，在參展13間藝廊的10個策展展位中，以不超過三位藝術家的陣容呈現，該區集中展示了塑造當代藝術的最前沿藝術實踐與敘事，為觀眾提供洞察最新藝術實踐與敘事的視角。亮點包括由來自馬德里的Max Estrella呈獻藝術家Tiffany Chung的香料路線刺繡地圖與Miler Lagos的雕刻書雕塑，以及由來自香港的Double Q Gallery呈獻波蘭藝術家Natalia Zaluska的沉浸式空間裝置，展品反映了當代議題，揭示了全球化、身份等複雜命題。

專為大型雕塑與裝置藝術及行為藝術而設「藝聚空間」，是每年展會最備受關注的展區。今年該區首次集結四位駐亞洲資深策展人，由東京森美術館館長片岡真實領銜擔綱，攜手香港M+視覺藝術策展人譚雪凝、雅加達策展人Alia Swastika與森美術館資深策展人德山拓一共同策展，引入全新集體策展模式。今年展區同樣延伸至展場外，於太古廣場展出Christine Sun Kim的場域特定數碼動畫裝置《A String of Echo Traps》，藝術家重新演繹作品，將商場轉化為充滿視覺共鳴的空間，呈現聲音在聾人文化中的獨特面貌，讓藝術走入城市日常。

數碼藝術項目亞洲首展

隨着科技與藝術的邊界日漸模糊，數碼藝術已不



「Zero 10」展示了Silk Art House帶來的藝術家Jack Butcher作品《WORK》。

再只是邊緣的存在。展會首度引入專注數碼時代藝術的全球項目「Zero 10」亞洲首展，是繼2025年12月在巴塞爾藝術展邁阿密海灘展會首度亮相後登陸香港。該展區以前衛藝術家卡濟米爾·馬列維奇在1915年在舉辦的展覽「The Last Futurist Exhibition of Paintings 0,10」命名。那場展覽開創了前衛藝術的新紀元，如今展會展出的作品同樣具有開創性，項目匯聚頂尖與新世代藝術家、藝廊主和數碼創新者，率先呈現科技如何重塑當代的藝術實踐。從生成系統與演算法藝術，到機器人技術、沉浸式場景和人工智能創作，探索跨越物理與數碼領域的呈現表達。除實驗性數碼藝術外，還將呈現包括程式碼創作、演算系統、人工智能、生成系統、光影與聲音藝術的印刷品、雕塑、裝置及影像作品等媒介藝術品。

展現多元藝術生態

今屆展會的參展藝廊在亞太地區設有空間，其中29間藝廊在香港設有空間，有來自澳洲、日本、韓國、大中華區、土耳其、法國、格魯吉亞、德國、荷蘭、西班牙及美國的32間藝廊首次參展，匯聚全球資深藝術力量與新銳藝術之聲，聚藝藝術創新、地域多元性以及新一代藝廊、藝術家與策展人，彰顯香港作為亞洲乃至全球藝術樞紐的核心地位。在「藝廊薈萃」展區匯聚182間世界藝廊，展示涵蓋二十世紀大師、當代藍籌藝術家、處於創作生涯中期的藝術家及新銳藝術人才的多元創作。如來自東京的燈塔彼方畫廊將呈獻新生代畫家與戰後繪畫大師山口長男、菅井汲及堂本尚郎的作品，探索日本抽象藝術的復興浪潮；來自武漢的美術文獻藝術中心呈獻7位內地藝術家的作品，重新詮釋石頭這一中國文化的重要意象。聚焦新銳藝術家與藝廊的「藝術探新」展區，有來自倫敦的Phyllida Reid首展藝術家Cayetano Ferrer的裝置作品，將人工智能對博物館藏品的奇幻轉化為石刻文物；聚焦亞洲及亞太地區藝術家的策展項目「亞洲視野」



