



深珊藏珍

日期：即日起至10月11日

時間：上午10時至晚上7時

地點：尖沙咀K11 MUSEA 5樓510A室
L' ÉCOLE珠寶藝術學院

內容：早在漢代，地中海深處的紅珊瑚已沿着絲綢之路抵達中國，被視為護身符與財富的象徵。現正舉辦的展覽「深珊藏珍」，聚焦於珠寶中神祕且瑰麗的材質珍貴珊瑚，呈現約120件展品，涵蓋珠寶、雕塑、藝術品及珍罕天然標本。數千年來，珊瑚被人類佩戴、交易、雕琢、打磨及崇拜，甚至被賦予神話色彩，卻也長久以來被誤認為礦石或植物，展覽從生物學、寶石學及珠寶藝術史三大視角出發，從珊瑚的迷思展開，展示作為海洋動物的珊瑚在自然與人文世界中的生命力。展覽空間模仿深潛的沉浸體驗，模擬從海平面下潛至2000米深海的視覺歷程，包括原枝及打磨後的珊瑚，亦有經由拋光與雕刻，化身珠串、鑲嵌材料、雕塑乃至珠寶的展品，還有來自五大洲的作品，印證珊瑚在全球文化中的足跡，探索珊瑚象徵意義，如何跨越世紀與地域綿延流傳。參觀展覽後，或許下次再看見那抹深紅，會想起珊瑚的自然之美與文化底蘊。

記者：怡



展覽展示了珍貴珊瑚，以及以其為材料製成的珠寶、藝術品等。

跳出日常框架

日期：即日起至8月1日

時間：星期二至六中午12時至下午6時

地點：香港仔田灣興和街25號大生工業大廈3樓
安全口畫廊

內容：生活總是被各種「框架」包圍，窗框框住風景，螢幕框住信息，社交媒體框住人際關係。藝術家簡喬倩的最新個展「Good Afternoon, Good Evening, Good Night.」，從這些看不見的結構出發，探討日常如何被重複、時間感如何被打亂。展覽標題借用《楚門的世界》經典台詞，延伸至對人造空間與自然、身份想像的反思。簡喬倩早期作品聚焦香港常見的觀葉植物與灌木，近作則將移動與距離的經驗帶入畫面，以日出、黃昏或夜晚的色調重新繪製日光下的植物。部分作品繪於拱形與橢圓畫布，或旅歐蒐集的古董家飾之上，這些形式本身便是一種「框架」，反過來影響觀者如何觀看其中的景象。植物既是主題也是隱喻，它們扎根卻可能被移植，在陌生條件中沉默調整自身。在展覽中，能重新審視那些被視為理所當然的日常結構。

記者：怡



簡喬倩作品《默謐 二十九》，2024年。

幻彩之境

日期：即日起至8月21日

時間：星期一至五上午9時半至晚上6時半

地點：銅鑼灣軒尼詩道438至444號金鵝商業大廈
10樓B室藝全人ADAM Art Space

內容：城市的節奏太快，走進大自然能找回內心的平靜。展能藝術家魏煜鑫將森林、樹木與天空的色彩帶到畫布上，構建出一個既能安放自己、也能撫慰他人的幻彩世界。展覽「幻彩之境」是魏煜鑫首個個展，畢業於浸會大學視覺藝術學院的他，大學時期曾受情緒困擾，甚至出現幻聽，在現實與虛幻之間倍感痛苦，畫筆成為他的依靠，森林的幽深、大自然的寧靜成為他創作中反覆出現的意象。展品「風景樹景森林」系列以鮮明奔放的色彩重新詮釋自然景觀，光影與色彩自由流動，打破風景畫的既定印象。對魏煜鑫而言，畫布是一個平等共存的世界，每一種色彩擁有同等的表達力量，在畫面中彼此碰撞、融合，正如人與人之間的多元共融。不妨走進這片幻彩之境，感受藝術跨越困境、撫慰人心的力量。

