



啞劇馬之夢

日期：即日起至6月18日

時間：星期二至六中午12時至下午6時

地點：香港仔田灣興和街25號大生工業大廈
安全口書廊13樓

內容：起源於英國劇場の「啞劇馬」是一種喜劇表演形式，通常由兩名演員穿着同一個馬匹造型的服裝，共同扮演一隻動物。現正舉辦的聯展「啞劇馬之夢」，展出韓幸霖、劉詩敏及藝術家組合黃加頌及Benjamin RYSER的作品。展覽名借用「啞劇馬」的形象，以藝術家在平衡世界裏聆聽和收集各種故事，回到展場逐一分享。四位藝術家以繪畫、影像和聲音，各自講述斷續而交疊的故事，如同戲服下輪流發聲的角色，邀請觀者在片段之間游移。如韓幸霖以油畫進行自我觀照，畫面遊走於荒誕與童真之間。她以無名角色與類兒童筆觸描繪房屋、樹木，構成既熟悉又陌生的視覺語彙，映射內在在世界。在全新作品《光可以到達任何地方》中，光不再只是照明，而是一種跨越時間，同時撫平與照亮潛藏的記憶。 記者：怡



韓幸霖作品《光可以到達任何地方》，2026年。

與時綻放

日期：即日起至6月27日

時間：星期二至六上午11時至晚上7時

地點：中環干諾道中50號白立方

內容：在乾旱的沙漠裏，花朵是如何綻放的？沙特阿拉伯藝術家阿利婭・艾哈邁德現正舉行首次香港個展「與時綻放」，展出一系列以厚塗油彩繪製的全新作品。艾哈邁德的作品色彩豐富，靈感源自家鄉的記憶與觀察，作品融入了當地紡織品、詩歌、書法、數位圖像、植物生態等多樣性元素。展品延續了藝術家對周遭環境的關注，尤其聚焦在利雅得乾旱氣候中蓬勃生長的沙漠花卉，同時也展現了她近期對風景畫歷史的探索。觀者欣賞時不妨放慢腳步，靜看一朵花如何在嚴酷氣候中頑強生長，感受來自沙漠的柔韌詩意。 記者：怡



阿利婭・艾哈邁德作品《In Time, A Bloom 2》，2026年。（圖片由Alia Ahmad、White Cube及Kitmin Lee提供）

夏日來臨，消暑的扇子是必備小物。在古時，摺扇不單是夏日扇風納涼的工具，還是文人雅士隨身把玩的「懷袖雅物」。香港藝術館現正舉辦「難得清風——靜觀樓藏扇精選」展覽，從靜觀樓藏品中精選逾150把成扇，匯聚包括任頤、張大千、溥儒、朱屺瞻、趙少昂等名家之作，分兩期引領觀眾領略中國文人執扇臨風的雅意。

記者、部分圖片：Janice

扇藏雅意 藝術館展逾百件名家扇畫

「難得清風——靜觀樓藏扇精選」展覽聚焦靜觀樓藏摺扇與扇面，陳列別具巧思，以度身訂製的展櫃，凸顯摺扇「一體兩面」的魅力，展現其集詩、書、畫、印、雕刻於一身的綜合藝術性，為觀眾提供嶄新的觀賞視角與藝術體驗。香港藝術館館長（盧白齋）莫潤棟對記者表示，摺扇與扇面的構圖、製作與收藏均不易，不論畫家、製作者、藏家都須花費更多心思。

構圖之難

扇面形制殊異，非方非圓，這般獨特的空間格局，雖似為筆墨設限，卻也激發藝術家於方寸之間施展無限創意。展覽特意精選同一畫家於立軸與摺扇上創作的同類題材並列展出，讓觀眾細賞藝術家如何因地制宜。如顧瀾的立軸水墨畫《山水》和扇面畫《山居圖》，前者仿效元人黃公望畫法。主峰巍然聳立，次峰與林木環抱呼應，盡得山勢連綿、氣象幽邃之致；屋舍人物點綴其間，既添生趣，亦巧妙引導觀者視線；後者取晚明董其昌筆意，構圖順應扇面弧形，以近、中、遠景三段式鋪陳，近景古木參差，屋舍掩映，中景層巒疊嶂，遠景虛寫遠山，於咫尺間營造深遠之境。

