

香港中樂團走過半世紀光陰，即將奏至第五十個樂季。從第一代演奏者的青澀之音，到如今舞台上沉着的氣場；從老樂迷當年的跟隨，到新一代聽眾掌聲響起——這五十年，在國際樂壇一路奏出香港的獨特旋律。早前，樂團發布了第50樂季節目，藝術總監兼終身指揮閻惠昌，以一個「奕」字，為金禧樂季定下藝術方向。

記者、攝影：孔雀兒

香港中樂團第50樂季 以「奕」為題 樂貫古今 韻達中外

香港中樂團在第50樂季以「奕」為藝術方向導引，冀展現中樂最純粹、最壯闊的生命張力。這道盡了中樂團幾十年的堅持；讓絲竹管弦在摩天大樓與老街窄巷之間，找到屬於自己的迴響空間。樂團藝術總監兼終身指揮閻惠昌指，古籍中的「奕」，既指盛大，也喻光明。「中樂最美的樣子，正是一份如「奕」般恢宏敘事與璀璨音色的氣象。」

跨界對話

在即將到來的樂季中，樂團將港人的集體記憶帶進中樂：時代金曲、經典歌聲、舊時影像、粵劇名篇與茶文化，透過音樂與不同領域展開對話。2027年將有「致敬許冠傑」，由周熙杰執棒聯同香港兒童合唱團重新演繹「歌神」許冠傑的作品，以中樂交響回望香港流行文化；「歲月流金」則承接上一樂季「不了情」，閻惠昌再度執起指揮棒，聯同歌手葉麗儀，配合香港歷史博物館提供的影像，從戰前歌壇、戰後流行音樂一路走進港式時代曲，讓觀眾在旋律與影像交錯之間，重新翻閱香港。香港歷史博物館館長何惠儀對記者表示，博物館希望透過館藏歷史照片，以及常設展覽「香港故事」中有關戰前歌壇文化與戰後流行音樂發展的內容，讓觀眾欣賞演出的同時了解香港歷史的演變，進一步推動音樂文化。

這份對香港文化記憶的回望，也延伸至粵劇，甚至本地美食。2027年適逢粵劇名家唐滌生誕辰110周年及其代表作《帝女花》首演70周年，樂團將於香港藝術節推出「中樂清唱劇—帝女花」，由作曲家陳慶恩譜曲、古典文學及文獻學學者陳煒舜撰寫文本，六位聲樂家以粵語演唱，翁演陸擔任旁白。作品以大型中樂團伴奏的清唱劇形式，帶領觀眾重新走近這部粵劇經典。將於今年10月舉辦的「樂在茶時」則把中國茶、歐洲茶文化與本地特色鴛鴦帶入音樂廳，以茶為媒介，展開一場有參與感的跨文化對話。



香港中樂團第50樂季以「奕」為題，一系列音樂盛宴將「奕」與「50」的意涵貫穿始終。

香港中樂團新樂季的演出涵蓋傳統與當代中樂、跨界融合等元素。（攝影：馮瀚文）



跨域和鳴

跨地域，不只是把中樂帶到遠方，也讓不同地區的創作者、演奏家和觀眾，在音樂中相遇、碰撞、彼此啟發。「國際笙簧節2026」作為第50樂季的重要篇章，把交流擴展至更廣闊的地域。今年3月率先以「笙生不息 千簧和鳴」笙簧馬拉松刷新健力士世界紀錄，其後舉辦的中國笙演奏專業大賽及作品徵集，吸引來自內地、香港、台灣，以及韓國、新加坡、俄羅斯、美國等多個國家和地區的演奏者與作曲家參與。將於9月開演的音樂會「千簧一字」匯聚蘆笙、日本笙、泰國笙、口弦及管風琴等不同簧鳴樂器同台演出，以一場音樂會展現不同地域音樂文化的交匯。

這份交流亦在多位藝術家的合作中延續。「鳳引清音 弦弄華章」由上海音樂學院教授吳強執棒，邀請同樣來自上海音樂學院的胡琴演奏家汝藝與噴演奏家劉雯雯同台獻藝。作為孫文明二胡藝術的傳承人，汝藝將演繹孫文明經典《彈樂》與《夜靜簫聲》；劉雯雯則帶來《百年涅槃》，透過不同音樂家的聯袂演出，展現當代中樂的多元面貌（2027年5月1日）。2027年適逢香港回歸祖國30周年，樂團將參與「第二十七屆中國春節民族音樂會」，以周、秦、漢、唐為脈絡，演繹《周潮》、幻想曲《秦·兵馬俑》、《絲綢之路幻想曲》及《唐響》，並巡迴歐洲多個城市；同年夏季，樂團亦前往北京、武漢、長沙、鄭州等地巡演。從香港出發，音樂足跡串聯起不同城市，也為中樂打開更廣闊的對話空間。