「藝路迴聲」將會展示澳洲原住民藝術家Daniel Boyd的作品。

每年巴塞爾藝術展香港展會現場，大型藝術品及裝置最備受關注。



展區，有來自首爾的G Gallery通過藝術家Yang Juhae的紡織抽象作品與禹漢娜的可穿戴軟雕塑，連結不同世代的韓國女性主義藝術實踐。

樂思洋分析香港的獨特優勢：「香港憑藉其得天獨厚的優勢，如免稅政策、自由港的悠久傳統、高效便捷的物流體系、多元的語言環境與無可比擬的互聯互通性，持續鞏固其作為通往本地豐富文化多樣性及藝術市場的門戶地位。」展會期間，遍布全城的公眾項目亦會回歸，有多項免費開放的公眾活動，包括「光映現場」電影放映、「與巴塞爾藝術展對話」及與香港文化機構合作舉辦的活動。活動讓更多市民接觸當代藝術，並彰顯香港作為國際文化樞紐的地位。



本屆展會的「藝聚空間」集結四位駐亞洲資深策展人共同策展。



「藝路迴聲」展示了Mocube帶來的郭海強作品。

展覽詳情

日期：3月27日至29日
 時間：3月27日至28日下午2時至晚上8時；3月29日中午12時至下午6時
 地點：灣仔港灣道1號香港會議展覽中心
 票價：港幣410至730元



夢遊喵境

日期：即日起至4月12日
 時間：星期一至五下午2時至晚上8時；星期六、日及公眾假期中午12時至晚上8時
 地點：西九文化區藝術公園海濱東草坪及ELEMENTS圓方火區L1

內容：由西九演藝呈獻、第三屆「西九家FUN藝術節」（藝術節）現已揭幕，藝術節焦點之一、由英國創意工作室Air Giants創作的《夢遊喵境》首度在亞洲展出。該作品去年於英國曼徹斯特博物館首展，是次來港為其首次在歐洲以外地區展出。藝術團隊特為今次藝術節，將裝置中原有的單隻10米長巨型貓咪，擴展為「兩大一小」的貓咪家庭。作品巧妙融合聲音、燈光及觸感互動，貓咪尾巴會悠然擺動，觀眾可以輕靠充氣巨型貓咪，或者輕撫貓身，感受「牠們」的呼嚕聲與心跳律動。展品外型趣致，恍如在繁忙都市中創造一片寧靜綠洲，探討關懷與同理心，讓觀眾在與貓咪的互動中重拾童心，感受人與人之間的溫暖連結。

記者：怡



靠近充氣巨型貓咪會聽到咕嚕聲，十分療癒。（圖由西九文化區管理局提供）

茶記百科

日期：即日起至7月31日
 時間：星期一至四中午12時至晚上8時；星期五至日上午11時至晚上9時
 地點：啟德AIRSIDE GATE33藝文館
 費用：港幣20元（即日起至3月31日「藝術三月」期間免費）

內容：茶餐廳深嵌於幾代港人的生活日常，與茶餐廳相關的設計元素已成本土文化的重要符號，不少人卻並不了解其背後的文化脈絡如何構成。現正舉辦的展覽「茶記百科-看不到的設計學」凝聚跨界別創作者，包括建築師、產品設計師、平面設計師、木工職人、學術研究者、電影人、廚師等，以「設計」作為核心切入點，全方位解構「茶記」，透過視、聽、觸、嗅等多重感官體驗，以「重現」與「再創作」的方式，將研究結果轉化為七個展區中豐富多元的內容，梳理「茶餐廳」於香港流行文化中的獨特位置。展覽重現了上環「海安咖啡室」的招牌以及大門，展區以精煉的店內舊物，重現經典的茶餐廳空間，從中了解其視覺、空間、家具設計，還有茶餐廳與社區的緊密關係。展覽亦設實境體驗，讓觀眾親身「聽電話接單」，拆解茶記獨有的「落單」代碼，還可換上伙記衫，體驗「實境水吧」工作動線，製作全球知名的「光速餐」及了解背後的效率奧秘。

記者：怡



舊日茶餐廳的桌椅因地制宜，將北歐經典桌椅設計比例調整縮小，同時運用地區材料，體現了港人的靈活創作力。

窩巢與介殼

日期：即日起至3月29日
 時間：上午11時至晚上8時
 地點：石硤尾白田街30號賽馬會創意藝術中心L1藝廊及L1中央庭園

內容：藝術三月，香港各處舉辦不少富趣味性的展覽。巴塞爾藝術展香港展會平行展覽《窩巢與介殼》邀請觀眾走進「窩巢」與「介殼」的隱喻世界，思考藝術家如何以創作回應內心與生活空間之間的微妙關係。展覽匯聚11位藝術家作品，包括陳景朗、鄭婷婷、許天允、許韻瑜等，涵蓋繪畫、水墨、插畫、版畫、裝置、混合媒介及新媒體等多個領域。作品風格各異，或內斂、或開放，皆如一處可安身的「窩巢」，或一層盛載記憶的「介殼」。展品以「空間」與「內在情感」為核心，細說內在自我與生活空間之間的微妙關係。如許韻瑜的作品《The Farewell Room》將房間視為情感棲居之所，凝縮離別時刻中無聲累積的情緒。

