



學藝融通

日期：即日起至10月4日
時間：星期二至日及公眾假期上午10時至下午6時
地點：饒宗頤文化館下區藝術館展室二、三及藝立方
內容：「學藝融通——雲泉移玖藏近代學人手迹特展」展出由鄧偉雄博士珍藏的約80件近代學人墨寶，作品涵蓋翁同龢、康有為、魯迅、胡適、溥心畬及饒宗頤等學者名人。展覽以文化、歷史及教育為策展視角，探討文學、藝術、學術與傳統文化之間的相互融通。讓公眾透過珍貴手迹，認識中國傳統文化的傳承脈絡，思考歷史教育、人文精神及家國情懷在當代社會的意義。展品涵蓋多個世代，從晚清同治年間崇尚閣體的傳統書風，到清末維新時期受考古熱影響的書畫創作，再到新文化運動前後的學人墨迹，清晰呈現不同時代書風的演變。其中孫中山所書的《人事補天》，從中彰顯「人定勝天」、不懈奮鬥之精神。展覽期望觀眾在欣賞展品之餘，能夠從中獲得屬於自己的體會與感悟，讓這些承載歷史溫度的學人墨迹，在每個人心中產生獨特的迴響。

記者：Hei



展覽透過書法、繪畫等呈現近代學人的學養、風骨與人文精神。

未決之離

日期：即日起至10月20日
時間：星期二至六上午11時至晚上7時
地點：中環干諾道中50號白立方畫廊
內容：「未決之離」為埃塞俄比亞藝術家特斯法耶·烏爾蓋薩（Tesfaye Urgessa）在香港的首次個展，展覽展出他在過去一年中創作的全新繪畫及紙上作品，探討移民、家庭關係與社群等主題。烏爾蓋薩在工作室地板上用長筆刷創作，構建出人物密集的敘事性畫面。在他的構圖中，人物彼此緊貼，甚至與周圍環境交織在一起。他從小看着父親臨摹教堂壁畫長大，在亞的斯亞貝巴接受繪畫訓練，之後前往德國斯圖加特國立造型藝術學院深造。他的繪畫靈感來自日常觀察、新聞資訊，再到與朋友的交談以及移民議題。他的繪畫體現了他所堅信的信念：「繪畫應當再現生活本身。」

記者：Hei



Tesfaye Urgessa作品《Of what once was》。

「莫問其實是在做一場大俠夢。」即將上演的《現代豪俠「轉」》編劇郭永康對記者如此道。這齣香港話劇團帶來的劇作將於9月19日至10月4日在香港大會堂劇院演出，由陳淑儀執導。已屆知命之年的主人公莫問在戲尾這樣詮釋自己執守的「俠」：「俠並非瀟灑，而是在虛無之中，用想像去死守住做夢的尊嚴。」到頭來，這個渴望成為大俠的人，在高樓林立、江湖彷彿只存於紙上的香港，保住了自己發夢的權利。

記者、部分圖片：孔雀兒

《現代豪俠「轉」》上演 戲裏戲外的香港「大俠」



行俠之路縱然難行，莫問仍要在俗世中踐行心中的俠義。（香港話劇團供圖）

陳淑儀接受記者專訪時談到戲劇，他語氣篤定，認為戲劇「須關乎生活，關乎人」；郭永康則在旁靜靜點頭，兩人默契不言而喻。訪談之外，他們的生命軌迹也悄然重疊：都曾在銀行打滾，不顧家人反對投身劇場，也都甘願做個不肯醒來的追夢者與造夢者。

關於「夢」

戲裏，莫問發着做大俠的夢。五十三歲他毅然「裸辭」，上嵩山學武三年，歸來時帶着一身不合時宜的武藝，穿行於香港的車水馬龍。他在一間快餐店出現，意圖制止工作人員驅趕一位「麥難民」——大俠的出場，本就為了行俠仗義。可他看似瀟灑，實則居無定所，夜宿戶外，行俠都市時屢屢碰壁。

戲外，郭永康和陳淑儀也離開了符合社會普遍期待的路，形同莫問的「裸辭」，去追一個起初不被家人認可的「夢」。郭永康在香港科技大學讀完電腦科學，也曾在銀行IT部門實習，卻背着父母交表，報考香港演藝學院。陳淑儀原本在銀行做貸款業務，父親盼着他申請低息貸款買樓，供完一層再供一層，往後生活便「無憂了」。他卻要離開銀行去讀戲劇。父親發脾氣，擔心他無法謀生。結果畢業後真沒工作，有約兩年時間，他出門時都裝作有工作可做的樣子。