跨代傳承

樂團亦用多場音樂會讓不同世代的音樂人在舞台上照見，讓經典在新一代的指尖延續。2027年上演的「胡司令與掌門人」向胡琴宗師劉明源致敬，由孫鵬執棒，邀請霍永剛、馬東哲、沈誠、魏冠華、李寶順等弟子，以及香港演藝學院中樂系主任張重雪同台演出，重現劉明源的創作與演奏精神。「蔡雅絲 箏緣50」邀請了樂團的創團成員、古箏演奏家蔡雅絲與門生同台，指尖上下，撥響古今，透過三場「古箏金曲」音樂會，重溫經典曲目，也見證數十載師徒相承的情誼；曾於1999年誕生的品牌音樂會「音樂養心」，由閻惠昌為洞簫演奏家譚寶碩策劃，譚寶碩將回歸「音樂養心」，再次與閻惠昌展開一場關於音樂與生命的對話，在樂聲與分享之間，把人生體會傳遞予觀眾。

除舞台上的傳承，樂團並持續培養下一代的創作者與演奏家。品牌音樂會系列「HKCO4U」在12月以「薪火相傳」為題，由高胡演奏家余其偉親自坐鎮藝術指導，率新生代演奏家登台；持續多年的年度徵稿計劃「心樂集」，以及本屆面向中學生的「心樂集—青蔥篇」，在2027年繼續為年輕作曲家敞開創作與發表的門扉——讓中樂的根脈，在一代代創作者與演奏之間，寒來暑往，光華長存。



閻惠昌談到疫情期間重返創作，創作出取材自家鄉陝西合陽縣「線腔」的民族管弦樂《線狂》，作品於今年11月在《大師神韻》音樂會上演。



香港歷史博物館館長何惠儀介紹，2027年香港歷史博物館與香港中樂團合作。



香港藝術節行政總監余潔儀回顧與樂團雙方多年合作歷程時，亦對是次演出表示期待。



「大師傳承系列」倡助人古星輝介紹「胡司令與掌門人」，由劉明源的弟子重聚舞台，在演奏之間延續一代宗師的藝術精神。



大竹茂夫個展

日期：即日起至8月29日

時間：星期二至六上午11時至晚上7時

地點：中環干諾道中50號白立方香港

內容：許多藝術家畫花畫草，卻甚少像日本藝術家大竹茂夫一般研究，甚至以此進行進行數十年的細緻研究。1985年在北京偶然遇見一株野生蘑菇，從此他迷上了寄生真菌與蟲草屬的變化形態。這種對自然界的科學式觀察，也反映在他筆下那些擬人化的密集群像中，人類與動植物形態交織，畫布彷彿變成了有機生態系統。現正舉辦大竹茂夫的香港首次個展「Agoraphilia」，便能欣賞藝術家將人群聚集的市集化為畫布上密密麻麻的奇想世界。展覽展示一系列全新作品，涵蓋蛋彩畫（又稱坦培拉）、木板繪畫以及一件採用「揭取法」的濕壁畫作品，在藝術家的新作中，密集的人物與動植物形態交織，恍如一同參與一場集會，透過「市集」元素及畫作豐富的肌理，探尋由流動與交換所層層建構的世俗光景，探討流通系統、消費主義邏輯以及互惠原則的動力學。

記者：怡



大竹茂夫作品《Night Parade of One Hundred Fungi》局部，2026年。（圖由白立方香港及Shigeo Otake Studio提供）

百層百視

日期：即日起至9月27日

時間：星期二至六上午9時30分至下午6時；

星期日下午1時至6時；

逢星期一、公眾及大學假期休館

地點：香港薄扶林般咸道90號

香港大學美術博物館馮平山樓一及二樓

內容：作為享譽國際的繪本作家及多媒體藝術家，岩井俊雄深信創意的源頭並非遙不可及的天賦，而是源自生活與日常。展覽開篇呈現《100層樓的家》繪本系列，每層樓承載着一段段奇幻想像，這些故事不僅啟發孩子勇於探索，也讓大人重拾對生活的好奇和純粹。岩井的創作緣起於對女兒的細膩關懷，他以獨特的圖像語言將趣味與知識交織成繪本，陪伴女兒學習。沿着岩井童年記憶的軌跡，展覽重現孕育他創意之源的兒時讀物，以及成為人父後為女兒親手製作的紙製玩具。這些看似樸素的材質，蘊藏着教育智慧與情感力量。展覽相信每位孩子都是未來的創造者，每個家庭都能成為愛與想像力的搖籃。無論是大人還是小朋友，走進這場溫暖與靈感交織的創意旅程中，均可發掘生活的樂趣與藝術。

