



煙戀涉趣

日期：即日起至10月3日
時間：星期一至五上午10時至晚上7時；
星期六上午11時至晚上7時
地點：中環荷李活道10號大館3座105-107室
方由（Ora-Ora）

內容：中環荷李活道仍有不少售賣酸枝家具與古董的傳統老店，現正舉辦的展覽《煙戀涉趣》向畫廊所在的大館及荷李活道致敬，以虛構的文人書房格局策展，將明代黃花梨、清代紫檀，以及民國時期酸枝家具，與當代藝術、工藝及穿戴藝術並置展出。展覽雲集13位藝術家，包括本地活躍的年青藝術家、澳門與內地新媒體藝術家，以及海外華人藝術家，如陳楚翹、成瑞嫻、周睿宏、黃丹等。空間讓古蹟與當代藝術無縫交錯並存，不僅呈現多元藝術形式之美，更彰顯其功能性。在周睿宏作品《恒常》中，橫跨畫面的墨線實為跑步機履帶反面的印記，深淺不一的黑線記錄無數用家在其上征服過的坡度與距離，展現出當代香港的室內煙戀；香港藝術家葉慧婷以繪畫呈現節奏與時間的可視光譜；紐約藝術家成瑞嫻描繪了由天文學、哲學與宗教相互塑造而成的宇宙輪廓；水墨紙本創作者黃丹以富同理心的抽離視角、簡約手法及素雅色調，勾勒出自然的本質。

記者：怡



葉慧婷作品《Between the Mountains and the Ocean》，2024年。

重織的圖像

日期：即日起至2027年3月5日
時間：星期二至星期六中午12時至下午6時
（須預約參觀）；星期一及公眾假期休息

地點：中環半山漆咸徑1號漆咸居魏畫廊
內容：每天走地毯，很少人會細看它的紋樣與編織。在二級歷史建築漆咸居中舉行展覽《重織的圖像》，正是關於波斯地毯。展覽邀請觀者凝視一張地毯承載的千年故事，匯聚20件珍罕波斯地毯，總值逾500萬港元，濃縮橫跨2500年的藝術與文明傳承。展覽分為三個主題展廳，從狩獵圖、生命之樹到神獸西穆爾格，每一幅地毯都是一部織在腳下的文明史。核心展品《列王紀》主題地毯首度在港亮相，以超過300種色彩交織，耗時五年製作，呈現波斯史詩的經典場景，是全球同類作品中少於五張達至此等規模與品質的珍罕之作。值得一提，全球超過八成的波斯地毯由女性編織而成，她們以經緯為語言，每張地毯成為與世界對話的載體，織入個人記憶與文化印記。

記者：怡



展品《列王紀》地毯。

穿行於香港藝術中心新展「場域・碰撞・協作」，走進那些看似輕盈的展品。有藝術家用自己身體的X光片組合成香港，有藝術家小心地封存韓國幾乎消失的家釀醋技藝在作品中，也有藝術家模擬出閃電的形態，甚至有人造出不會溢出的水裝置，借流水想像時間與空間的循環等。隨着記者對幾組藝術家的專訪，才發覺每件作品之下都蟄伏着沉甸甸的故事。

記者、攝影：孔雀兒



Juri Hwang的作品《醋母》，後方懸掛的球體為她與Andreas Kratky共同創作的《元行》。

藝術家的多重對話

遊走記憶、自然與宇宙間

當觀眾踏入展覽「場域・碰撞・協作」的建築裏，從地面踱步至四樓再拐上五樓，會撞見饒有趣味的「錯位」藝術品展示：這些散落在不同樓層的奇思妙想，被四條創作軸線悄然串聯——方力鈞與公眾的對話、陳育強與松井紫朗的跨文化碰撞、馮永基與Picture Rhythm Studios（PRS）的影像實驗、Juri Hwang與Andreas Kratky的感知探索。18組展品，如同18個星球，在同一個場裏安靜旋轉。現場有畫作亦有多個立體裝置，交疊錯落。

