

以媒為橋融通中西

商報全域布局夯實香江文化樞紐

日前，香港商報文化藝術中心於香港正式揭牌成立，首屆「藝耀華夏——粵港澳美術臻品展」同日舉辦。國家「十四五」規劃明確支持香港建設中外文化藝術交流中心，特區政府敲定未來五年香港作為巴塞爾藝術展亞洲唯一主辦地，疊加西九文化區、香港故宮、國際拍賣行亞太總部扎堆落地，全球藝術資本、畫廊、藏家持續向香江匯聚，成熟免稅商貿體系、國際化傳播網絡、多元包容的藝術語境，讓香港成為中華文明對接全球市場，大灣區聯動的藝術產業生態也隨之蓬勃升溫。

記者：Nancy、Karena



香港商報文化藝術中心揭牌儀式日前在港舉行，首場展覽匯聚了近60幅藝術佳作。 崔俊良攝

依託「一國兩制」背靠祖國、聯通全球的獨特稟賦，香港正持續釋放國際藝術樞紐價值。香港商報在文化藝術領域的布局，也是鑰定文化傳播使命、統籌文化藝術一體化推進的全域落子，構建起線上線下、數字實體、非遺當代協同聯動的文化發展「一盤棋」，依託香港本土主流財經媒體獨特優勢，深度嵌入香港國際化藝文生態，立體講好中國故事、香港故事、非遺故事。

打通創作與市場壁壘

作為深耕港澳多年的財經主流媒體，香港商報跳出傳統媒體單一宣傳職能，依託全媒體傳

播矩陣與全球商報聯盟資源，跳出普通藝術機構運營邏輯，以產業思維打通文化創作、數字確權、IP開發、線下展覽、跨境授權全鏈條，系列布局一脈相承、層層遞進、統籌聯動。從今年5月份在深圳文博會同步推出港藝文化數字中心、啟動深港青年數字藝術領航計劃，聯動科技平台推出數字藝術藏品，以數字技術活化傳統美學；到6月份於香港文旅業界盛典現場揭牌中國非遺文旅IP庫項目，整合全國非遺資源搭建專業化出海通道；再到文化藝術中心落成，香港商報整套布局服務於做實香港中外文化交流樞紐的核心目標。整體布局涵蓋數字科技、青年培育、非遺傳承、藝術交流、國際傳

播多元資源，對內聯動粵港澳大灣區文旅藝術力量，深挖中華文脈價值；對外依託香港自由港、跨境商貿成熟渠道，面向全球展示東方藝術獨特魅力，實現社會效益與產業可持續發展。

文化出海拓新路

當下全球藝術市場回暖復蘇，今年香港依託巴塞爾等頂級藝博會持續吸引歐美、亞太藏家與藝術機構齊聚，成為全球藝術流動的關鍵節點，城市文化樞紐定位愈發凸顯。香港商報充分發揮財經媒體獨有的產業洞察、商貿資源、跨境傳播等優勢，區別於純藝術平台，以財經

視角賦能文化產業發展，打通藝術創作與市場轉化、本土傳承與國際傳播之間的壁壘，推動中華傳統文化從「借船出海」轉向系統化「造船遠航」。

立足文明互鑒的時代使命，未來香港商報將持續統籌全域文化平台資源，深化數字藝術、非遺IP、高端藝術交流協同運營，持續培育灣區青年藝術力量，串聯內地豐厚文化資源與香港國際窗口，以媒體橋樑之力，持續強化香港作為中西文明交融的超級聯繫人角色，讓華夏非遺、中國當代藝術、香港多元城市風貌等持續走向全球舞台，不斷提升中華文明國際傳播力與影響力。

特寫

在香港書展讀人與時代

推着嬰兒車的家長、翻閱新書的白髮長者、在人群中追尋心儀作家的年輕讀者，有人順着海報來尋一本慕名已久的書，有人來聽一場名家講座，更多人沒有目的，只是在人流與書脊之間穿梭。這是上演在由香港貿易發展局主辦的第36屆香港書展中的一幕幕，展會舉行至7月21日。有人為書而來，有人為人而來，也有人為一場不期而遇的對話而來。 記者、攝影：孔雀兒



隨着書展揭幕，一眾名家也接連現身會場。作家蘇童從日常生活談到小說創作，劉震雲則與讀者暢談什麼樣的故事值得寫進文學，並與學者謝有順圍繞新作《臧的玩笑》，挖掘普通人日常中的荒誕與韌性，及其背後的文學張力；學者許子東則論述文學與社會的關係，作家畢飛宇帶領讀者探尋小說創作的可能。香港作家周蜜蜜的新作《趨樞門內外》親簽本在展場與讀者見面，小說以一個家族幾代人的聚散，串連香港與廣州的過往，同時作家本人亦會親臨現場與讀者交流。另外，活躍於工商與文化界的石中英將散文集《我愛秋風勁》中的12篇文章製作成短片，並於書展期間首播，讓半個多世紀前的香港人事風物，以另一種面貌回到觀眾眼前。