記者：Karen



《100層樓的家》繪本原稿。



坐觀古今東西 明式家具展細味設計的智慧

現代人不是窩在沙發玩手機，就是伏在辦公桌前忙工作，很少安穩地「坐」在椅上，感受身體與材質的「對話」。明代的文人比現代人更懂這種樂趣，座椅的材質、設計相當講究。香港文化博物館現正舉辦「型格香港系列II——坐觀東西：晏如居明式家具與百年椅戲」展覽，聚焦明式家具作為中國文化符號的深遠影響，及其在當代設計中的轉化。展品縱貫古今東西，讓人認識家具背後的文化底蘊。 記者：Janice

展覽以本地藏家劉柱柏醫生的「晏如居」明式家具珍藏為核心，結合香港文化博物館的館藏藝術座椅及現代設計代表作，由設計師劉小康擔任客席策展人，透過古今對照、中西互鑑的視角，梳理中國家具設計的傳承與發展。展品從工藝層面涵蓋中國傳統榫卯結構，到現代的立體打印製作技術；材質從珍貴的黃花梨，拓展至當代環保再生素材。揭示明式家具所蘊含的設計理念與工藝精髓，並探討其如何跨越時代與文化，啟發不斷延伸的創意。

展現古今設計

明式家具向以線條洗練、工藝精妙見稱。展覽焦點之一「黃花梨素圈椅」，通體光素，純以線條與木質肌理取勝，線條轉折流暢自然，座面上圓下方，運用「天圓地方」的哲學。另一件同樣以黃花

梨製的交椅式躺椅則展現了明人的閒適生活，可躺可坐、方便折疊，工匠更因黃花梨木罕貴，以精巧榫卯節省用材，做工講究。

展覽不只是呈現傳統，更揭示明式家具如何啟發現代設計，策展人劉小康挑選國際設計大師名椅、本地設計師與藝術家的創意作品，展現本地與海外設計師對中國傳統家具的當代詮釋。如劉小康從圈椅中汲取靈感創作的「明式繞腳椅——圈椅」，以兩椅互相繞合的形態，象徵文人君子之間精神上的交流與契合；又骨椅是丹麥設計大師漢斯·韋格納最廣為人知的作品之一，其設計靈感同樣為明式圈椅，韋格納於1943年首次推出中國椅系列，歷經六十年的轉化，誕生了線條更簡單、優美的又骨椅，特色的背部支撐，自椅面向上交叉的靠背巧妙連接弧形椅圈，至今仍深受大眾喜愛。



展覽以明式家具為核心，並與一系列現代家具設計作品並置展示。左一為劉小康設計「明式繞腳椅——圈椅」，2015年。

珍貴奇趣的材質對比

展覽並對照了家具材質的演變，除黃花梨外，還有珍貴的紫檀、以環保材料製成的創新座椅等，觀者可細品不同家具材質的韻味。如展品「茶机」，以專利茶渣物料研製而成，精密CNC切割技術將茶渣轉化為無需螺絲的完整凳子，表面的螺旋紋理增添韌性和舒適度，隱約的茶香添上一份獨特體驗；「椅子趣大押家具系列」充滿港式元素，運用夾板、膠合板、五金部件製成霓虹燈招牌——當鋪為題的家具，設計師並糅合香港上世紀六七十年代常見的摺椅，與陪伴香港家庭成長超過三十多年的家居用品品牌「西德寶富麗（遠東）」合作，既有巧思，亦見情懷。在展覽中，觀眾能感受椅子承載的不只是重量，還有時代的美學與生活智慧。



展覽能欣賞不同設計的座椅。



椅子戲工作室與寶富麗設計「椅子趣大押家具系列」，2016年。

展覽詳情

日期：即日起至2027年4月12日

時間：星期一、三至五上午10時至下午6時；

星期六、日及公眾假期上午10時至晚上7時；

星期二（公眾假期除外）休館

地點：沙田文林路1號香港文化博物館一樓聚賢廳