

專訪城大人文社科院長何達基： 談 AI 與跨學科創新力

踏入人工智能世代，科技發展一日千里，人文價值愈顯重要。面對全球數碼轉型與「十五五」規劃的國家戰略，香港城市大學人文社會科學院將如何定位未來？院長何達基教授日前接受香港商報《港校會客廳》專訪，深入剖析在人工智能浪潮下，人文社科如何從「幕後」走向「前沿」，成為推動社會創新核心力量。

記者：Nancy、Karena、Qira、師越、部分圖片由受訪者提供



香港商報打造的《港校會客廳》欄目走進香港城市大學，專訪人文社會科學院院長何達基教授（右）。

人文社會科學院是香港城市大學（城大）最大學院之一，設有六個學術部門，加上語言中心，共七個部門，涵蓋學科廣泛，包括人文學科方面的中文及歷史、英文、翻譯及語言學，社會科學方面有媒體與傳播、公共及國際事務、社會工作、心理學等。何達基笑言：「人文社科是城大的『秘密武器』，在2026年QS學科排名中，城大有五項學科躋身全球首五十位，其中三項來自人文社會科學院。此外，在上海軟科全球學科排名中，公共政策學科更位列全球第七。」

在「十五五」規劃與教育強國戰略背景下，何教授認為香港擁有中外聯通的優勢，既是教育中心，也是國際交流平台。他表示：「學院可在三方面作出貢獻：國際人才的培養、透過國際交流說好中國故事、服務企業出海。」何教授透露，學院已發表研究報告，探討在「十五五」框架下香港如何構建「中國全球數據中心」，應對數據經濟與AI治理的國際挑戰。此外，學院也與香港工業總會合作，研究「太空經濟」如何應用於地面與海洋經濟。

六大創新共促發展

談及學院的核心使命，何教授表示發展目標為「驅動創新、造福人類、共締未來」。學院提出「六大創新」聯動生態圈，包括科技創新、文化創新、社會創新、治理創新、公共領域創新、商業創新。他強調，科技創新必須向善，應始終為人和社會服務，背後需要社會、文化、公共政策

與商業的聯動。商業創新則提到ESG（Environmental、Social & Governance），意指企業的社會責任，與環保社會和治理上的創新。如何把過去的文化傳承，應用於現今社會，便是文化的創新。何教授指出：「學院透過課程設計、課外活動、中外交流以及學者之間的合作研究，朝着『六大創新』方向推進，並通過共融創新推動社會與經濟發展。」

何教授分享了具體案例，學院一名公共政策專業的學生，因在社區中了解到長者容易跌倒的痛點，主動聯動來自跨學科的朋友，共同研發了一款智能鞋墊，透過感應器偵測跌倒風險，最終贏得「節能低碳創明天比賽」大學組金獎。他表示：「人文社科在社會、商業、社區、文化界都有不同專業，我們明白每個階層的應用場景和市場需求，聯動科技之後，就可以創業創新。」

擁抱AI浪潮

面對人工智能對高等教育帶來的衝擊，AI發展背後的倫理風險與全球治理問題，更是人文社科的核心領域。他舉例，美國某大型企業曾用AI生成不道德的電影內容，引發全球反彈。人文藝術學科在AI發展進程中扮演著不可或缺的輔助角色。何教授解釋：「AI大模型若直接應用於不同地區和文化場景，可能因缺乏本地化調整而產生誤解或衝突。人文社科領域對歷史、文化、語言和社會規範的深入研究，能為AI提供必要的本地化支持。人文藝術學者能夠參與討論AI的

倫理問題，幫助界定AI在內容生成、決策過程中的行為準則，確保AI技術符合社會價值觀。」人文藝術學科為AI注入「人的溫度」，在本地化適配、道德約束等方面提供支持，是AI可持續發展的保障。何教授表示，學院今年已開展AI培訓課程，培訓學生利用AI處理文件、分析數據、生成短片，同時也嚴格把關，部分考核要求學生禁用AI，以訓練獨立思考能力。學院並將於今年10月主辦國際大型語言模型與AI研討會，匯聚全球頂尖學者討論相關議題。

展望未來三到五年，何教授強調學院將持續推廣人類命運共同體的發展理念，促進跨文化、跨學科的合作。學院將持續深化中外交流，包括與哈薩克斯坦共和國等一帶一路國家的官員培訓合作，與意大利、英國、法國等歐洲國家的學術交流，以及與孟加拉國Grameen Bank等機構在扶貧與可持續發展領域的聯動，未來將持續實行更多推動中外交流、合作共贏的項目。



聯動大灣區推動文化創新 說好香港故事

何教授以香港奶茶為喻，說明香港的特色在於中外融合：「香港最出名的奶茶，是中國茶加西方紅茶，加起來才是香港奶茶。」在文化創新與國際交流方面，何教授介紹了學院的多項實踐。學院去年與意大利城邦藝術基金會合辦、意大利國家時裝商會共同策劃「Fashion to Reconnect: A Tale of Two Style Capitals」項目，聯動香港與意大利設計師，探討時尚、可持續發展與文化歷史的融合，並分別於太古坊ArtisTree及上環Soho House舉辦展覽與論壇。