時代人物「一頁」來到書展現場

書展上，不只有文化名家的新作，人物書寫也佔了一席之地。從對香港乃至更廣闊華人社會產生影響的重要角色，都成了出版人的選題對象。不少大學出版社亦希望透過人物故事，引起讀者對歷史、社會發展的興趣。今年是香港城市大學出版社成立30周年。社長陳家揚接受記者訪問時表示，推廣中國文化一直是他們的重點方向，同時也着力梳理大學與香港發展進程中的人物故事，希望年輕一代透過閱讀，看見上一代人如何面對時代的難題。今屆書展，他們帶來了新書《半生行跡：鍾瑞明普惠香江路》，回顧前行政會議成員、城大副監督鍾瑞明的人生軌迹與公共服務歷程。陳家揚的語氣帶着些許熱切，他說鍾瑞明曾參與香港土地基金的管理工作，見證香港從過渡年代走向回歸，他的經歷本身，可令觀眾一窺香港數十年來的變遷。展架上亦看到《胡法光傳奇一生：見證香港的發展、回歸和



香港中文大學出版社透過各類書籍呈現不同時代的面貌。



香港當代水墨大展揭幕 呈現逾半世紀水墨多元發展

香港水墨藝術自1960年代的「新水墨運動」發展至今，已揉合成傳統筆墨與當代元素的多元藝術。由中國美術家協會香港會員分會、香港現代水墨畫會及中國畫學會香港主辦的「水墨何為——香港當代水墨藝術」展覽即日起至7月23日在香港中央圖書館展覽館舉辦，展覽由鄧海超、林天行及馬達策展，並於早前舉行開幕典。

記者、攝影：Janice



出席展覽開幕典禮的嘉賓包括香港特別行政區立法會議員霍啟剛、康樂及文化事務署助理署長（文博）伍志和、香港故宮文化博物館館長吳志華、前香港藝術館總館長曾柱昭、香港都會大學人文及社會科學院人文學講座教授文潔華、中國美術家協會香港會員分會主席林天行、中國畫學會香港執行會長馬達為、香港現代水墨畫會會長楊國芬。

立法會議員霍啟剛在開幕致辭中表示，在中華文化中水墨畫具有代表性，並指水墨能透過舞蹈、時裝等藝術形式跨界融合，可有助探索水墨藝術產業化路徑。香港特區政府正編撰首份五年規劃，作為立法會議員，會助業界探索新可能性。康文署助理署長（文博）伍志和表示，水墨的傳承與創新非常重要，展覽能體現這兩個特質：「水墨經時代更迭，在宣紙展現生生不息的魅力。展覽能看到水墨大師的意境深遠、濃厚的傳統文化底蘊，中生代藝術家的創新，青年藝術家展現的獨特視角、前衛風格，呈現了跨時代對話。」香港故宮文化博物館館長吳志華表示，香港新水墨運動至今已逾六十年，展品體現了香港水墨的豐富面貌，亦是有關香港水墨藝術的回顧和前瞻：「香港故宮文化博物館開館後亦做了不少香港藝術與傳統藝術的對話，展示了年輕藝術家創作的當代藝術如何與傳統對話，展示了文化傳承的根。」

跨世代水墨盛宴

展覽匯聚了56位跨世代香港水墨藝術家參展，透過八大主題展區，展示逾百件作品，呈現香港水墨藝術自1960年代至今的發展軌迹。展覽聚焦1960年代至今的創作實踐，每位參展藝術家展出2至3件新舊作品，藉以對比創作的演變。八大展區包括「大師啟航」、「傳統蛻變」、「嶺南豐姿」、「技藝雙修」、「意在象外」、「人文風景」、「工筆新詮」及「跨境越界」，以藝術家的創作歷程、理念、技法與主題風格作為主軸。



藝術家黃宏達及其融合傳統哲學、當代數碼精神的作品。

展品既有延續傳統筆墨精神的書寫，亦有實驗性的跨媒介探索。首區展出了丁衍庸、呂壽琨、趙少昂等大師的作品。展覽並強調「新舊對照」，觀眾可在同一藝術家的早期與近期作品中，觀察其創作思維的轉變軌迹，亦可透過不同藝術家的並置陳列，感受香港水墨社群在技法與美學上的多元。中國美術家協會香港會員分會主席林天行帶來三幅巨幅畫作，其中《海的故事》及《明珠煥彩》為近年新作，他指《海的故事》描繪了香港碼頭，香港如同碼頭匯聚世界各地的人，以傳統水墨與現代抽象風格相結合的方式，詮釋香港繁榮昌盛的一面。



林天行帶來3幅水墨作品。

香港現代水墨畫會會長楊國芬帶來作品2009年創作的《倉頡山水——木木火竹弓（一）》及2021年創作的《木石清華（一）》，楊國芬介紹，前者將港人常用的電腦鍵盤倉頡輸入碼，以傳統水墨技法結合電腦掃描形式呈現，細看能見到輸入碼的結構，象徵傳統文字文化被破壞；後者將帶有時間痕迹的廢棄銅線、樹頭、裝修木材演繹成現代山水雕塑，意境恍如傳統文人畫。藝術家黃宏達則帶來融入了傳統哲學及當代數碼精神的作品，展品《月球背面0008》以2019年初嫦娥四號探測器在月球背面獲得的圖像，並將中國航天局及美國太空總署（NASA）的數據，他研發的墨的效果，以及AI演算法創作融合，畫作線條與國畫中的皴法有異曲同工之妙。展覽不僅是對香港水墨發展的系統性梳理，也為藝術愛好者、市民大眾提供了文化交流平台。

展覽詳情

日期：即日起至7月23日
時間：即日起至7月22日上午10時至晚上7時；7月23日上午10時至下午5時
地點：香港中央圖書館展覽館