陳淑儀回憶，七八十年代香港經濟起飛，生活沒有那麼緊張。父母雖反對，見他堅持，最後也任由他去闖。如今看着兒子這一代，他覺得難了。在演藝學院教書時，他遇過家長要求孩子先讀一個其他學位，有了保障，再讀自己喜歡的；也有學生已獲錄取，家人仍不讓他入學。「你追不追夢，不是你一個人說了算。」回想當年那個時代，他還能憑着一股固執，自己作主。

「夢」的開始

好似在劇中讀了許多武俠小說的莫問，小六到中學的郭永康也讀了很多江湖中的快意恩仇。這一

切，始於屋邨樓下那輛流動圖書館上的《碧血劍》。他覺得這名字「很酷」，拿起第一冊，就一本接一本地借下去，也一頭扎進武俠天地。他笑說：「我有近視也是因為看武俠小說。」一到周末，他常從早上八點起床一路看到晚上十二點，他表示：「很喜歡沉浸在一個虛構的世界當中，然後想像自己是那裏的人。也可能因為這樣，所以最後就做了這一行。」少時鑽進書中江湖的郭永康，今天在舞台上創造出一個個亦真亦幻的世界。他筆下的莫問在台上立着，觀眾聽見他說：「我真的很喜歡武俠小說。它帶過我去華山之巔、見識過大漠孤煙。現實去不了的地方，想像可以帶我去。」

而陳淑儀的夢，緣起於戲院。黑暗中，光打在他臉上，「看着銀幕裏的世界，就像整個人被吸了進去。」十七八歲時，佐敦一帶的普渡、大華、新大華戲院都還在。他算好場次，從一間走入另一間，同日可獨自看三部電影，有時還看午夜場。「我很喜歡沉浸在那個世界，樂此不疲。」鬚鬚發白的陳淑儀，還是那個坐在椅子上緊盯幕布的少年，依舊眼神亮亮地說着。

心中有「俠」

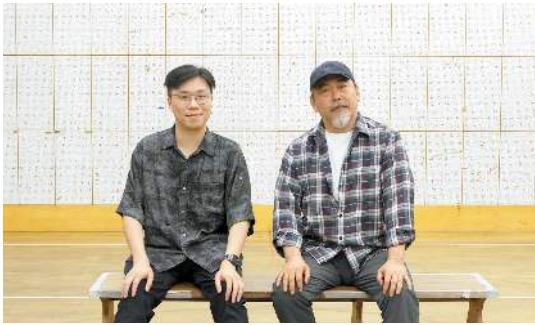
訪問中，陳淑儀表示，雖然劇裏講的是俠，但香港有着普遍的現實價值觀，很多人為了功利目的賣力生活：「俠就像是另一個世界的東西。」他覺得文本中這樣的戲劇衝突很有意思——莫問偏偏想在香港做大俠。雖說俠彷彿來自另個世界，陳淑儀卻在當年的香港親歷過「俠義」。問起腦海中莫問的形象，他首先想到話劇團的現任藝術總監潘惠森。二十多年前，他離開話劇團後，以自由身接工作。潘惠森見到他，總會問一句最近有沒有工作，聽他說沒有，便招呼他來參演。他把潘惠森當時的新域劇團比作一艘小艇，撐艇的人也辛苦，卻願意讓在海裏游得筋疲力盡的人上來，喝杯茶、吃個包，歇一歇，再跳下水繼續游。

劇場內，兒子對莫問說：「香港是不會有大俠的。」他起初不理解這位如唐吉珂德般的父親。唐

吉珂德在一個騎士不再合時宜的年代，沉迷騎士小說而離開家鄉，踏上騎士之路；一如莫問，在沒有「大俠」的現代香港，仍斬釘截鐵地說：「月在天，高不可攀；海中有月，觸手可及。心中有俠，又何必拘泥於天上地下？」郭永康也這麼認為。「如果一個人想清楚自己怎樣選擇，那就夠了。每個人的人生，其實都應該這樣，為自己負責就可以了。」這也是他從最初不被父母理解的職業決定中，慢慢體悟到的。心中有俠，便不必拘泥於天上地下；心裏有信心，自己為之負責，便足矣。

今天的香港不一定有「大俠」，但心裏仍有「俠」、不願妥協於現實的人，說不定還不少。郭永康說，香港沒有全職話劇編劇，兩三年才寫成或發表一個劇本，收入不足以維生，只能一面做其他工作，一面寫下去。這份對戲劇的追求，讓許多人，包括郭永康，仍「一意孤行」：懷着心中的信念，握筆如揮劍，在劇場裏，與觀眾一同瀟灑走一趟江湖。