莫館長又以與徐悲鴻、齊白石並稱為民國時代「畫壇三傑」，被譽為「金魚大王」的畫家汪亞塵舉例介紹：「立軸畫作《金魚》採用『之』字形布局，設色首尾呼應，形成循環往復的視覺韻律。通幅以沒骨點染主體，再以濃墨鈎勒輪廓；魚尾或以乾筆收束，或出挑如燕尾，筆法變化多端。成扇《九如圖》則以『聚焦』構圖，金魚與蒲藻虛實交錯，向畫心聚攏。金魚的濃艷與水藻的淡雅相互映襯，彷彿光影浮動，生意盎然。題字順弧形作短行排列，既不擾亂視覺動向，又添文人氣息。」立軸上可以盡情揮灑氣勢，扇面上則需收斂布局，透着畫家的巧思。兩者對照之下，既見筆墨之妙，也更懂對構圖功力的考驗。

製作之難

摺扇以「一體兩面」拓展了觀賞的維度，同時融合了傳統文人對「詩書畫印」合一的追求。書畫家於扇上往往一面作畫，以筆墨借山水花鳥寄情；另一面題詩，借書法抒懷言志，二者相得益彰。在展廳特設玻璃展櫃內，展示了張大千與其兄長張善孖的扇畫，「張大千的《江干茅亭》描繪了日軍抗戰期間在四川避難所見景色；張善孖的《玉虛洞一角》則描繪玉虛洞的景色，並置展示能欣賞兄弟間不同的藝術風格。張大千於扇面背後親自為其題跋；張善孖則邀請七位朋友題跋。」莫館長補充，張大千的作品是靜觀樓藏成扇中最名貴的。

除繪畫、書法之美，扇骨也是展現摺扇之美的藝

術表現。一柄摺扇雖小巧輕盈，每一處皆承載製扇匠人的深厚技藝，展覽拆解摺扇的製作過程，並展示不同部件和製作材料。扇骨不僅支撐扇面，並賦予結構之美，展覽展示了清雅的竹、溫潤的木、細膩的牙骨、斑斕的玳瑁之扇骨。莫館長指扇骨的大小會影響所繪的構圖。此外，扇頭作為扇骨末端，由扇釘貫穿而成，扇釘雖小，卻是摺扇運轉的關鍵，其長短粗細要適中才可使摺扇開合自如。尺寸、形狀、材質乃至選紙均有講究，不但能與扇畫相映成趣，還顯露擁有人的品味及性情。

收藏之難

摺扇由於紙面或絹面易受潮、蟲蛀、折損，扇骨多次開合亦有乾裂變形的風險，因此藏扇絕非易事。能將近現代名家成扇匯聚，歷經歲月完好如新，更是難能可貴，這便要說到靜觀樓主人黃貫權醫生的收藏緣起。1980年代起，黃醫生開始收藏中國書畫，與藝壇名宿交往甚篤。據莫館長介紹，他在1985年因緣際會之下，獲得一批清宮舊造金箋素扇，猶待彩筆點染，遂將這批素扇依楮為扇面，邀十二位書畫名家於扇上聚首，各展才情，共繪山水清音，包括朱屺瞻、楊善深、趙少昂等。第一期展覽已展示六位藝術家作品，莫館長說黃醫生與其中的畫家楊善深淵源深厚，「黃醫生行醫期間目睹生老病死，希望以藝術陶冶性情，經太太介紹認識楊善深，因此上世紀60年代曾跟隨楊氏學畫。」在靜觀樓的藏品中，唯獨珍存了展品《山間行旅》一把恩師親繪的摺扇，足見師生情誼之深厚。莫館長補充，在金箋作畫墨色難以附着，渲染極易弄髒，用筆需極度精準，故創作相當困難。此十二扇不僅匯聚諸家筆墨精粹，還是畫家寄贈黃醫生的情誼見證，也從此開啓了黃醫生對成扇收藏的興趣。「涼友」是古人對扇的雅稱，對藏家而言，扇是寄託情懷、見證情誼的「良友」。莫館長指黃醫生作為惜扇之人，平日也不捨得開合損耗其藏扇，因此展覽機遇難逢。在今個夏日，不妨走進藝術館，感受這份清風與情誼。

