

「小時候受電影感動，長大後就很想透過電影去感動他人，這是肯定的。」電影導演陳詠燊說。他同時也是展覽「拍住上——光影裡並肩馳騁的我們」的策展人。這場展覽即日起至10月4日於大館01座複式展室展出，講的是不同時代的電影人，戲裏戲外如何互相撐腰、一起往前走的那份情誼和默契。

記者、攝影：孔雀兒

專訪電影人陳詠燊

解碼六十年港產片拍檔精神

電影對陳詠燊而言，是一種「文化紀錄」。說到這裏，他表情認真起來：「我覺得香港有自己獨特的文化，很值得被記錄在電影中。」他去年曾擔任大館展覽「光影邊緣——香港電影的臥底世界」的聯合策展人及創意總監，今年是他第二次以電影為主題在大館策展。這次他聚焦「拍檔電影」，為觀眾搭建一個完整的電影世界。談及是次展覽，陳詠燊坦言：「最困難的是創作上怎樣有更大的新意。」從展覽敘事、主題，到如何與上次做出不同的想法，都是反覆琢磨的難題。「拍檔電影」並非現有的電影類型，於是陳詠燊和團隊從眾多香港作品中，精選出八部有代表性的電影。

作品流露出拍檔精神

陳詠燊告訴記者，展覽選取八部橫跨六十年的香港拍檔電影，從不同年代的人物關係，窺見香港人如何理解信任與合作。

六十年代的《黑玫瑰》裏，兩名年輕女子因秉持公義而並肩行動，拍檔關係直接且純粹；八十年代的《最佳拍檔》以各有所長的精英組合，映照香港經濟起飛面向世界的自信；《縱橫四海》則將友情、冒險與浪漫交織，呈現繁華年代對自由與瀟灑的想像。到了《警察故事III 超級警察》，香港警察與內地公安在差異與磨合中建立合作，折射出九十年代初本地面對九七與未來的想像；《特警新人類》則把英雄角色交給一群衝動的年輕人，反映千禧年前後新一代冒起、挑戰傳統英雄形象的躁動。

踏入近二十年，拍檔關係變得更為複雜：《寶貝計劃》中的兩名竊賊因共同照顧嬰兒而重拾良知；《盲探》中的主人公各有缺失，亦各有所長，在互相需要與彼此計算中建立默契；《臨時劫案》的人物更是在利益、猜疑與求生壓力下被迫結盟。

從追求公義，到因現實而合作，這些電影折射出香港不同年代價值取向的變化。然而，無論拍檔最



陳詠燊展示香港動作電影使用的不同道具，觀者透過這個展區可了解動作場面的幕後製作。

初因何走到一起，最後總在患難中建立近似家人的情誼，彼此扶持，甚至生死與共。

陳詠燊說，這份「互撐」，既是銀幕上的拍檔精神，也是香港電影乃至香港人一路走來、在困境中仍盡力向上的同行力量。

電影的浪漫

展覽處處可見策展團隊對電影細節的講究。陳詠燊說道，「每一部電影的每個鏡頭，一旦拍下來，就會成為永遠。」這份對影像的執着，不僅體現在他的拍攝現場，也貫穿於展覽的策劃之中。展廳中懸掛的一架巨大直升機，是先拆卸成多個部分，再運入場內重新組裝。由於大館結構不得鑽洞，團隊另製大型鋼架，方能將整架直升機吊起。除了大型展品，展覽亦由許多小道具構成，例如《縱橫四海》中的蛋糕模型陳列於展櫃中，就連三人組的墨鏡也一併展出，與電影中戴墨鏡駕車的畫面相互呼應。透過這些物件，電影所承載的浪漫、瀟灑與情誼，也再次浮現於觀者眼前。