記者：怡



許韻瑜作品《The Farewell Room》，2025年。（圖由藝術家提供）



藝術中環展會

聚焦6位國際新星 5大主題展區

香港中環海濱於3月迎來多項藝術焦點盛事，包括第十一屆藝術中環展會（Art Central）。今年展會以全新策展架構與專題項目，呈現來自逾百間畫廊、超過五百位藝術家的多元創作，帶來為期5天的精彩節目，從大型裝置、動態影像到現場表演，展現當代藝術的多元魅力。

記者：Karena

本屆展會由鄭得恩與容穎怡共同策展，於3月25日至29日回歸。展會涵蓋約兩成香港藝術家和畫廊、約七成半來自亞太區各地，匯聚亞洲及海外的知名至中生代藝術家。展會總監Corey Andrew Barr表示：「全新專題Central Stage進一步深化此願景，聚焦處於創作生涯關鍵時刻的藝術家，將機構認可與專業畫廊呈現匯聚一體，為香港、亞洲與國際藝術界牽線搭橋。」

全新專題聚焦新銳藝術家

作為本屆全新登場的核心專題，Central Stage聚



侯嘉琪作品《折迴 0.01》。（圖由藝術家提供）

焦近年於國際重要機構展覽、雙年展或大型策展項目中嶄露頭角的藝術家，包括早前公布的東京藝術團體SIDECORE、伊朗裔美國藝術家Elnaz Javani等藝術家。SIDE CORE團體的創作以公共裝置藝術及空間介入為主，依據街頭文化的歷史與美學，探討城市及社區空間中的信息傳播與流動。展會早前並揭曉最後三位焦點創作者，包括印尼藝術家Arahmaiani、南非藝術家Esther Mahlangu、芬蘭裔美國攝影藝術家Arno Rafael Minkinen。

展示五件大型作品

展會策劃5大主題展區，從大型感應裝置、跨媒介表演到新銳藝廊平台，呈獻當代藝術的多元面貌。「異體雕塑及裝置項目」將呈現五件大型作品，其中三件出自香港藝術家。莫鑄靖受香港首次發現恐龍化石啟發，以3D掃描與陶瓷創作《凝形之器》，探討數位時代的恆久與記憶；Orange Terry以資深藝術家贈予的教堂長椅為基礎，創作《信仰現成》，映照時代變遷中的信念追尋；黃毓茗的感應場域裝置則以「勢」為核心，探討觀者在不穩定環境中的感知調整。其他參與者包括韓國藝術家Jeong-A Bang及Elnaz Javani的大型織物裝置。



今屆展會帶來全新專題Central Stage，聚焦於近年在國際領先文化機構展覽中嶄露頭角的藝術家。

融入新興科技

由容穎怡策劃的創意項目以「房間裏的泡泡」及「長夜與極晝」兩大主軸展開。影像藝術節目「房間裏的泡泡」精選來自亞洲及國際的動態影像作品，探討人工智能及新興科技如何重塑人類在交流中所依循的情感暗流。香港新媒體藝術家侯嘉琪並獲委約創作大型裝置《折迴 0.01》，作品捕捉藝術家的呼吸、姿態與細微動作轉化為動畫，探討藝術、科技與身體感知之間的微妙連結。此外，展期期間將持續舉行多場演講對話，為觀眾提供與藝術家、策展人及業界領袖交流的機會。

展覽詳情

日期：3月25日至3月29日
 時間：3月25日中午12時至晚上9時；3月26日至27日中午12時至晚上7時；3月28日上午11時至晚上7時；3月29日上午11時至晚上5時
 地點：中環龍和道9號中環海濱
 票價：港幣180至460元