記者：怡



魏煜鑫作品《山岩中的日出》。

「你看到的武松和很多普通人沒有分別，他也感受到生存帶來的孤獨感。」《武松日記2026》主演邱廷輝在專訪談及自己飾演的武松時說。這部香港話劇團帶來的作品於2017年首演，7月18日至8月2日以新版本重登舞台在香港大會堂劇院上演。戲中的武松正是邱廷輝口中的那個「普通人」，置身北宋末年一個表面光鮮、實則危機四伏的時代，他與各色人等相見、離別、重逢，在日記的紙頁間塞進思緒，也試圖打撈生存的真相。《水滸傳》中那股「三碗不過岡」的英雄氣概，已被導演兼編劇潘惠森拆解成尋常人的瑣碎與迷惘。

記者：孔雀兒



邱廷輝（右）表示，當台詞說出口時感到自在而喜歡，便是貼近角色的時候。（圖源香港話劇團排練照）

失意時代下的「英雄」 《武松日記》道盡凡人迷惘

《武松日記2026》大幕拉開，武松向掌櫃自我介紹、尋求一份工作，換來的卻是拒絕。這份求職受挫的狼狽，與當下無數年輕人的境遇如出一轍——「英雄」出場，便帶着時代的失意。在專訪中，副導演李國威告訴記者，潘惠森的作品是寫給市民看的。梁山好漢聚義後在山上做什麼無人知曉，在劇作中，他們也如普通人般無所事事。他總結道：「借這些梁山英雄寫我們普通人的故事。」潘惠森關注普通人的生活，常寫小人物。他喜歡去茶餐廳吃東西，因為他想聽普通市民在講什麼、正關心着什麼。

被解構的經典

《武松日記2026》翻轉了武松的傳統形象，李國威用「顛覆」形容作品裏的人物。編劇給了武松一隻筆，透過日記、細膩的文字，寫出對生活的覺察與自我反問，有別於過往驍勇剛直的武夫固有印象。角色在戲中問：「我到底是誰？」、「人生到底是怎麼一回事？」這份迷惘，恰恰構成了其當代性。回溯《水滸傳》原著，武松兩度復仇、恩怨分明，是快意恩仇的俠義象徵。今次的話劇中，武松在最初因正義殺人後，並未迎來清晰的人生方向，而是被同為通緝犯的宋江帶上梁山。他在日記寫下自己的無所事事，只能在梁山看風景、像宋江般數星星。之後他發覺許多人都有自己的追求，不論是愛情、道義、慾望、反抗權威的鬥志，甚至有人只為復原記憶中燒餅的味道。唯獨武松，始終不知道自己究竟要追求什麼。

梁山好漢李逵在戲中幾次表示，自己的心中有一團火，需大叫、下水才能好受些，但這些都無法將這團火澆滅。他要去追殺皇帝，宋江則讓武松等人



邱廷輝（前）在排練時有意讓自己放鬆，為角色發展留下空間。（圖源香港話劇團排練照）



「小王子與飛行員」特展 重溫作者傳奇一生

《小王子》不僅是童話，還是不少成年人心靈寄託。對許多讀者而言，小王子的星球旅行、與玫瑰的羈絆、以及狐狸教會他的「馴服」之意，都是成長路上最暖心的陪伴。香港大學即日起至10月18日舉辦「小王子與飛行員」特展，帶領觀眾探索《小王子》傳奇作家、飛行員兼藝術家安東尼·聖修伯里的多面向人生，及促使他寫下《小王子》的親身經歷。

記者：Karen

為紀念經典文學作品《小王子》在法國出版80周年，香港法國文化協會與香港大學美術博物館於聯合舉辦「小王子與飛行員」特展，展覽展現安東尼·聖修伯里的一生，引領觀眾以四個主題旅程穿梭作者的生命，從多重視角探索其人生，深入了解他的豐富經歷如何塑造出世界名著《小王子》。

四大主題旅程

在第一個「概述」展區，透過展出珍稀照片、家人朋友的親筆書信、家族紀念品和手稿原迹，觀眾



展覽的壓軸展區展示彩色小王子雕塑。

去追李逵阻止他的赴火之舉，李逵心中的火變成顛覆朝廷的動力。不同於《水滸傳》中專注追索公道的武松，戲裏的他在追李逵的途中陷入更深的迷惘。看着李逵的義無反顧，不禁反問自己的人生究竟要追求什麼？或者人生真的必須有所追求嗎？這齣戲今天在香港上演，身處一個人人都能在夏天隨手喝到凍飲的年代，舞台上卻有一個人物心中燃着無法被澆滅的火——這份不合時宜的熾熱，顯得格外難得，亦更加熱烈。

