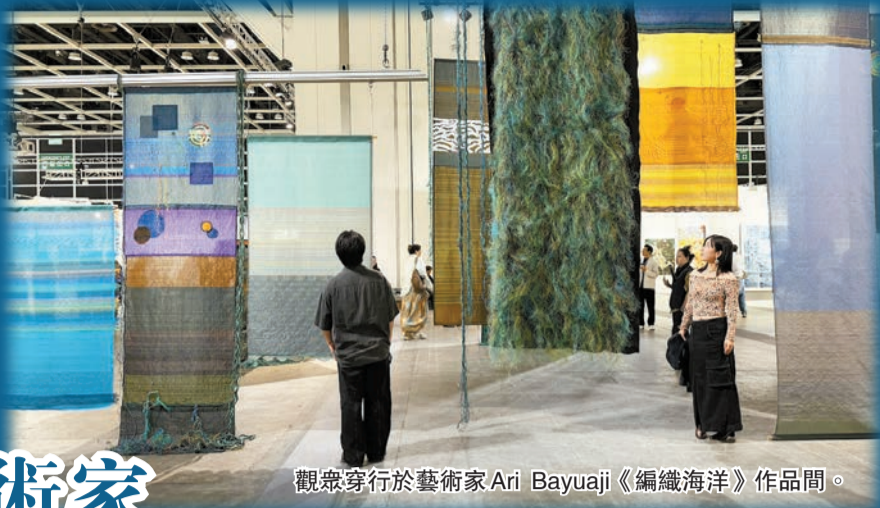


2026年巴塞爾藝術展香港展會有來自40多個國家及地區的240家藝廊齊聚於此，走進現場，人頭攢動，記者看到有人即場下單買畫，也有參觀者在藝廊空間裏靜靜欣賞展出作品，場內偶爾可見藝術家穿梭於自己的展出空間內。記者於現場訪問了多間藝廊相關人員及參展藝術家，從中一窺不同地區畫廊帶來的多元媒介創作，以及藝術家如何在材料中展開探索與表達。

記者、攝影：孔雀兒



觀眾穿行於藝術家Ari Bayuaji《編織海洋》作品間。

# 深度探索藝廊與藝術家 直擊2026巴塞爾香港展會

今年巴塞爾藝術展香港展會於3月27日至29日在香港會議展覽中心舉行，在會場記者看到藝術家站在展位，親自向觀眾介紹自己的創作。「藝術探新」(Discoveries)單元中，不少藝術家以個展形式呈現作品；在「藝聚空間」(Encounters)展區，則多為大型雕塑與裝置作品。

## 畫廊的多樣選擇

這次參展的畫廊，多選擇帶來近年各自認為具代表性的藝術家，使觀眾得以在一個展位中看見今年的重點關注方向。來自北京AYE畫廊的劉揚提到，他們多次參與展會，每年來到現場，都希望讓觀眾更多地理解畫廊在這段時間內的展覽亮點，以及藝術家創作上的變化。其中，藝術家王玉平的作品被他們多次帶來香港，在欣賞王氏新作《東華門殘雪》彷彿一下被拉進畫中空間。他以常用的寫生方式創作，畫面取自北京冬日的街景：枝幹間露出的天空、來往行人，以及換上宮廷服裝的遊客，作品保留了當下生活正發生的某種狀態，樹枝的搖曳也似乎泄露了畫布裏流動的時間。劉揚指，將帶有北京城市感的作品帶到香港，是希望加強觀眾與不同地區間的連結。10號覽善里畫廊創始人Katie de Tilly(戴天利)在訪問中則強調調跨時間的延續，她提到畫廊成立25年來，一直與不同年代的藝術家合作，例如從創立初期便開始合作的雕塑家王克平，至今仍在展位中呈現；同時，今年有帶來新藝術家，如香港藝術家李錦青，以及關注海洋議題的Josephine Turalba。這種在展位中呈現出的時間層次，也呼應了她所說：「畫廊嘗試選擇那些真正投入、充滿熱情，對其所處時代的藝術有所表達

的藝術家。」

來自倫敦Victoria Miro畫廊的負責人Simon Kirby，在訪問中以英國藝術家Grayson Perry為核心作分享。Perry長期在掛毯、刺繡與陶瓷等「工藝」媒介中創作，今年帶來的作品，進一步呈現出他在不同材料間的運用，如結合木材與陶瓷面板的家具作品，以及人物、動物與幾何紋樣交織、帶有寓言感的掛毯。Kirby指，作品雖延續其一貫的創作語言，但同時也持續回應當下社會，如掛毯中以看上去有些無力的獅子形象，隱喻他對英國當前狀態的觀察與反思。香港畫廊Ora-Ora聯合創辦人與行政總裁梁徐錦熹在接受訪問時談到，畫廊一直希望將東方的思想更多地帶入國際語境之中。這次展位中既有如水墨與雕塑這樣的傳統媒介，也包括以即時數據生成影像的科技藝術作品。她亦提到，相較往年，今年更多觀眾與藏家願意停下來欣賞、了解這類作品，即使是過去偏好傳統媒介的觀者，也開始主動接觸這些多元的創作形式。當觀看方式逐漸變得開放，不同創作語言間的界線，似乎開始交織。

