

早上上朝，晚上賞月，清代皇帝在紫禁城的一日有規有矩。但如果他穿越到今日的香港，又會如何？或許會踩單車欣賞城市街景，又或坐在油麻地榕樹頭感受地道情懷。聽起來有些天馬行空，在香港故宮文化博物館舉辦的最新專題展覽「城中一日——跨越時空的格物實驗」實現了這份「想像」，展覽匯聚九位跨領域的本地資深及新晉藝術家，用繪畫、雕塑、多媒體裝置，在恢宏壯麗的紫禁城與繁華都市香港之間，構築了奇妙的對話空間，讓觀者感受紫禁城與香港的早上到晚上。

記者：Janice 圖片：香港故宮文化博物館提供

城中一日 穿越紫禁城與香港之間

「城中一日——跨越時空的格物實驗」展覽由博物館客席策展人鄭焯琦策展，匯聚資深及新晉藝術家的多元聲音，每位創作者均透過獨特的創作語言與手法，以實驗性的藝術重新演繹傳統與現代文化元素，探討傳統文化在都市中如何煥發新的生命力，展現當代藝術的面貌，讓人探索古代智慧如何啟迪現代生活日常。

展示古今日常

「紫禁城有一日，那香港呢？」策展人鄭焯琦對記者表示，籌備展覽時她一直思考這個問題，她也將這個疑問化作展覽的一部分。一走進展廳，燈光緩慢地由白轉黃、黃轉白，模擬白天到黃昏的時間流轉。入口處兩側分別是紫禁城御花園與油麻地榕樹頭的圖像，兩個地方都均承載集體回憶，令觀眾恍如站在古今交匯的起點。同樣放置入口處的還有參展藝術家、「Labubu」之父龍家昇的畫作。作品以童趣筆觸，描述煩惱的森林精靈得到其他「The Monsters」的友人相伴，提醒歷經世間煩擾的大人迎難而上，無論時代如何流轉，總有故人與老地方守候左右，與展廳設置相互呼應。

插畫家雷焯諾作品《墨線下的香港》，在展廳牆身直接以塑膠彩創作，將皇帝的早朝、用膳等場景，置入維港天際線與茶餐廳等香港景色之中，呈現「皇帝移居香港」的趣味想像。章柱基作品《單車皇》則展開一場跨時代的青春對話。宋代皇帝溥儀迷戀單車，章柱基指：「溥儀大概16歲開始在紫禁城內收藏單車，聘請民間高手教導飛車技巧，對單車充滿熱情。這段歷史與香港1980年代改裝街車「子彈仔」文化，相隔近百年卻遙相呼應，希望透過跨時空記錄下青春的熱情。」

科技詮釋千年之景

除以藝術連接古今，參展藝術家亦以科技詮釋傳統。多媒體藝術家韓家俊作品《解石見時》將2000年至2025年間的降雨、颱風等天氣數據輸入電腦，模擬自然侵蝕與風化，最終「培育」出五塊形狀各異的虛擬石頭。韓家俊解釋，古今之人共同之處會使用礦物與石頭，古人透過賞石來感悟自然，今人則依賴礦物製成的晶片來探索未知。利志達的互動藝術裝置《動動小院子》既有故宮元素，亦有現代城市，繪畫的社區小公園裏有小居民、飛碟、巨人，共同構築一座大型庭園遊樂場。以充滿童趣的敘事視角，展現人、城市與自然萬物彼此緊密連結的共生關係。

曾慶靈作品《魚畫如月》相當唯美，將其多年繪畫的香港魚類化作動畫，探問「今日所見的魚，與五千年前有何分別？」答案是「現在能於香港見到的魚類，可能和古人所見是一樣，魚的演化幾乎不可察覺。」曾慶靈說，自己的作品是相對永恆的存在。以圓形的裝置展現，「如月之恆」般綿延悠長，這份「不變」本身也是一種深刻的時間印記。

