



動畫的藝術世界

日期：即日起至8月9日

時間：上午11時至晚上9時

地點：尖沙咀海港城海洋中心2樓207號舖海港城美術館

內容：《反斗奇兵》作為全球首部全電腦動畫長片於1995年上映，至今已31年時間，伴隨不少觀眾成長。胡迪、巴斯光年不再是動畫角色，而是幾代人的集體記憶。現正舉辦的展覽「迪士尼與彼思《反斗奇兵5》的藝術世界」，帶人回望這部跨越31年的動畫。展品涵蓋電影製作的各個關鍵階段，包括最初的鉛筆草圖、角色造型的概念設計，到數位繪製的彩稿與分鏡圖，每幅作品都見證了動畫由平面構想逐步演化為立體世界的過程，可近距離欣賞創作者如何透過細緻的筆觸與色彩，賦予每個角色獨特的生命力與個性，喚起對玩具與玩樂的初心。除展品外，現場並設有巨型平板打卡裝置，讓參觀者可以與《反斗奇兵5》角色合照留念，為這場藝術之旅留下紀念。

記者：怡



展品如同動畫充滿了童趣。

第二屆西源里選畫

日期：即日起至8月20日

時間：星期二至星期日，上午10時至下午6時（星期一及公眾假期休館）

地點：香港西營盤西源里一號臻藝地下及一樓一新美術館

內容：「第二屆西源里選畫」自2026年1月公開招募，最終選出93位藝術家的118幅平面及繪畫作品。展覽採取「分期展出」的模式，第一期展覽以「城市景觀」及「人物」為主。創作者透過敏銳的觀察，捕捉香港街道的獨特韻味與市民的生活面貌。為呈現當下最具時代氣息的視覺檔案，所有參展作品均限制為2024年或以後創作、且未曾在香港作公開展覽的原創新作。入選作品涵蓋豐富多樣的繪畫媒介，除了傳統的水墨、油彩及塑膠彩，更包括岩彩、粉彩、版畫等。藝術家們透過畫筆，從宏觀的城市景觀構築到微觀的日常光影捕捉，以嶄新的創作視角及時代觸覺，展現了香港獨特的人文風貌與社會生命力。

記者：Hei



盧沛棋作品《街市的靜待》。

黃君實是香港書畫家和書畫鑒藏家，其書畫功力深厚，收藏頗豐且精，亦為才情兼備的學者和詩人，畢生致力於弘揚中華書畫藝術。為紀念其一生貢獻，香港故宮文化博物館即日起至9月30日舉辦展覽「欣於所遇——黃君實的書畫鑒藏與藝術」，展覽分為三個單元，涵蓋書法、繪畫、鑒藏與交遊，回顧其書畫創作歷程，並讓觀者感受傳統書畫藝術的魅力。

記者：Karena

故宮「欣於所遇」展 追憶黃君實書畫傳奇一生

是次展覽為黃君實今年4月逝世之後，首個大型回顧展，展覽以黃君實伉儷捐贈的68件珍貴作品為核心，分三大單元「暢敘幽情」、「惠風和暢」、「群賢畢至」，呈現其書畫代表作、與友人合璧之作，以及其所藏古代書畫，是博物館首個館藏書畫展覽。

書法融合歷代精髓

展覽第一部分精選黃君實不同書體代表作，從行書、楷書到草書，書寫內容涵蓋漢魏六朝書論、唐宋詩詞文賦及自作詩稿。重點展品《臨二王行楷》手卷體現黃氏植根晉唐、脫胎自王羲之尺牘的精湛技法。草書四屏錄寫蘇軾《念奴嬌》、張孝祥《念奴嬌》、岳飛《滿江紅》等豪放詞作，筆墨淋漓、氣勢磅礴。以及行草書《醉茶》，行草大字「醉茶」曾懸於其居所茶室，結構布局受到米芾的影響。香港故宮文化博物館研究員朱萬章對記者表示：「以前我經常去黃君實家，他會拿出收藏的頂級普洱茶與好友分享。他注重茶道、好飲舊茶，對茶的愛好，亦反映在相關主題的書法作品中。《醉茶》一詞，蘊含文人沉酣於茶香時所追尋的精神境界，帶有雅致、寧靜而超脫的文化意蘊。」展區中央更展出草書蘇軾《前赤壁賦》，卷中融祝允明、陳道復、王鐸筆意，字與字、行與行間變化萬千。朱萬章指出：「黃君實無論在書體還是在書寫內容方面，都常以蘇軾為楷模，受其沾溉良多。此卷為其中晚期的巔峰之作，也是黃君實自己選擇最為滿意的作品，作為本次展覽的標誌性作品。」