陳詠燊自少時便喜愛閱讀小說，懷抱着一個作家夢，萌生了寫故事的念頭。後來他選擇就讀會計，期間參加學校的戲劇學會，寫下不少劇本。其後進入演藝學院電影電視學院，他發覺自己所寫的戲在電影中能有更充分的發揮，於是愈加投入電影創作。「為甚麼可以在一個多小時、兩個小時裏，在一個漆黑的地方，用一個這麼大的銀幕講一些事情，令大家被感動，甚至記一輩子，永遠記住？」陳詠燊覺得，這件事很浪漫。

展覽透過陳詠燊和策展團隊的眼光，挑選出跨越不同世代的電影，搭配重現的經典場景，讓觀眾於穿梭停留間感受到港人之間那份獨特的情誼。同時，這些作品也讓人看見，不論過去多少年，依然有電影人保持着最初的熱情，這既是對那份心意的呈現，也在悄然提醒着當下的觀眾。



《最佳拍檔大顯神通》中的殺手機器人與《特警新人類2》中的戰略機器人在展覽中交鋒，串聯兩個年代香港電影對科技的想像。



大型直升機裝置懸掛於展廳中央，旁邊屏幕播放香港電影人為展覽拍攝的短片，包括許冠傑重溫《最佳拍檔》並自彈自唱電影主題曲，郭富城、任賢齊等亦分享電影創作經歷。（圖片由大館提供）



觀眾可在展覽中看見不同年代香港電影的場景重現及相關展品。



「歲月留痕」展區重現黑玫瑰的住所場景。（圖片由大館提供）



《縱橫四海》展區陳列電影相關道具及劇照，包括蛋糕模型、墨鏡等，重現影片中的經典元素。

展覽詳情

日期：即日起至10月4日

時間：上午11時至晚上7時

地點：中環荷李活道10號大館複式展室

門票：HK\$30



幸運是我

日期：即日起至8月29日

時間：上午11時至下午7時（逢星期一、星期日及公眾假期休館）

地點：香港中環荷李活道10號大館3座營房大樓2樓202室 TOUCH Gallery

內容：作為香港粵語流行曲黃金時代的奠基者之一，鄭國江填詞作品超過二千首。展覽為鄭國江自2016年在銅鑼灣時代廣場舉辦《藝園漫步》後，相隔十年舉行的首個公開個人畫展，呈現鄭國江歷年來的精選書法與水墨創作。鄭國江的水墨創作亦自成一格、秉持「筆墨即心迹」的中國傳統文人精神。是次展出作品題材廣泛，除了以水墨書寫個人填詞作品，也涵蓋花鳥、人物、動物以至山水，處處洋溢當代文人的巧思與雅趣，盡顯其觸類旁通的多才多藝。鄭國江說：「以往的展覽我都是以大尺幅作品為主，這次以水墨小品為主，加我的一些歌詞作為點綴。這次展覽名為《幸運是我》，因為我自覺是十分幸運的人，一生獲得許多貴人扶持，也沒有想過我的填詞作品會得到眾多觀眾的喜愛。正如我在歌詞中所寫的：『只想你也替我開心，感覺樣樣都得意。』」

記者：Hei



展覽以水墨藝術為媒介，凝聚市民對經典粵語歌的情意結。

筆歌墨舞

日期：即日起至10月11日

時間：上午11時至下午6時（逢星期一休館）

地點：香港金鐘正義道9號麥禮賢夫人藝術館

內容：「筆歌墨舞」展覽呈現香港實驗水墨藝術家唐家偉的作品。唐家偉的人生與創作在展廳的五個部分中逐步展開。罕見的早期作品突顯藝術家於傳統中國筆墨技法上的基本功與熟練，這一基礎成為他之後三十多年實驗與創新的基石。1990至2000年代初期的山水畫作，融合不同水墨處理手法，呈現其獨特的「唐氏顏色」潑墨技法與抽象風格。他對靈性探索、繪畫與書法實踐，以及長達數十年的心理健康掙扎，不僅體現在其個人筆記中，更貫穿於其最後時期系列作品《靈山》。在藝術發展的最後階段，他完全放棄畫筆，僅用手創作，這一系列作品展現唐家偉徹底將自己交托給水墨，在作品表面明確留下他身體的印記。