人會離去，物會消亡，真假難明，然而心中的信念可以不消散、不用分辨真或幻。為了留住信念的那些「一意孤行」，猶如護着燭光的手、扇旺柴火的蒲扇，在這一時刻，為了讓火種不滅傾注熱忱。火越燒越大，在都市樓宇的縫隙中，越燒越快，直至鋼筋水泥不再冰冷。



郭永康（左）畢業後曾任職於康文署，陳淑儀（右）則在銀行上過班。兩人都放下了穩定工作，投身戲劇；郭永康認為，做這一行，「是一種追夢的處境」。

展覽詳情

日期：9月19日至10月4日
時間：9月19日、22至24日、26日、29及30日、10月2及3日晚上7時45分；9月20日、26及27日、10月1日、3及4日下午2時45分
地點：香港大會堂劇院
票價：港幣240至450元



陳淑儀今次導戲時，着重在劇本框架內尋找創作自由，讓演員可以發揮想像力與玩心。



莫問在深夜麥當勞、公園紙皮箱與高樓之間演繹着一個人的武林。（香港話劇團供圖）



「香港故事」常設展 四大主題穿梭香港千年風華

今年，香港歷史博物館推出了更新的常設展覽「香港故事」。展覽結合「歷史時序」與「主題式」策展，讓觀眾可以透過不同專題，從多個角度認識香港的歷史。展覽在講述本地故事的同時，亦強調香港作為內地與世界交流的重要樞紐角色。

記者：昭朝 圖：官方提供



展廳內的雙層電車和1930年代的香港街景。

勘界石碑」前，二者遙相呼應，更能觸手可及鴉片戰爭的烽煙與不平等條約的歷史印痕。「摩登都市」展區則呈現華洋互動下香港獨特的社會面貌。重點展品包括香港首家發鈔銀行——東藩匯理銀行的舊鈔票，一張泛黃的舊鈔記錄早期金融發展。

「華洋融合」展區重現1930年代的香港街景。綠色雙層電車、唐樓與戲棚等交織成昔日風貌，其中實景布置的「誠濟堂中藥店」，從鋪面、金漆招牌到店內陳設，盡量完整呈現舊日藥店格局。展出的「理雅各離港獲贈銀掛屏」則反映了十九世紀中外文化交流的歷史。整個展區生動再現當時華洋雜處、文化交匯的城市生活。

香港參與抗戰的烽火歷史

「同心抗敵」展區重溫香港在抗戰時期的歷史角色。九一八事變後，香港各界透過踴躍募捐、輸送物資及發起救亡運動等方式，積極支援抗戰；宋慶齡在港創辦的「保衛中國同盟」，以及「八路軍駐

港辦事處」等相關史料，亦反映香港曾是聯繫內地、海外華僑與國際友人的重要平台。

展廳內懸掛的「忠勇誠愛」錦旗上，四字鏗鏘醒目。此旗由英軍於抗戰勝利後頒贈予西貢鄉民，以表彰他們在抗戰時期支援抗敵的貢獻，其中部分鄉民更與中國共產黨領導的港九大隊有着緊密連結。同區陳列的「一九四五年香港受降儀式日軍代表佩刀」，則沉默見證香港結束三年零八個月日佔時期的歷史瞬間。

細述香港社會的蛻變

「社會變革」、「都會生活」與「經濟成就」三大展區，勾勒出香港蛻變為國際都會的發展軌迹。展覽復刻了七十年代徙置區單位，狹小而樸實的空間，如實映照基層市民的昔日生活；璀璨霓虹點綴的街景中，冰室、戲院、書報攤錯落其間，舊啟德機場的機械翻轉式航班顯示牌更勾起集體回憶——從飲食、文學、影視到流行音樂，從球賽、賽馬到



誠濟堂中藥店實景布置，見證傳統中醫藥文化的世代傳承。

海濱消遣，交織出城市多元的日常風景。展櫃中，「香港製造」的經典產物如椰菜娃娃與三國演義保溫瓶，則成為經濟起飛年代繁榮景象的最佳註腳。展覽步入尾聲，「與祖國同行」展區以沉浸式「焦點時刻」節目，引領參觀者見證香港回歸祖國、落實「一國兩制」及融入國家發展大局的關鍵進程。展區陳列的「香港政權交接儀式講台」與「2008北京奧運火炬」，分別銘記香港回歸祖國的歷史性一刻，以及奧運聖火在港傳遞的萬人盛況。

展覽詳情

日期：即日起至官方通知
時間：星期一、三至五上午10時至下午6時；星期六、日及公眾假期上午10時至晚上7時；聖誕前夕及農曆新年除夕上午10時至下午5時（休館日除外）
地點：九龍尖沙咀漆咸道南香港歷史博物館