



地方色彩

日期：即日起至8月31日

時間：星期一至星期六上午9時至晚上7時；

星期日及公眾假期休息

地點：葵涌葵昌路100號地下KC100藝術空間

內容：站在太平山頂俯瞰，與在深水埗的街巷裏抬頭仰望景色，同一座城市，在不同距離下，能呈現出截然不同的面貌。KC100藝術空間最新聯展《地方色彩》，正是以這種「遠近之間」的視角，邀請觀者重新發現香港。展覽由意大利藝術家弗朗西斯科・列蒂與加拿大藝術家利馬天聯手呈現，兩人同樣受過建築學訓練，卻以不同方式展現這座城市。列蒂曾任職國際建築事務所，其作品獲路易威登等機構收藏，是次展示的畫作為城市的遠距離大觀，以大膽色彩與豐富層次捕捉天際線的節奏。利馬天則活躍於多媒體藝術領域，將建築學背景與數碼時代的視覺表達結合，是次帶來的拼貼近看城市的微觀細節，以生成式電子藝術探索空間與資訊的交匯。遠觀與近看兩種觀看方式，能發掘香港的多元魅力。

記者：怡



弗朗西斯科・列蒂作品《Contour 02》，2024年。

若水

日期：即日起至8月29日

時間：星期二至星期六上午11時至晚上7時

地點：中環皇后大道中8號地舖豪瑟沃斯基香港

內容：各位有否留意過水流過石頭的痕迹？既順地勢而行，又帶不可預測的自由，藝術家弗蘭克・鮑林的畫作也是如此。這位92歲的英國藝術家，在東亞的首場個展「若水」正於香港舉行。展覽匯集鮑林自1960年代至2020年的作品，展現他對繪畫質感的掌控。約1973年，他開始創作標誌性的「瀉瀉繪畫」，傾斜畫板讓顏料如潮汐般傾瀉流動，在控制與偶然之間達成微妙平衡。展品1977年的《映照晨光的裂隙》，天藍色縫隙營造朦朧幻境，翻湧的顏料漩渦捕捉晨空映照水面的半透明光感；2020年的巨幅展品《有龍出沒》以濃郁藍綠暈染，金箔如陽光灑落水流，暗示水面下潛伏的龍首。展覽反映了鮑林的畫從不只是畫布與顏料的組合，還是時間、記憶與大自然的記錄。

記者：怡



由豪瑟沃斯基及Alex Delfanne提供）
弗蘭克・鮑林作品《尖厲》，2002年。（圖

香港電影的歷史，從無聲到有聲，從黑白到彩色，在亞洲電影史上佔有舉足輕重的地位。香港電影資料館守護這些光影記憶已歷25年，現正舉辦「幸會25歲——香港電影資料館珍藏展」從館藏130萬件藏品中精選近千件珍寶，包括十九世紀末的香港電影影像、張國榮《縱橫四海》的巨型工作照、周杰倫的戲服等，其中有過百件首度曝光的文物，帶觀者深入探索香港電影文化。

記者、攝影：Janice

穿越百年光影 探索香港電影背後的傳奇

「幸會25歲——香港電影資料館珍藏展」由視覺特效大師黃宏達、美術指導及紡織服飾文化專家張西美、資深電影研究員周荔嬌及香港電影資料館攜手打造，並獲八大電影公司支持。是次展出的近千件展品中，有逾百件首度曝光的戲服、獎座、劇照等，訴說從默片到當代的銀幕傳奇。策展顧問周荔嬌對記者表示，展覽以九個月時間策劃準備，時間緊張：「是次從香港電影資料館130萬件館藏選擇展品，想讓觀眾知道博物館除電影菲林外，還藏有不同類型的藏品，包括劇本、劇照、海報、報紙等。展覽既有藝術性、娛樂性，還配合科技呈現。」

回顧香港電影發展歷程

展覽分為八個展區，分別為「幸會25歲」、「影畫時間廊」、「不日放映室」、「戲服存珍」、「台上的榮耀」、「影人說」、「小書屋」以及「緣來25載」。走進展廳，恍如時光倒流。在「影畫時間廊」，以館藏最早期的電影文物為主題。在展廳中心的「鑽石櫃」展示了香港第一部有聲片《鐵骨蘭心》特刊，館藏最早的香港電影雜誌、1926年創刊的《銀光》雜誌，默片時期作品、1926年公映的《從軍夢》劇照等。一件件文物，展示了香港電影從萌芽到繁盛的百年足跡。

「台上的榮耀」展區匯聚46個獎座，標註香港影人百年的光輝成就。如周潤發憑《英雄本色》奪得的第六屆香港電影金像獎最佳男主角獎座，《女人四十》的蕭芳芳獲柏林影展最佳女演員銀熊獎，《阿Q正傳》的關山獲羅迦諾國際電影節最佳男主角銀帆獎，這些獎座見證了香港電影登上世界舞台的每一步。展區還首次展出導演楚原的香港電影金像獎「終身成就獎」、許鞍華的亞洲電影大獎終身成就獎，以及最新出爐的《九龍城寨之圍城》最佳服裝造型獎、《風林火山》最佳剪接獎，更顯傳承意義。

多件首次展出戲服

展覽最矚目的展區是「戲服存珍」，大部分戲服為首度亮相，包括樂蒂《三戀》的優雅裙裝、馮寶寶《黛綠年華》的青春短裙、王祖賢《遊園驚夢》的燕尾服及旗袍等。

當中的重中之重是章子怡在《十面埋伏》中穿着的藍底唐花唐織外袍，設計師參考了敦煌壁畫，藍綠色調與刺繡紋理盡顯唐代歡場的奢華斑斕，亦是首次展出。張西美介紹，另一件重點展品是展覽唯一一件男性戲服、周杰倫在《滿城盡帶黃金甲》的王子盔甲，「展品是目前館藏最重的戲服，重達18公斤。由於非常重，不能以人體模型來展示。」這套盔甲曾獲香港電影金像獎最佳服裝造型設計，並獲奧斯卡金像獎最佳服裝提名。此外，展區還揭開戲服從搜羅、保存、修復到展示的過程，讓人了解背後的文化守護。張西美表示：「這次特意選擇有