一個好漢的日記

日記是個人經歷與思緒的書寫記錄，既反映生活，又讓人與生活保持一些距離。門檻不高、形式不受拘束、表達自由的特點，讓人能相對坦然地寫下所思所感，不必擔心外界的眼光。然而在劇中，武松的部分日記被青樓女子以第三視角讀出，為私密的書寫增添了一絲「他人」的目光。她們或理解或不解，甚至嘲笑，無疑讓觀眾更感受到，武松其實也只是個普通人，他也會被其他人物評價、取笑。

如同戲裏所說，在這個時代，人人都身不由己。不論是出身所限，還是性格使然，有些人長年被社會邊緣化，無法像權威人士那樣一念之間改變集體的命運。多數人的人生在某種程度上受到社會的控制，但其複雜性仍由自己書寫。他們可以掌控筆下的文字，是思想的自由，可以因內心的一團火而作出激烈的決定，也可以因不甘心而專心研究、復原一個燒餅的味道。他們或許無法掌握命運，但依然能在有限的選擇中做出無愧的決定，或能揀出超然於社會期待的活法。

梁山好漢的聚義猶如群星匯聚，看似偶然卻彷彿早有既定的軌迹。宋江每晚在梁山數星星，像是無聊之舉，卻暗合了他們的處境：漂流在社會邊緣，等待朝廷招安，所能做的並不多。「一百零八將」結合了道教及民間數術中的「三十六天罡、七十二地煞」星宿概念，梁山好漢是星宿的化身。武松在戲中說「想當初我上梁山，是為了幹一番事業。可是如今除了每晚上山頂數星星之外，我還可以幹什麼呢？」有時他們唯一能做的就是抬頭數數跟自己一樣懸在空中的光點。李國威也提及數星星這一意象，他第一次看這部話劇時，只覺得在山上閒得數星星，好像和生命有關，但這次參與作品籌備工作，返看劇本，才意識到那是角色在凝視自身命運——也許看着屬於自己的那顆星，每晚在夜空中一閃一閃。

邱廷輝亦談到命運：如作品所寓，人生有些意外的發生，看似偶然卻又帶着某種必然。他提起父親的離世，前一晚還一起吃飯，身體沒有任何異樣，第二天卻突然過身。面對生命無常，人似乎只能問天，也只能慢慢接受。當看到武松身上同樣有普通人的不安、茫然與孤獨時，邱廷輝認為，或會令觀眾發現自己並不是唯一有這些體會的人，繼而感到被理解、被安慰。

梁山的領導者宋江晚上會數星星，執意要刺皇帝的李逵小時候想做畫家，高高在上的皇帝也不過是個有慾望的男人，打虎的武松亦是個普通人。這個炎熱的夏天，在一個科技狂奔、資源愈加飽和的社會裏，小人物的無奈處處可見。但至少在香港大會堂的舞台上，讓人覺得，做個小人物，好像也沒什麼不好，不用改變世界，把一個燒餅的味道做到剛剛好，也不錯。



李國威（左）和邱廷輝（右）形容潘惠森的排戲方式是「不斷向前」，他不按階段排戲，而是常常從頭順到尾，過程中不斷調整。演員在一次次完整的「奔跑」中，反覆體會角色情感的起伏。（攝影 孔雀兒）



《武松日記》2017年首演便獲第二十七屆香港舞台劇獎最佳劇本及年度優秀製作。（圖源香港話劇團）



展覽引領觀眾走進《小王子》作者安東尼·聖修伯里的人生旅程。

教育工作坊，以及由香港法國文化協會主題法語課程、暑期營與沉浸式學習活動。



展覽展出安東尼·聖修伯里的珍稀照片、信件、地圖、個人物品等。

展覽詳情

日期：即日起10月18日

時間：星期二至六上午9時半至下午6時；
星期日下午1時至下午6時（星期一、公眾及大學假期閉館）

地點：香港薄扶林般咸道90號香港大學美術博物館徐展堂樓一樓