

中秋打卡好去處 遊園賞燈慶團圓

中秋將至，月色漸圓，城市各區亦悄然換上節日新裝。今年佳節，傳統與創意交織，各區設有跨越國界的綵燈盛會、滿載社區溫情的手繪花燈、八百盞創新宮燈、懷舊沉浸式月餅體驗館及卡通角色可愛燈籠。以下記者搜羅多個中秋打卡熱點，讓市民與旅客在璀璨燈影中，感受不一樣的節日氛圍。 記者、部分圖片：Karena、Janice



「世界綵燈大街」匯聚超過20個國家及地區的特色綵燈。

賞燈、品月餅、遊園團圓，成為中秋必不可少之儀式感。今個中秋想拍出最具節日氣氛的打卡美照，不妨走訪各區的燈彩裝置，由巨型非遺秦淮燈彩到世界特色綵燈，再到充滿港式情懷的傳統花燈，每個角落都各具特色。

匯聚中西燈影藝術

迎接一年一度的中秋團圓夜，今年維園將化身夢幻燈海！香港旅遊發展局（旅發局）於即日起至9月27日於維多利亞公園（維園），首次呈獻「國際中秋綵燈匯」，活動匯聚超過3000盞國際特色綵燈、逾千年歷史的國家級非物質文化遺產南京秦淮燈彩，以及超過1000盞香港傳統手紮燈籠。除了賞燈打卡，市民及旅客亦可於中秋期間欣賞國家級非物質文化遺產大坑舞火龍，感受香港獨有的節慶文化魅力。



站在「樹影流光」正前方空地平視取景，即可拍到三棵漸變色彩大榕樹。

位於維園一號足球場的主燈「樹影流光」，這座高達8米的主燈以香港標誌性的大榕樹為靈感，繁茂樹冠與連綿氣根交織出震撼視覺，象徵香港廣結環球情誼。觀眾可親身步入「樹」底，近距離欣賞秦淮燈彩傳統工藝。位於噴水池廣場的「魚躍龍門」由雙鯉躍動成圓，象徵圓滿吉祥，鯉躍龍門，福運連綿不絕。移步至模型船池，7米高的巨型圓月「荷塘月色」在池中倒映，與粉橙色荷花燈相映成趣，寓意明月下團圓歡聚。維園現場更設有「世界綵燈大街」，包括韓國傳統祝願家人安康的晉州絲綢燈籠、展現熱

情活力的巴西七彩拼布燈籠、凸顯民間傳統「洛維奇」剪紙工藝的波蘭綵燈等，遊人可於同一個晚上感受多元燈彩文化的獨特魅力，猶如置身跨越地域文化的光影長廊。



利東街於每日下午五時亮燈，中秋正日（9月25日）更延長至凌晨十二時。（馮瀾文攝）

八百盞璀璨宮燈

灣仔利東街作為本地中秋賞燈地標，今年以傳統典故與地道節慶為主軸，即日起至10月19日帶來「彩燈，迎月」中秋慶典。在長達二百米的林蔭大道上，懸掛起超過八百盞糅合傳統與創新的璀璨燈籠，今年宮燈設計別出心裁，以細膩的剪紙風格圖案演繹千年中秋民間傳說，從后羿拉弓射日的英勇神姿，到嫦娥奔月時衣帶飄飄的飛天身影；從廣寒宮中玉兔搗藥的勤懇身影，到吳剛日復一日砍伐那棵永不倒下的桂花樹。宮燈同時勾勒出現代中秋的溫暖百態：祖孫同樂手作兔子花燈、街頭巷尾遊園賞燈、一家人圍坐共享團圓飯的歡聲笑語，每一盞燈皆訴說着「月圓人團圓」的深厚情誼。年度焦點活動將於中秋正日（9月25日）晚上8時半上演全長十八米的幻彩火龍，這條火龍以璀璨LED燈光取代傳統煙火，配合震撼噴煙效果及定點表演，將與LED醒獅及鼓隊精彩互動，由利東街中庭出發，巡遊至皇后大道東及莊士敦道入口再返回中庭，全程約四十五分鐘，市民可近距離感受舞火龍的氣勢與節日氛圍。