破損的戲服，從展品可見使用的次數，拍攝現場修改戲服的情況，對修復部有許多挑戰。如展品夏夢在《王老虎搶親》穿的古裝，仔細觀看會發現有咖啡漬。」

豐富的沉浸式互動體驗

展覽還設有多個互動體驗，在展覽入口「幸會25歲」，館方將近百位橫跨世代的台前幕後影人於25歲芳華正茂的照片拼合，成就星光熠熠的時光長廊。觀者可走進沉浸式「星光隧道」，與25歲的巨星同框。展覽的盡頭，是「星河集郵站」，觀眾可與不同年代的25歲影人「合照」，走進電影世界，成為海報劇照的一部分。經典海報牆旁，以霓虹燈牌拼出電影片名，是絢爛的打卡熱點。

「影人說」展區則收錄過百段影人的動人心聲，濃縮成「25關鍵人和事」與「一人一個電影故事」。元彪、袁和平、洪金寶、徐克、許冠文、陳寶珠、楚原、蔡瀾等親自分享從籌備、拍攝到後期的難忘經歷。觀眾可透過口述歷史短片，了解電影公司、類型文化與現象背後的傳奇。此外，「不日放映室」播放六十多部預告片，由早期默片到海外版預告，導演、剪接師剖析預告片製作工藝，讓觀眾100分鐘變身資深影迷。穿過這個光影展覽，從1898年的最早影像，到2025年的最新金像獎座，會發現雖然近年香港電影界面對不少挑戰，但業界在轉變中依然努力，讓香港電影持續發光發熱。

展覽詳情

日期：即日起至2027年3月29日

時間：星期一至三至五上午10時至下午6時；

星期六、日及公眾假期上午10時至晚上7時；

聖誕節前夕及農曆新年除夕上午10時至下午5時；

星期二（公眾假期除外）、農曆年初一及初二休館

地點：沙田文林路1號香港文化博物館一樓專題展覽館一至二



◀展覽設有多個具香港特色的打卡位。



「戲服存珍」展區展示了多位影壇巨星的經典戲服和配飾。



展覽展示了博物館如何以特別的紙盒保存戲服。



在「台上的榮耀」展區，觀眾可近距離「觸摸」獎座，並可觀看獲獎背後的故事短片。



「不日放映室」布置得恍如戲院，能欣賞60多部香港早期的電影預告片，大部分為首次展出。



書畫藏深情 利漢楨與中大的故事

2013年，中大文物館收到逾160項近現代名家書畫，捐贈者是已故榮譽院士利漢楨教授。現正舉辦的特別展覽「感墨鑄情——憶利漢楨教授」展示了60件畫作，包括中國水墨畫大師李可染的《牧牛圖》、新金陵畫派代表人物宋文治的《嘉陵清曉圖》、現代水墨之父劉國松的《山水》等，均為利漢楨的捐贈。

記者：Janice

「感墨鑄情——憶利漢楨教授」特別展覽涵蓋齊白石、溥心畬、吳湖帆、黃苗子、李可染、宋文治、傅二石、周思聰、王明明及宋玉麟等名家作品，並分為「墨與色的理念」、「線條的力量」、「留白的運用」和「中國藝術的意象」四個單元。館方以「感墨鑄情」為題，向展品捐贈者利漢楨致敬，紀念他對大學與中國藝術的奉獻，並呈現其學藝之道，銘懷利漢楨對中大及文物館的厚愛。

從捐贈到傳承

利漢楨與中大的情緣，始於多年前他對藝術的熱愛與對教育的支持。作為中大榮譽院士，他透過「治蕙藝術及文化發展基金」，多年來鼎力支持聯合書院、崇基學院及伍宜孫書院推動「治蕙藝術計劃」，每年在校園舉辦名家作品展覽與藝術工作坊，讓師生與公眾得以親近中國書畫的魅力。他對

中大文物館的厚愛尤其彌足珍貴。2013年，利教授慷慨捐贈近現代名家書畫逾160項予文物館，這批藏品涵蓋李可染、宋文治、劉國松等大師之作，充實了館方的現代書畫收藏，也為研究和教學提供了豐富資源。他留下的不只是珍貴藏品，更是一種精神：對文化的堅持、對教育的重視、對下一代的關懷。

是次展覽貫串利教授的學藝之道，也銘懷他對中大的深情。重點展品李可染的《牧牛圖》，筆墨渾厚，牛與牧童的樸拙之趣躍然紙上；宋文治的《嘉陵清曉圖》以清雅設色描繪山川晨霧；劉國松的《山水》則展現了他對傳統水墨的突破與創新。此外，曹小欽《牧歌圖》、朱修立《秋意圖》、吳靜山《烏石圖》、黃磊生《竹鳥圖》等佳作，盡顯近現代中國畫名家風采。策展團隊透過細膩的展陳，讓觀眾在書畫作品之間感受藏家對傳統的尊重、對



策展團隊從利漢楨捐贈的逾160項藏品中，精選當中60件名家之作展示。

創新的包容。



展覽主要展示了近現代名家的畫作。



宋文治作品《嘉陵清曉圖》。

展覽詳情

日期：即日起至2027年1月12日

時間：星期一至三、五、六上午10時至下午5時；

星期日及公眾假期下午1時至5時

地點：新界沙田中大文物館展廳三