

演藝學院以傳統為根 科技為翼 培育新時代藝術人才

香港演藝學院（HKAPA）自1984年成立以來，作為香港唯一由政府資助的表演藝術高等學府，已培育逾萬名藝術人才。在2026年QS世界大學學科排名中，學院於表演藝術類別榮登全球第十、亞洲第一。值此新起點，香港商報《港校會客廳》特邀校長陳頌瑛與電影電視學院院長林均乘進行專訪，分享學院對未來發展的規劃、對藝術教育的深刻洞察，以及回應科技時代下的挑戰與機遇。

記者：Nancy、Karena、Qira、師越



香港商報打造的《港校會客廳》欄目走進香港演藝學院，專訪校長陳頌瑛（右）。

走進影視研究中心 前沿科技重塑電影教育

本次採訪的其中一站，是電影電視學院設於灣仔本部、於2020年成立的影視研究中心（SPaRC）。這座被師生稱為「未來影視工場」的空間，是學院推動科技融入教學的核心基地。它主力將人工智能、虛擬製作等先進科技融入課程，培育未來的影視創作人才。

走進研究中心，最引人注目的是一座仿真銅鑼灣地標怡和街天橋的虛擬拍攝裝置，這是共享的創作平台，取代傳統綠幕布景，讓學生上一秒置身香港鬧市，下一秒便可切換至科幻世界或夢境。現場另一個像「大工作台」的設備，是學院與蘇黎世藝術大學、歐洲電影與媒體藝術聯盟共同研發的AI輔助電影前期製作工具「cineDESK」。該工具讓導演、攝影師、製作設計師等創意團隊圍桌協作，實時調整機位、燈光、道具及演員走位，將傳統依賴口頭描述的構想轉化為「所見即所得」的預視畫面。

現場並設有一個全身3D掃描儀，主要用於後期製作中數碼化演員及道具，採用超過100部相機的同步捕捉系統，能在幾分鐘內完成全身瞬間掃描。這項創新技術應用延伸至AI開發，提供人體姿態變化及數碼化流程的寶貴數據。林均乘表示，中心配備高階傳統攝影設備、數碼後期製作設施及虛擬製作教學配置，讓學生在真實製作環境中掌握業界轉型所需的技能。

學院六大範疇，戲曲、舞蹈、戲劇、電影電視、音樂及舞台製作藝術，透過共同製作實現跨學科合作。陳頌瑛以舞蹈演出為例：「舞蹈學生與舞台製作學生從布景、服裝、燈光到科技，由第一步排練到最後舞台演出，全程緊密協作。學院亦開設跨學科課程，讓不同學院學生在同一個課堂上課，希望學生不只有單一方面的藝術能力，而是具備全局視野與協作能力，從而在多變的生態中走得更遠。」

林均乘投身電影及數碼媒體行業超過二十五年，涉足前期、中期及後期製作，其電影編劇作品《毒舌大狀》大獲成功。作為香港演藝學院校友，他帶著豐富的業界經驗回到母校擔任電影電視學院院長。談及教育理念，林院長希望學生能夠與行業和國際更加接軌。其次，他期望學生能成為「反思型創作者」，不滿足於完成作品，而是持續思考如何精益求精、如何更好地與他人協作。他表示：「希望學生的成長不僅限於大學四年，更要為未來踏入社會和行業做好準備。行業變化快速，人工智能、虛擬拍攝等新技術層出不窮，需要不斷學習。」

跨學科融合與AI

學校將AI及科技融入各學科，舞蹈學院應用動作捕捉技術結合大數據進行創作與研究，並與中文大學醫學院合作，研究如何調整訓練方法以減少學生受傷風險。陳校長強調，學生須有扎實基本功和文化底蘊，否則科技再先進，作品也會缺乏靈魂，因此學院尤為重視傳統文化與技巧訓練。



香港商報記者王娜（左）專訪電影電視學院院長林均乘（右）。

練。電影電視學院在三年級推行迷你影集製作，將虛擬拍攝技術融入教學，讓學生在一個場景中串聯多個故事，從實際製作中學習技術與藝術知識。林院長表示，學院希望學生兼顧傳統電影製作與新媒體時代的創作與設計能力。