展覽詳情

日期：第二期展覽將於7月舉辦

時間：星期一至三、五上午10時至下午6時；

星期六、日及公眾假期上午10時至

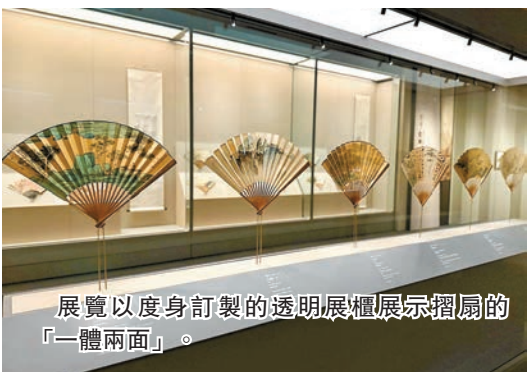
晚上9時；星期四休館（公眾假期除外）

地點：九龍尖沙咀梳士巴利道10號香港藝術館
4樓至樂樓藏中國書畫館

門票：免費



展覽展示了不同扇骨製作的摺扇。



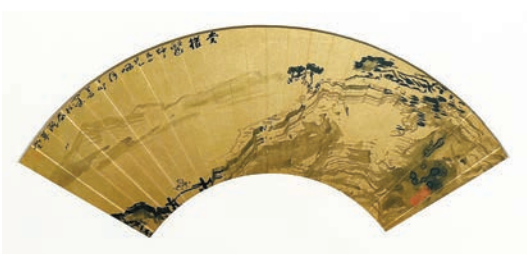
展覽以度身訂製的透明展櫃展示摺扇的「一體兩面」。



汪亞作品《九如圖》（左）及《金魚》（右）。



展覽拆解摺扇的製作過程及部件。



楊善深作品《山間行旅》，1987年。

LIFE STYLE · 時尚

百達翡麗首款自動腕表現身日内瓦

在「鐘錶與奇蹟・日内瓦2026」盛會上，百達翡麗重申品牌承諾，致力傳承和豐富日内瓦偉大的手工藝傳統，特此呈獻一件非凡作品，為旗下現有時計系列加添最新的腕表款式。該新款表是根據百達翡麗時計歷史館珍藏系列中的一件瑰寶，那是一枚袋表，是百達翡麗現代歷史上首款自動偶腕表，創作靈感來自尚・德・拉封丹（Jean de La Fontaine）筆下著名寓言作品《烏鴉與狐狸》。編號5249R-001腕表猶如寓言，透過製表複雜功能與珍稀手工藝之間產生那細膩又奇幻的效果，道出品牌製表造詣的博大與精深之處。

重新詮釋技術與美學的時間

百達翡麗重新推出一款源自一九五八年的袋表，日内瓦鐘表師路易・哥迪雅（Louis Cottier）把機芯改良，加入一個按需雙回位顯示，令狐狸與烏鴉可分別指示小時和分鐘。哥迪雅堪稱二十世紀一大製表名家，以發明多時區（世界時間或雙時區）時間顯示的系統著稱。他亦醉心於非典型的時間顯示方式，該款腕表可按需顯示小時和分鐘。展示寓言中兩個主角身處一個枝葉繁茂的背景之中。這枚黃金袋表直徑52毫米，配備自動裝置，使用者按需啟動袋表，鉑金與多種金質色彩的雕刻部分隨即靈活起來，通過兩個沿弧線布局的區域展示時間。時計由17-170機芯驅動。