## 藝術家手中材料的多元表達

現場亦可見多種材料在創作中的轉化。在幾位受訪藝術家的講述中，材料的意義似乎不止於其物理層面的使用，也延伸至時間、感知，甚至個人的經驗與現實處境。

韓國藝術家Hyun Bhin Kwon以石灰石與墨作為主要材料，她的作品以個展項目的方式被展出在「藝術探新」單元中。她提到，墨在石灰石之間滲入、停留或流動，使畫面呈現出某種不穩定的狀態。對她而言，這接近對「時間密度」的感知。讓

人聯想到時間與記憶在感知中是否伴隨着隨機性，有些凝聚一起，有些則以類似留白的方式存在。

會場中，被運用的材料不止是實體的，如Ora-Ora畫廊展位中的香港藝術家朱力行，將材料延伸至數據與聲音之中。他的作品以改造電結他為主要元素，觀眾在觸碰琴頸時，上面滾動的新聞資訊被聲音與色彩覆蓋。這是回應當下地緣政治快速變化所帶來的壓力與無力感，材料在此時呼應着不斷變動的現實狀態。在10號覽善里畫廊展出的Josephine Turalba，將子彈殼等材料納入創作之中。她表示自己多年來持續使用子彈殼作為材料，這是因為其個人經歷：父親死於槍擊，把子彈殼帶回工作室、拆解並重新放入作品，使其不再僅僅被視為傷害與暴力的來源，材料在此刻藏着情感與個人記憶。

於「藝聚空間」展區中，藝術家Ari Bayuaji以巴厘島環境中的廢棄物為主要創作材料，展品均來自其「Weaving the Ocean」(編織海洋)系列。Bayuaji在疫情期間開始清理海灘，發現大量被棄置的塑膠漁繩，之後與社區合作，將其轉化為可用於編織的材料，並與當地工藝師及傳統織工共同完成作品。他解釋，將原本被丟棄的物質轉化為可被觀看的形式，是創作中重要的一環，不只是材料的再利用，更是對其存在狀態的重新理解。讓人思考，這是否提醒要重新審視自身與環境之間的關係？

從藝術家使用的不同材料可以看出，材料在不同語境中被重新感受和挖掘。畫廊將這些作品帶到展覽現場，也讓觀眾在觀看之餘，想一想有些或許被普遍使用的物質，如何在藝術之中承載起更獨特的經驗與時間。



## 稀釋成透明

日期：即日起至4月19日  
時間：星期六至星期三中午12時至晚上7時；  
星期四、星期五中午12時至晚上8時半  
地點：黃竹坑業勤街39號

Landmark South地下高層展藝館

內容：人工智能與人類關係的急速演變，從最初的機械操作、程式運算，以至逐步滲入情感與心理層面，它的存在早已流滄於日常。隨人工智能與人類的互動越趨密切，彼此的界線逐漸被稀釋，現正舉辦的展覽「稀釋成透明」以辦公室的家具與設備為素材，挪用並重組成大型的藝術裝置，回應場地的空間特性，創造出一個漂浮於虛構與現實邊界的異托邦世界。在這個「世界」中，人工智能悄然改寫工作的面貌，人不再站於中心，與一種正在形成的新秩序交織共存。如展廳中央的大型動態雕塑《我們小心養大的獸》，由層層堆疊並重新組裝的辦公椅構成，懸吊於空中，向展廳深處延伸，如同一具盤踞半空的修長機械生物，彷彿從「以人為本」到「依循機器自身邏輯」的緩慢變形。展覽邀請觀眾漫步其中，在既熟悉又陌生的空間中穿梭，感受人與科技彼此糾纏、相互生成的微妙狀態。

記者：怡



展品《我們小心養大的獸》將辦公椅懸吊於空中，向展廳深處延伸。

## 城市藝術客廳

日期：即日起至4月8日  
時間：星期一至五中午12時至晚上9時；  
星期六、日及公眾假期上午11時至晚上9時  
地點：太古城中心二樓中樞

內容：香港三月藝術氛圍濃厚，就連商場都可欣賞到藝術品的蹤影。「城市藝術客廳」以「IN ART WE SHARE」為主題，透過曾亮相於2025年巴塞爾藝術展香港展會的英國藝術家Liam Gillick大型裝置《Perpetual Discussion Platforms》為核心，延伸出三個互聯空間，分別為「LET'S SEE歡朋滿座」公共藝術交流平台、「LET'S INSPIRE靈感站台」多領域藝術文本展現及「LET'S SHARE音樂導航」現場音樂體驗，建構流動的人文互動交流。這件裝置曾在2025年巴塞爾藝術展香港展會亮相，在玻璃天幕映照下，彩色大型模組高架平台配合相應的透明頂蓋和座椅在陽光折射下綻放斑斕五彩光影，具像化呈現作品匯聚的多元文化與思想交流的精神內涵。不妨在繁忙日常之中，以藝術、音樂、文化啟迪出藝文節奏。