記者：Hei



唐家偉作品《Mountain Range》，1993年。



香港電影資料館展覽 重現「海外尋珍」傳奇

為慶祝香港電影資料館（資料館）成立二十五周年，資料館由即日起至明年5月9日舉辦「香港電影資料館・25 搜影禮」展覽，回顧其電影搜集與修復歷程。展覽聚焦從北美地庫發掘戰前硝酸片、遠赴歐美搜羅華語電影瑰寶，到本地修復團隊以科學與工藝重現經典畫面的點滴，並透過互動體驗與珍貴捐贈藏品，引領觀眾見證香港電影文化如何被保存、重生與傳承。

記者：Karena

資料館「海外尋珍」之旅的足迹遍及歐洲、亞洲、大洋洲和美洲。展覽播放前線搜集人員與捐贈者的深度訪談影片，重溫資料館越洋尋覓電影瑰寶的歷程，當中包括資料館歷來規模最大的海外搜集——電影院商馮秉仲捐贈的數萬項北美洲戲院珍藏。影片亦集結從世界各地尋獲的珍貴電影片段，包括李小龍早期作品《人海孤鴻》（1960）彩色底片的修復片段、中國電影大師朱石麟執導的《一板之隔》（1952）、謝賢主演的《冬戀》（1968）和張國榮主演的《阿飛正傳》（1990）等，帶領參觀者以第一視角見證香港電影揚帆海外的輝煌足跡。

尋獲戰前電影遺珠

資料館早年拜訪在美國三藩市經營華宮戲院的方創傑，並在其家中的地庫，意外發現多部三、四十年代華語電影硝酸片。當中包括多部失傳多年的戰前香港電影如《女性之光》（1937），以及中國最

早期有聲電影之一、相信為上海天一影片公司至今僅存的作品《掙扎》（1933）。方創傑其後將百多部影片全數捐贈予資料館作永久保存。展區重現當年的地庫場景，讓參觀者感受如獲至寶的時刻。面對本地氣候對保存電影文物的挑戰，資料館過去25年積極搜集、修復及保存瀕臨失傳的電影文物。資料館並獲捐贈大量珍貴藏品，展覽從25個捐贈代表的捐贈中精選約百部由1930年代至2000年後的電影片段，讓參觀者選片放映。

走進匠心修復現場

資料館館藏的經典電影在重登大銀幕前大多歷經專業人員精心修復的過程。現場展出電影修復員檢查和修補菲林時所用的工作台和專業工具，包括手動倒片器、35毫米膠紙接片機及菲林同步器等。工作台上設有菲林和放大鏡，讓參觀者親身體驗菲林檢查程序，深入了解影像重生的技術。



展覽重現資料館當年尋獲戰前電影遺珠的三藩市地庫場景。

展覽亦設互動體驗與打卡區。資料館與香港知專設計學院合作，在展覽設置兩個由學生設計的模擬遊戲，讓參觀者化身館員體驗電影搜集與修復工作。現場設置多項互動裝置，包括可轉動圓板學習菲林知識的四米寬「片罐牆」、供參觀者捧起並感受真實重量的各類片罐，以及配對修復前後畫面的菲林捲動裝置，體驗電影歷史文化如何被保存。

展覽詳情

日期：即日起至2027年5月9日

時間：星期一、三至日：上午10時至晚上8時（聖誕前夕及農曆新年除夕：上午10時至下午5時）；星期二（公眾假期除外）、農曆年初一及二休館

地點：香港西灣河鯉景道50號香港電影資料館展覽廳



展覽設打卡區，包括利用燈箱、以一比一重現的菲林儲存庫。



展覽設置模擬遊戲，讓參觀者體驗電影搜集與修復工作。



現場展出修補菲林時所用的專業工具。