記憶的轉化

展場中，一隻隻玻璃器皿盛着仍在發酵的醋液，這是韓裔藝術家Juri Hwang的作品《醋母》。Juri的母親離世已滿一年，這件作品正是創作於母親離世約兩個月前，由母女二人並肩創作。在Juri的敘述中關於母親的記憶，始終是一體兩面的，愛與失去同時在其中發酵。從母親親手釀製的醋開始，到請母親幫忙搜集鄰居的家釀醋，那些時光依然能在作品中瞥見。後來Juri將醋帶來香港，繼續培養、照看。她笑說，自己如今成為醋的「母親」。作品不只是家鄉漸趨消逝的釀醋傳統的活體保存，還寫着母親及一代韓國女性，她們照料家庭、傳承飲食與文化，雖甚少將自己置於重要的位置，卻是Juri眼中「韓國社會背後真正的力量」。

另一位參展藝術家Andreas Kratky是Juri的伴侶，他來自德國，現為香港浸會大學創意藝術學院視覺藝術院教授兼總監。Andreas帶來《Passages》系列，作品不僅是思考的產物，也是思考本身，承載着身體記憶。這份對身體與空間關係的關注，也折射出Andreas自身經歷，其母親罹患嚴重認知障礙症，記憶逐漸遺失，但她仍記得如何在熟悉的環境中行動，即使她未必明白自己為何這樣做。這讓Andreas體悟到，身體本身是一座檔案庫，儲存着對空間的記憶與知識，由此他進一步追問一個更根本的困境：「人類無法觀看自己，無法思考自己如何思考，也無法在觀察的同時，觀察正在觀察的自己。」他的作品是對人如何感知、思考和理解自身所處世界的一種探索，這種探索未必最終都能得出一個非真即假的答案。

本地藝術家馮永基與藝術團隊PRS的作品亦是記憶的某種轉化。馮永基把自己二十年的身體檢查報告，一張張攤開。X光片原本記錄的是骨與血、病與老，他卻把它們重新構成一幅「自己心裏面的香港」。遠遠看去，有幅名為《內化》的作品飄逸得像一幅水墨山水，幾乎不像來自醫院的檔案。在《內化》下方的展品《呈現》，是散落於地面的一片又一片舊瓦，重組出香港138座法定古蹟的屋簷。大部分的瓦片上細細寫出年份與坐標，像為這方土地寫下一組沉默的經緯。

與馮永基合作的PRS則把視線投向城市光影，維港、霓虹燈、招牌、樓宇、每天經過卻從來不被留意的角落，在投影與LED之間重新浮現，將另一種

熟悉又陌生的香港記憶帶進作品。領軍PRS的Paul Shepherd來自美國加州，曾在家鄉一座只有一個銀幕、約有六百個座位的老電影院工作。那棟建築是當地古老的地標，後來被地產商買下拆了，他親眼見證一個「歷史座標」從地圖上被抹去。自此對來自過去時代，如今已不再使用的建築格外留心。來到香港六年，他看見同樣的快速更替，城市不斷向前，舊的地標一個接一個消失，如同來不及告別的人。

對自然和宇宙的重新想像

在建築中心的最上方，懸掛着方力鈞的球體裝置《2026》，稍低的樓層之間，則垂落着一幅如巨大捲軸般展開的作品《2025-2026》。兩件裝置，皆由藝術家從沙灘一步步撿拾而來的廢棄物重鑄而成，如塑膠瓶、浮漂、漁網、纖維、金屬等曾被遺忘在自然之間的材料，經過分類、清洗、切割與重組，被賦予了新的形態。作品的靈感源於去年春天，方力鈞游泳後在沙灘上散步，總看見酒瓶、魚鈎、壞掉的浮漂、一截截彩色線頭散落在沙裏。最初觸動他的並非「環保」這個命題，而是對「美」的直覺，紅、綠、藍、黃的碎片半埋在沙中，在他眼中「比畫材店裏的材料漂亮多了」，於是一件件撿回去。起初只想清理家門前的一小片沙灘，後來走得越來越遠，撿回的物件也愈來愈多，無處安放之際，他索性把廢棄物再次進行創作。