山水竹石見詩心禪意

展覽第二部分呈現黃君實承襲文人畫傳統的繪畫意境，區內最引人注目的是兩把團扇，扇上一面是書法，一面是繪畫，分別有春柳圖、行書蔡襄詩及桃花川圖、草書王安石《南浦》，團扇設色秀潤清雅，以溫柔粉綠為主調，展現中國傳統文人嚮往的



黃君實像，由肖像畫名家陳衍寧所畫。



團扇作品，一面畫了桃花川圖。



展覽探討黃君實對古代書畫的學術研究，以及其書畫創作與鑒藏的關係。



屏風作品《九龍山人詩意墨竹》。



行草書《醉茶》。



草書《水調歌頭》。

展覽詳情

日期：即日起至9月30日

時間：星期一、三、四、日上午10時至下午6時；星期五、六及公眾假期上午10時至晚上8時；星期二（公眾假期除外）、農曆年初一及年初二休館

地點：香港故宮文化博物館展廳6

門票：港幣70元（標準門票）



回望香港電影新浪潮 三部佳片新近完成4K修復

位於香港西九文化區的文化博物館M+呈獻「M+修復」項目三部最新4K修復版電影，分別為張之亮執導的《籠民》（1992）、方育平執導的《美國心》（1986）及徐克執導的《蝶變》（1979）。這三部修復作品將於各大國際電影節巡迴展映，並會於2026年秋季在M+戲院上映。

記者：昭朝

香港新浪潮是影響遍及全球的電影運動，涵蓋多元的電影創作方式，包括社會寫實、混合形式及類型電影的革新。是次修復的三部作品展現了香港電影新浪潮在創意實驗和技術創新上的突破。

「M+修復」項目自2025年起陸續展映，截至今年6月修復作品已於全球36個城市舉行近100場放映，先後亮相康城影展、紐約電影節、東京國際電影節、三藩市國際電影節等國際影展，以及紐約現代藝術博物館、英國電影協會、阿姆斯特丹EYE電影博物館及泰國電影資料館等文化機構，讓更多觀眾透過全新修復版本重新認識香港電影經典。

作品各具港風特色

《籠民》聚焦一群居於籠屋的中年男住客，以荒謬而真實的生活片段、人情味與市井幽默，描繪1997年前香港社會的不安與變遷。作品1992年於香港國際電影節首映，4K修復版於2026年重返同一影展首映，相隔34年再次與觀眾見面。《美國

心》則結合紀錄片與劇情片手法，由片中主角夫婦重演自身經歷，並透過跳接剪輯及非線性敘事，模糊現實與戲劇的界線，也映照香港回歸前充滿不確定性的時代氛圍。徐克首部長片《蝶變》被廣泛視為香港電影新浪潮的奠基之作，影片融合懸疑、推理及武打元素，以機械道具、動感影像、獨特鏡位及大膽剪接，建立別具一格的武俠電影語言，至今仍是香港電影史上的重要作品。

M+博物館館長華安雅表示，隨著「M+修復」踏入第二階段，館方將繼續保存香港電影新浪潮經典，並透過國際發行、M+戲院放映、公眾活動及國泰航空全球網絡，讓更多本地及海外觀眾接觸香港珍貴的電影文化遺產。M+CHANEL資深策展人、流動影像主管蘇筱琪表示，「《籠民》、《美國心》及《蝶變》共同呈現香港電影新浪潮的豐厚面向，以及在此一時期孕育的獨特電影語言。」今日重新觀看這些作品，更能體會它們在電影語言上的突破、歷史意義及持續至今的文化共鳴。



電影《籠民》劇照。



電影《美國心》劇照。



DiGiT DiGiT調色師於黎萃明指導下為《愛殺》校正色彩。



電影《行規》修復前後對比。