國際化電影教育

在推動國際化方面，學校積極招收來自世界各地的學生，營造多元學習環境。陳校長表示：「學院過去四十年已與國際多所院校、藝術節及藝術團隊建立廣泛交流。未來將加強與大灣區及內地院校的合作，涵蓋實習、人才培訓及國際對話。」學校已考慮在深圳設立據點，為北部都會區新校園布局，期望新校區能成為「文化創業孵化基地」。學校亦推動綠色藝術與可持續發展，將於今年10月主辦第二屆「香港文化與可持續發展會議」，探討跨界別及國際文化聯盟合作，推動表演藝術與劇場界的綠色轉型與永續實踐。

林院長亦透露：「學院推出國際電影學生合作計劃，讓學生與澳洲、韓國等地院校共同創作短片。韓國學生團隊來港，與學院學生在片廠共同製作；學生也曾赴澳洲，先在網上構思，再飛往對方所在地拍攝，學習國際團隊的拍攝與溝通方式。」他強調這非單純交流，而是貼近全球電影產業實際運作模式的訓練，培養學生跨文化協作能力。

拓展社會參與

陳校長強調藝術的社會價值。學校透過舞蹈

與音樂為帕金森症患者提供體驗的項目已運作四年，讓學生參與社區服務，理解藝術家對社會的影響力，並提升患者的信心和喜樂。她認為：「藝術不僅是個人創作，更能改變社會、提升人的美學價值觀與身心健康。學校的對外項目亦為學生提供更多應用場景，拓寬其社會視野。」

林院長在創作分享中亦呼應此觀點。他指出，電影人需要對世界保持高度好奇心，不能只埋首於自身創作領域。以《毒舌大狀》為例，他並非法律專業出身，但透過深入研究和學習，才能寫出具有「質感」的法庭情節。他鼓勵學生在四年學習期間多觀察社會、關心不同領域，這些積累都會成為創作養分。他也提醒年輕創作者在感到疲憊時要給自己空間休息、與人交流，才能保持創作的熱情與品質。

寄語年輕一代

訪談尾聲，陳校長以「紮根傳統、擁抱創新」作結，期望學生從傳統汲取養分，運用新科技轉化為當代語言，在自身文化基礎上以創新手法與世界對話。她期望學校會持續強化香港作為「人才中轉站」的角色，堅守人才培訓使命，為香港、大灣區及全球文化藝術注入新動能。

林院長則向有志投身電影行業的年輕人送出寄語：「一定要堅持，不可輕言放棄；也要學會把自己的想法傳遞出去，不只停留在自己身上。」他認為新一代電影人因科技與互聯網而視野更廣，應善用跨媒體、跨界的轉化能力，將香港電影的傳統強項化為新形態。



記者參觀1:1比例還原的「銅鑼灣怡和街天橋」布景，感受實景的細節。



「cineDESK」以多點觸控桌面為界面。

實用資訊

迎接新學年 開學日交通、健康全攻略



域光流影

新學年將於9月1日正式展開，不少家長正忙於為孩子準備書本、校服等，除了這些物質上的籌備，孩子的情緒是否準備好迎接新的校園生活？家長可關注「開學綜合症」的情緒疏導，及衛生署推出的「開學三寶」健康檢查與疫苗接種計劃。為確保開學日運作順暢，運輸署已協調各主要公共運輸營辦商加強服務，入境事務處並在多個口岸設有便利措施，方便跨境學童順利通關，為學生打造安全的開學環境。記者以下梳理開學日的注意事項，助家長與學生從容迎戰新學年挑戰。

記者：Karena



9月1日是開學日，運輸署預計交通會比較繁忙，提醒學生預早出門，預留充足時間乘坐公共交通工具。（中通社圖片）

為應對開學日驟增的交通需求，運輸署已提醒鐵路、專營巴士、渡輪及跨境巴士等主要公共運輸服務營辦商，於當日提供充足服務，並在有需要時加密班次及調配後備車輛和人手。署方已向教育局了解新校地點及跨區上學情況，並將恢復服務學校區的特別路線。

運輸署緊急事故交通協調中心將於9月1日上午提升至最高級別的「聯合督導模式」運作，聯同警方及主要運輸營辦商實時監察各區交通狀況。署方將派員到北角寶馬山、九龍塘、黃大仙蒲崗村道及葵涌葵盛圍等主要學校區，以及各陸路口岸實地監察，以便即時調整交通安排。運輸署呼籲，就讀新校的學生應盡快熟習往返學校的交通路線和班次，預留充裕乘車時間。駕駛人士應盡量避免駕車前往學校區；家長或監護人須為8歲以