精湛製表工藝彰顯品牌力量

百達翡麗現在以腕表的形式，推出品牌現代歷史上首款自動腕表，亦開創了這種製表專門領域被納入常規時計系列的先河。這款自動偶腕表採用按需顯示小時與分鐘裝置，裝飾與功能性兼備。時計以原創的方式展示時間，讓人享受隨着按需回位顯示小時與分鐘的過程。

表面由18K金底板組成，添上暖調啡色，流露乳光加工效果。工藝師添上至少10枚由人手精雕的立體飾件，分別以玫瑰金、黃金和白金製造。這些部件精緻小巧，製作需要十分精確，狐狸的頭與爪是功能部件，製作別具挑戰。部件一旦變形，即有機會導致機芯故障。因此，雕刻工藝師必須小心翼翼，斟酌對飾件施加的壓力，以免飾件變形。每枚腕表需動用工藝師整整150小時。鉑金分針的尖端重現一片芝士的形狀，並經由人手雕飾及鍍上黃金。鉑金用料質輕堅固，足以防止指針展示分鐘後返回烏鴉喙中時變形。品牌的弧形銘牌皆由18K黃金製成，並經過鍍銻和旋轉磨砂加工點綴。飾件的黃金斜面邊緣經過拋光，與表面形成對比。小時刻度設於狐狸旁邊，展示1至12黑色轉印數字；分鐘刻度則位於烏鴉附近，以5分鐘為間距，展示0至60分鐘數字。表面更有鑲鑽星砂針，以及一枚由人手精雕與鑲刻的金質立體花卉飾件，賞心悅目。

新款《烏鴉與狐狸》腕表值得收藏

新款《烏鴉與狐狸》腕表是一衆鐘表師和工藝師又一挑戰。採納一個靈巧的專利卡接系統，表面一經旋緊至機芯以後，表面飾件即可固定穩妥。四枚

用於狐狸、叢林和烏鴉位置的立體飾件，皆於分針安裝妥當後才組裝在表面之上。鐘表師從表殼側面插入加固套件，銜接飾件凹槽後旋入，每枚飾件就此固定。表殼直徑43毫米，風格含蓄，令表身線條倍顯純淨俐落。貫徹品牌「軍官式」時計特色，藍寶石水晶表殼底蓋由鉸鏈式防塵蓋保護。表耳筆直，由螺絲固定，雅緻流麗，並微微內彎，貼合手腕形狀。腕表並搭配頭巾式表冠，2時位置配備一枚長方形按鈕，用以啟動時間顯示功能，邊緣略圓。為要把這個饒富詩意的寓言故事化為動態場景，品牌研發出31-260 PS HMD AU機芯，自動上弦超薄機芯單向上弦，搭配鉑金迷你擺動陀，特此加入額外裝置，讓腕表得以按需顯示小時和分鐘。打開軍官式鉸鏈背蓋，展露藍寶石水晶表殼底蓋，讓表主可飽覽機芯裝置的精彩結構及巧手點綴的加工細節。新款機芯由267枚部件組成，透過自動偶裝置按需顯示小時及分鐘。機芯兼備側置迷你擺動陀，屬於31-260機芯系列的標誌特色。Gyro-maxR擺輪配備SpiromaxR游絲，擺動頻率4赫。

腕表搭配亮麗朱古力啡色鱷魚皮表帶，由專利三片式摺疊扣固定，確保佩戴舒適穩妥。由於構造精密及製作需時，每年產量十分有限。



維多維肖的烏鴉與狐狸造型，給腕表增添樂趣。



藍寶石水晶表殼底蓋，配鉸鏈式防塵蓋防水表，防水深度30米。



總厚度12.62毫米闊度（3時至9時位置連同表冠），18K玫瑰金製，暖調啡色。