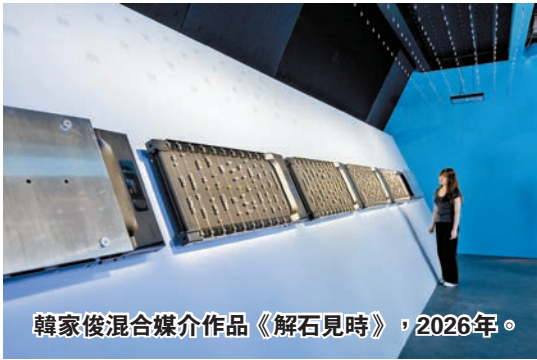


曾慶靈數碼藝術裝置《魚畫如月》（前），雷焯諾作品《墨線下的香港》（後）。

模糊時間邊界

展覽以「一日」出發，不少展品探討時間這個話題。丘國強作品《星垂夜流》源於其夜間散步夜跑的習慣，「夜晚仰望星月時，想起古人懂得看星象判斷方位，現代人大多低頭走路，希望觀者能從作品體驗古代觀星的感覺。」丘國強在故宮文物中找到記錄了1434顆恆星位置的《蘇州天文圖》，以此為靈感，運用現代物料重構「斗轉星移」的運行邏輯，讓人感知時間與周遭物件的流動，並於天花板將釣魚魚標吊掛，形成恍如星空的景色，藉此引導觀者找回抬頭望天的習慣。

陶啟安作品《虛幻藏閣》從故宮藏書擷取靈感創作，將神機營營房規劃圖轉化為發光的窗口，把紫禁城午門至正陽橋的擬繪圖重構成立體圖形，透過物料修改，將傳統文物改得充滿未來感，營造出強烈的時間錯位感，彷彿是某個虛構文明出土的奇異考古發現。作曲家林丰作品《十二時城》以十二時辰為軸，將香港景觀嵌入其中，影像隨時間流轉，音樂交融中西元素，折射香港的文化底蘊與當代張力，流動視角中移步換景。林丰解釋影像裝置為約半小時的「旅程」：「靈感是一日、十二個時辰，因此會有十二個章節，依循十二個不同調性的和弦序列在時間迴圈中周而復始，影像並與方位、陰陽、五行之間有對應關係。同時，作品沒有明顯的開頭和結尾，想營造一日是循環不息的觀感。」從紫禁城的一日，到香港的一日，展覽以9位藝術家作品回應了傳統文化正以另一種方式出現在現代生活中。



韓家俊混合媒介作品《解石見時》，2026年。

展覽詳情

日期：即日起至另行通知
時間：星期一、三、四、日上午10時至下午6時；星期五、六及公眾假期上午10時至晚上8時；星期二（公眾假期除外）休館
地點：九龍西九文化區博物館道8號香港故宮文化博物館展廳7
票價：港幣70元（成人門票）



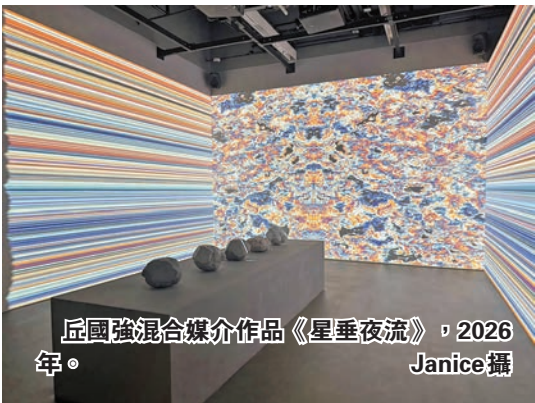
展覽於龍家昇2026年的最新創作旁展示紫禁城御花園圖像，營造古今穿越的感覺。



章柱基作品《單車皇》。Janice攝



利志達漫畫及互動藝術裝置作品《動動小院子》，2026年。



丘國強混合媒介作品《星垂夜流》，2026年。Janice攝



生命中之輕

日期：即日起至9月12日
時間：星期一至六上午10時至下午6時半；星期日及公眾假期休息
地點：上環荷李活道248號

Contemporary by Angela Li畫廊

內容：日常生活中的微小事物，很多時候都會觸動心緒，如一枝擱在角落的舊筆、一道模糊的水痕、一個陌生人的背影。由策展人梁兆基策劃的「生命中之輕」展覽，邀請本地三間院校的8位應屆畢業藝術系學生，包括周思伶、趙嘉雯、鍾卓穎、香樂平、劉霆靈、梁榮怡、安紫彤及謝沅珊，展出以各自獨特視角探討人生的作品，透過看似輕輕的物像，表達沉甸甸的反思。如周思伶的靜物油畫刻劃承載着時間痕迹的日常物，透過互相排列的關係讓觀者感受背後的故事；謝沅珊作品《沖水之前》以模糊顫動的水喉畫面呈現崩潰邊緣的主觀視線；鍾卓穎的超現實繪畫讓人物在休憩處飄浮，質問日常如何塑造感知。參展藝術家透過油畫、素描、陶瓷與超現實繪畫，探討記憶、焦慮與歸屬，讓人深思。