下且身高少於1.35米的兒童乘客準備合規格的兒童安全座椅。保姆車及校巴司機須加倍小心駕駛，接載幼稚園或小學生時必須提供跟車保姆，並確保學童正確佩戴安全帶。

多口岸便利措施

跨境學童的通關安排是新學年籌備工作的重點之一。入境事務處將繼續在深圳灣、羅湖、落馬洲支線及香園圍邊境管制站推行學童「簡易過關程序」服務。羅湖及落馬洲支線管制站設有傳統專用櫃台及e-道服務，就讀小學、年滿11歲且身高不少於1.1米的學童可登記使用。深圳灣及香園圍管制站則同時提供「簡易過關程序」服務，方便跨境校巴上的學童快速過關。此外，落馬洲（皇崗）、文錦渡及港珠澳大橋管制站將繼續提供跨境學童「免下車過關檢查」服務，學童毋須下車前往出入境大堂，相關部門人員會上車進行檢查。

關注「開學綜合症」

開學前後，不少學生會出現情緒低落、抗拒上學、失眠等「開學綜合症」症狀。根據救助兒童會資料指出，家長和照顧者可留意孩子最近是否出現以下轉變，包括比平日更沉默，減少與家人或朋友交流；突然變得退縮，經常獨處或長時間留在房間；容易發脾氣、哭泣或焦躁；經常表示

頭痛、肚痛、頭暈或疲倦，但沒有明顯身體原因等。若孩子的焦慮情緒持續一個月或以上，並影響學習和正常生活，家長應向學校社工、輔導人員或專業人士尋求協助。建議家長可在開學前逐步調整孩子的睡眠、起床、用膳和活動時間，讓他們慢慢適應開學後的生活節奏，並多關心他們上學的經歷和感受。

「開學三寶」保障健康

衛生署日前提醒家長留意署方為學童準備的「開學三寶」，包括「學生健康服務」、「學童牙科保健服務」和「季節性流感疫苗學校外展計劃」；亦呼籲家長關注子女，以身作則，主動傾聽和給予支援，協助他們建立作息規律，以積極、正面心態迎接校園生活。衛生署表示，學生健康服務每年為全港中、小學生提供周年健康檢查，涵蓋視力和聽覺測試、脊柱健康評估、身體檢查等。署方透過一系列檢查，可協助家長及早了解子女健康狀況。

另外，政府將展開的2026/27年度「季節性流感疫苗學校外展計劃」，會透過「醫健通」流動應用程式，推出全新「電子同意書」優化措施，家長由即日起已可使用這電子同意書功能，為子女遞交接種季節性流感疫苗同意書，同時簡化學校及醫護團隊的行政程序，讓學童更早接種季節性流感疫苗，保障健康。

日期：即日起至9月6日
時間：星期三至日下午1時半至晚上7時（星期一、二及公眾假期休館）
地點：石硤尾白田街30號賽馬會創意藝術中心L5至22室本陶藝社
內容：前深水埗配水庫，這座建於殖民時期、已荒廢多年的地下蓄水池，在攝影藝術家張影薇的鏡頭下，成為一場關於記憶、時間與水的藝術展覽。攝影展覽《域光流影》以廢棄配水庫為研究核心，透過數位紀實攝影與暗房中的抽象顯影（photogram）形成對比，探索「破壞」與「保存」之間的張力。展覽以水為貫穿概念，一組影像記錄著水被限制於密閉空間中的靜態——石壁上殘留的水漬，凝固了時間的痕跡；另一組作品則以暗房工藝闡釋水的流動性，光影在相紙上自由漫溢，形成抽象的紋理。策展人黃啟裕表示，張影薇的作品以影像紀錄重新詮釋配水庫這一文化遺產，作品意涵已超越對前殖民時代的集體回憶。展覽的終章別具匠心——一幅冰封「勿忘我」花卉的作品，隨著展期冰層逐漸融化，記憶如流水般消逝，無法永遠保留，搭配被「留白」的花卉輪廓與水紋，為觀眾留下開放的思考空間。

記者：Hei



建於1902年的前深水埗配水庫，以新古典羅馬式建築風格打造。



家長應多留意孩子面對新學年的感受。