記者：怡



觀者可坐於Liam Gillick作品《Perpetual Discussion Platforms》歇息，感受悠閒時刻。

## 創意社區藝術品

日期：即日起至4月30日  
地點：香港東隅地下及一樓

內容：當代創意藝術正透過「藝術生活化」趨勢，深入大眾日常。本地社企「rén」與香港東隅攜手合作呈獻全新項目，呈獻多位來自本地藝術家及海外新興藝術家的作品，將藝術轉化為連結社群的媒介。參展藝術家包括Olivia Jeeyun Joung、Marcelle Rosfelder-Leu陸曼生、彭皓明共三位現居倫敦的新興藝術家，以及翁綺綺與蔣慧兒兩位香港藝術家。五位藝術家透過不同的媒介、視覺語言及文化背景進行創作，如Joung的創作核心聚焦於「情」，植根於儒家文化中對尊重與在逆境中堅忍精神，透過重複性的動作，包括以指尖直接作畫、層疊筆觸及使用象徵「命運紅線」的線材等日常物品，提醒觀者人際間真摯連結、同理心與健康關係的重要性；翁綺綺的創作利用各種素材，包括被重新賦予生命的回收材料，重構一個充滿活力的花卉與植物世界，其作品吸引觀者進入視覺豐富且具誘惑力的景觀，同時提醒觀者創作的過程比最終成果更重要。

記者：怡



Olivia Jeeyun Joung作品《Nevertheless》，2025年。



觀眾駐足於藝術家Grayson Perry作品前，左側為其掛毯創作《Sacred Tribal Artefact》(2023年)。



參觀者在王玉平《東華門殘雪》前停留細看。

# 復活節主題活動 化身小實習生 體驗職業使命

復活節將至，不少家庭都會外出玩樂，讓親子盡情放電。香港馬灣公園挪亞方舟由4月3日至4月12日期間(逢星期六、日及公眾假期)舉行「職感實驗室」主題活動。小朋友將變身「夢想實習生」體驗多項職業使命，如太空人、消防員、空服員等，體驗不同行業的同時，培訓所需技能，引發小朋友敢想未來，探索天賦才能。

記者：Karena

挪亞方舟設計六個臨場感十足的職能體驗區，讓小朋友透過仿如親歷其境的場景以及互動任務，並穿上相關行業的主題服飾，體驗多項職業挑戰。

各類角色扮演既有勇闖煙霧體驗區奮力救人的「智勇消防員」、手執模擬駕駛器探索宇宙的「星際任務太空人」、操作建築挖掘機兼激發邏輯思維的「城市建設員」、體驗機艙工作流程的「小小菁英空服員」、研習車輛保養及實踐STEAM原理的「汽車動力守護員」，亦有啟發創意的「薄餅小廚神」，每個體驗區需使用4個或6個遊戲代幣。凡

進入挪亞方舟需繳付入場費，成人港幣198元，小童及長者(特惠門票)港幣158元，於「職感實驗室」之活動日子，可享各式優惠：「門票買2送1」連100元餐飲及零售現金券優惠；凡惠顧兩張遊客門票可獲贈1套10個遊戲代幣，以參加部分主題活動；於官網購買門票，可免費獲贈單程巴士車票/船票(指定路線)。

主題公園裏同時設有適合小朋友盡情探索的各式玩樂體驗，如由地球極速衝上宇宙的「衝天太空艙」、可讓小朋友享受自駕腳踏高卡車的「童趣飛



小朋友化身星際太空人，穿上制服開始宇宙實習生之旅。

馳樂」，亦可挑戰以「火箭」為主題的遊樂場，從超高滑梯及空中繩網中攀爬滑下，考驗體能、膽量及協調感，盡情放電！

挪亞方舟度假酒店坐擁180度青馬大橋及沙灘海景，設有多間奇趣滿Fun的主題客房，其中「星宇漫遊主題客房」科幻感十足，房間設計滿載浩瀚宇宙元素。酒店豐盛閣餐廳於指定日子推出「繽紛復活節海鮮自助餐」，食客可飽覽青馬大橋的醉人海景，同時品嚐多款環球美饌，持有挪亞方舟當日門票可享八折優惠。



小朋友走進維修站，研習汽車維修知識。



透過第一身演習小朋友可汲取防火知識。



主題客房搭配星系圖案的帳篷、地氈與寢具。