記者：怡



周思伶作品《有限與恆定》，2026年。

以藝術擁抱情緒

日期：即日起至9月20日
時間：中午12時至晚上8時
地點：九龍啟德協調道2號AIRSIDE 3樓GATE33藝文館
票價：HK\$80（一大一小平日套票價）、HK\$100（一大一小周末及公眾假期套票價）
內容：小朋友發脾氣時，家長會如何安撫？現正舉行的「主題式親子藝術體驗企劃」《CREATIVE CHILDREN FESTIVAL 2026》，為3至12歲小朋友與家長打造沉浸式感官探索之旅，以深入淺出的方式探索不同情緒。在入口處，觀者能見到一隻2米高的藍色毛毛怪獸「me仔」，小朋友可以拿起梳子為它梳毛，在重覆的動作中學習梳理情緒。展覽由策展人、藝術治療師和教育者共同設計，入場並送編織工具及自製小怪獸，把創作回憶帶回家。屆時，觀者可用亞加力膠片拼砌代表自己心情的「小怪獸」，再使用本地設計師設計的編織工具，親子合作為小怪獸編織裝飾，在針線中理順內心。現場還設互動牆及角色故事將抽象的情緒形象化，讓小朋友輕鬆理解喜怒哀樂，向外探索情緒。

記者：怡



現場有不同的梳子，供參觀者為「me仔」梳毛。



探索香港婚嫁文化 非遺嫁衣的傳承與創新

傳統嫁衣裙褂以金線銀線交織出龍鳳圖案，那份沉甸甸的重量，不僅來自密密的刺繡，更來自代代相傳的祝福。香港知專設計學院（HKDI）的「『非常』嫁衣：裙褂之變奏」展覽，讓觀者賞析經典的中國傳統嫁衣及其源遠流長的文化意涵。展覽透過整合精緻工藝作品、歷史珍藏，以及當代創新作品，呈現裙褂世代相傳的匠心工藝、象徵紋樣及歷久彌新的文化價值，將這份「重量」細細拆解。

記者：Janice

「『非常』嫁衣：裙褂之變奏」展覽於即日起至11月30日於HKDI時裝資料館舉行，以六個展區呈現裙褂的歷史演變與當代詮釋。觀眾走進展廳，從龍鳳圖案的視覺震撼，到指尖觸碰刺繡紋理的細膩；耳畔恍如迴盪婚宴的溫馨祝福，空氣中飄散傳統嫁餅的香氣，呈現一場多感官的沉浸式體驗，觀者能於展覽領略中式裙褂技藝的文化與美學，了解裙褂的歷史與當代創新。

裙褂的前世今生

展覽匯集館內珍藏的傳統「褂皇」、「褂后」、大、中、小五福裙褂五大分類，透過富含吉祥寓意的刺繡作品，詳細呈現裙褂由官紳常服演變為婚嫁禮服的百年歷史脈絡。同場展出裙褂大師借展的配飾、工具、書籍及手工藝記錄，深入解說裙褂鑲金

繡和卜繡的工藝等的核心技藝。

學院邀請5位知名時裝設計師校友，分別為蔡鴻成、鍾家晴、鍾梓浩、林健仁及黃麗茹，為展覽創作全新裙褂作品。他們將傳統刺繡的吉祥寓意圖案融入個人風格及當代美學，演繹傳統裙褂的美學。

非遺融合現代創新

展覽亦展出學校學生於早前舉辦的裙褂大師班中創作的裙褂刺繡作品，學生先以人工智能（AI）生成傳統花紋並印於布料，再親手運用盤金及卜繡兩種傳統技藝完成刺繡，展現傳統工藝與數碼科技的融合。

為讓觀者投入香港傳統婚嫁文化，展覽設有婚嫁擺設及AI互動拍照打卡區，觀眾可即場試戴各式婚嫁配飾，在LED雜誌風格背景前拍攝「新中式裙



展覽展示多套傳統裙褂，金光閃爍。



裙褂刺繡作品展示了傳統與數碼科技融合的跨域創新。



從立體刺繡工藝與金銀線密度上可見傳統裙褂的精細手工。



展覽展示了製作裙褂所需工具。

展覽詳情

日期：即日起至11月30日
時間：星期一至五上午10時至中午12時、下午2時至下午5時；星期六日及公眾假期休息
地點：新界將軍澳景嶺路3號香港知專設計學院時裝資料館A707室