本地藝術家陳育強與日本藝術家松井紫朗的作品，則不約而同地指向對宇宙的想像。「我覺得宇宙是巨大而且不可知的。」陳育強如此形容他眼中的宇宙。松井紫朗接着說道：「我們對宇宙的想像，其實始終是建立在地球上的經驗。」兩人似乎有着奇妙的默契，陳育強坦言，自己受到松井紫朗作品的啟發，進而創作了《體與洞》。這件作品被松井紫朗戲稱為「沒有實際用途的器皿」，它借用中國傳統陶器的形制，卻將器身打通，一條細小的橡皮筋穿過兩個洞口，彷彿一條無形的線索，串聯起外太空不同天體之間的聯繫，也借此想像黑洞、假想中的白洞，以及理論上可能連接不同時空區域的蟲洞。松井紫朗的作品則將這份宇宙想像收進具體的模型之中，《太空時代的太湖石》像是彎曲、被打通的器皿，像是內外相連的空間；圓潤的球體又如被縮小的星球，在反射中映出扭曲的景象。松井形容，這些物件可以被看作一個個「小宇宙」，人只能從有限的角度觀看，再由大腦將不同片段拼合成所謂的「真實」，人類對宇宙的理解，或許也是如此。

展覽觸及多個命題，身體與環境、文化傳統、身份認同、本地記憶、人與自然的關係，以及人類對宇宙與未知的想像。所有的命題，都離不開一個核心——人的經驗。是次展覽讓觀眾看見，藝術不僅是表達，更延續着記憶，同時為探索未知打開了更多可能。



陳育強的《應天谷》，作品以不時閃爍的燈光模擬閃電。



觀眾穿行於馮永基與PRS的作品之間，舊瓦片與城市投影在展場交錯，串聯不同時代的本地記憶。



方力鈞作品《2026》以海洋廢棄物重組成大型球體裝置，將被丟棄的材料轉化為他的視覺語言。

展覽詳情

日期：即日起至9月20日
時間：上午10時至晚上7時
地點：香港藝術中心四至五樓包氏畫廊及地面至4樓賽馬會展廊
票價：免費



書畫雙棲 葉靈鳳的藝術人生

一本書的封面、一枚藏書票，也能承載一個人的半生故事。走進中文大學圖書館展廳，現正舉辦「藝林擷葉 靈鳳于飛：葉靈鳳的美術與人生」特展，呈現了中國現代作家葉靈鳳的珍貴手稿、畫冊與書信，向觀者訴說這位跨越文學與美術的傳奇人物。

記者：Janice

葉靈鳳是中國現代文學的重要作家，同時以獨特的視覺藝術風格聞名。他從上海美專畢業後投身文藝創作，親自設計封面、插畫及版頭，將美術融入文學。戰時他由上海輾轉來港，憑藉對香港的深厚情感與豐富想像力，創作出大量文學及美術作品，



葉靈鳳設計的藏書票及藝術藏書（葉氏家族借展）。

對本地文化發展影響深遠。

多重身份的珍貴印記

是次展覽匯集葉氏後人慷慨捐贈及借出的珍貴藏品，分為五個主題展區。在展區「難忘初業」，展示了葉靈鳳從上海美專畢業後親自設計的封面與插畫，見證他將美術與文學結合的初心。展區「書影藏珍」展出其珍貴藝術畫冊及獨特藏書票，葉靈鳳是中國藏書票藝術的重要開拓者，每一枚都展現他對書籍的深情。

展覽並呈現葉靈鳳作為小說家、散文家、編輯、翻譯家、收藏家及藝術家的多重身份，「雙宿雙棲」展區呈現他滬港兩地的生活與創作，以及家庭生活的溫暖側面；「筆勢而獲」展出其作品單行本、專欄文章及剪報原稿；「文壇同儕」則透過照片記錄他與文壇同儕的交遊。多件展品更是首度公

開亮相，包括珍貴手稿與書信，讓觀衆得以近距離感受這位文化巨匠的創作溫度，走進他「書畫雙棲」的藝術人生。葉靈鳳的一生，從上海到香港，從文學創作到美術設計，由私人珍藏轉化為文化貢獻。展覽恍如提醒參觀者，書籍與藝術品不僅是物品，亦是承載記憶、思想與人文情誼的寄託。

展覽詳情

日期：即日起至12月31日
時間：星期一至三、五、六上午10時至下午5時；星期日中午12時至下午5時；星期四、公眾假期及大學假期休館
地點：新界沙田香港中文大學圖書館地下展覽廳



葉靈鳳生活照，攝於1950年代香港羅便臣道家中。



葉靈鳳藏書《萃珍閣蜀磚集》（1948年）中的四川漢畫像磚原拓本。