學院去年參與敦煌文博會，今年11月將再次參與並簽約，計劃在冬季舉辦敦煌文化研學班。何教授表示，香港積極聯動大灣區，藉助大灣區豐富的產業資源與創新能量，包括工廠、高科技企業及文化創意產業，推動文化創新與中外文化交流。他指出：「學院與深圳華僑城等機構合作，安排本地大學生和中學生與深圳年輕人共同參與寧夏、內蒙古的研學活動，涵蓋沙漠探索、治沙植樹等可持續發展議題。同時，邀請外國合作夥伴來港，並引導他們走訪深圳、廣州等地，親身體驗大灣區的蓬勃發展。」他認為，香港未來的文化創新必須延續「奶茶」精神，將中國傳統文化與國際表達融合，創造獨特的香港價值。



中大展出清代珍品 還原乾隆宮廷藝術盛世

十八世紀，清代宮廷藝術步入了巔峰時期。瓷器、玉器、漆木器、書畫等，無數材質考究、製作嚴謹的藝術品在「內廷恭造」的範式下誕生。香港中文大學文物館由即日起至10月18日舉辦「機暇寶笈：懷海堂藏贈乾隆文物」特別展覽，展品分為六大單元，包括皇權、貢禮、織造等，還原當時宮廷藝術的製作原貌。展覽不僅是一場視覺盛宴，更是一趟深度歷史探索。

記者：Karena



自康熙末至嘉慶初年，宮廷主導製作了大量藝術品，種類涵蓋瓷器、玉器、銅器、漆木器、文房用具、典籍、拓本、紡織品及書畫等，風格華美、製作嚴謹，彰顯了「內廷恭造」的範式與工藝水準。該時期的宮廷藝術既積極借鑑與融合畫琺瑯、銅版畫等西方技藝，並轉化為本土化技術；同時又掀起復古熱潮，從夏商周三代銅器的造型與紋飾中汲取設計靈感。

藉文獻還原珍品

展覽以一套文獻為依託，力圖還原十八世紀清代宮廷藝術的製作原貌，彰顯它們在時代背景下的獨特歷史與藝術價值。2005年，香港中文大學文物館與中國第一歷史檔案館攜手，將十八世紀宮廷藝術研究最為重要的文獻——《造辦處各作成做活計清檔》匯編出版。這套檔案詳細記載了內務府各類器用的設計構想、修改意見、製作過程及分發流向等內容，自刊行以來的二十年間，已成為相關研究的必備參考。

探索宮廷藝術與統治

展覽展出懷海堂惠贈中大文物館的重要收藏。展覽分六個單元，廣泛探索乾隆時期宮廷藝術的多元領域，例如皇權體系、貢禮、織造、琺瑯彩、印刷、禮樂。重點展品包括清高宗（1711至1799）等書《章佳氏藏天家翰墨扇面卷》、《弘旿（1743



《平定西域戰圖》。

展覽詳情

日期：即日起至10月18日
時間：星期一至三、五、六上午10時至下午5時；星期日及公眾假期下午1時至5時（逢星期四休館）
地點：香港中文大學文物館羅桂祥閣利孝和陸雁群伉儷展覽廳、展廳四



洋彩綠地「萬代如意」花卉紋瓶一對。



金銅胎掐絲琺瑯大吉葫蘆掛瓶。

王采薈個展

日期：即日起至8月22日
時間：星期二至六中午12時至晚上6時（公眾假期除外）
地點：香港仔田灣興和街25號大生工業大廈3樓安全口畫廊
內容：王采薈個展「Wild Awhile」展出藝術家2026年全新繪畫作品，以及她與陶藝家陶啟安聯合創作的陶瓷系列，記錄過往一年的生活態度。她將畫布視為一個開放而流動的場域，透過層層疊色、反覆擦抹的往復動作，將生活的起伏與內在感受轉化為獨特的線條。本次展出的作品展現了她獨特的藝術語言。《Tomato is Life, Strawberry is Love Life》回應墨西哥女畫家芙烈達卡蘿於1954年的遺作《Viva la Vida》：卡蘿以西瓜頌讚生命，王采薈則以番茄象徵生命力、草莓代表愉悅，運用私密的符號，建構出屬於自己的視覺語言。展品亦延伸至立體媒介。王采薈與陶啟安合作的陶瓷作品，不同於傳統陶瓷較多採用的一次釉燒製方式，這批作品每件皆經過三次入窯釉燒。整個過程與她的繪畫思路相互呼應：順從靈感，逐步累積層次，如同瓷器釉色一層層疊加，也記錄了兩位創作者在磨合與交流之中的點滴。

記者：Hei



王采薈畫作《Tomato is Life, Strawberry is Love Life》。