藍屋建築群點亮手繪花燈，以光影映照出溫馨氣氛。（馮瀾文攝）

手繪花燈映照社區

灣仔藍屋建築群今年踏入活化十周年，We 嘩藍屋活化計劃團隊藉中秋佳節為一系列周年慶祝活動揭開序幕。即日起至10月14日，位於石水渠街的藍屋建築群及周邊社區每晚6時至9時半點亮超過七百個手繪花燈，以光影映照出社區溫暖與溫馨氣氛。今年的中秋節慶活動由藍屋團隊及灣仔街坊組成的「2026藍屋節日籌委會」籌劃，除了邀請數百位街坊、公眾及寵物主人繪畫花燈外，更邀請五十位本地插畫家合作，最終創作逾七百盞花燈，傳遞誠摯祝福。璀璨燈海由藍屋建築群延伸至周邊小店與大街小巷，涵蓋石水渠街、吉安街、慶雲街、景星街及皇后大道東，屬於舊文化的唐樓與大眾的集體創作於街角交織，成為灣仔區內具標誌性的社區風景。



美心中秋限定店設有六大主題體驗區，帶領訪客回顧月餅的歷史與匠心工藝。

吉伊卡哇中秋燈會

今個中秋，Chiikawa 與好友們將化身節日造型，再度與粉絲見面！於9月21日至10月4日在啟德AIRSIDE帶來「CHIIKAWA ARTIVERSE 中秋燈會限定活動」，將傳統節日的溫馨回憶注入卡通世界。活動設有主題限定店，三位人氣角色吉伊卡哇、小八及兔兔分別化身風琴紙燈籠、金魚燈籠及兔仔燈籠造型，為傳統中秋增添可愛新意，並推出一系列主題紀念品，包括吊飾公仔與毛公仔、手機短掛繩、地氈、枱墊、斜背袋等，同時重新打造2D《迴旋木馬》打卡位，供到場粉絲打卡留念，陪伴市民歡度中秋。



Chiikawa限定店帶來燈籠造型主題紀念品。

玩轉月餅新滋味

月餅不單止是應節美食，更是凝聚港人情感與傳統的回憶符號。美心月餅以「香港味道 美心製造」為主題，即日起至9月24日在旺角朗豪坊打造「美心中秋限定店」，最先映入眼簾的是「月影尋味打卡牆」，設有黃白相間的圓形吊飾，靈感源自「雙黃白蓮蓉月餅」的原材料。限定店中央更以高掛的巨型光影大月亮為焦點，象徵團圓圓滿，營造出濃厚的中秋氛圍。「月下中秋經典」故事展區，透過珍貴歷史照片與時間軸，回顧品牌自1956年成立至今的經典時刻，展區並展出多個歷年月餅盒設計，由舊式懷舊包裝到歷代設計演變，每一款都承載着不同年代的節日印記，喚起昔日中秋的集體回憶。



「神駿千載」聯展 各地駿馬香江相逢

巨大的金箔畫布上，一匹寫實的駿馬可見肌肉起伏、展現着結實的生命力，牠微微側首，眼神專注，與那尊造型古拙的青銅馬雕塑相視無言。互動不僅存於馬的作品之間，也體現在不同地域文化的交流中。由紫荊文化集團所屬中國對外文化集團、土庫曼斯坦駐華大使館日前於境·美術館聯合主辦的「神駿千載——中土馬文化藝術展」，呈現中土兩國藝術家37件以馬文化為主題的作品。人們常聽到的「汗血寶馬」就是指土庫曼斯坦的阿哈爾捷金馬。

馬文化裏的情懷

馬既可以是文化符號，也可以是藝術家筆下的感情寄託。對香港藝術發展局視覺藝術組主席趙之境而言，畫馬也寄託着藝術家的赤子之心。訪問中，趙之境告訴記者，父親曾是當地公安，負責內蒙古一個蘇木（相當於鄉鎮）的治安，每月騎馬下鄉二十多天，再回家休息一星期，出門時還背着槍。說起往事，他露出笑容。每次父親回家，把馬拴在家門口，都會將年幼的他抱到馬背上玩。記者想，馬不僅是他的玩伴，牠的出現，也意味着父親的歸來。「父親年輕的時候，差不多做了十年公安吧。那十年，家門口經常拴着一匹馬，但不是固定的顏



黃山作品《文明·一路一帶》。

色，有時是白的，有時是紅的，有時是黑的。」那些不同顏色的馬在今天變成了趙之境筆下色彩各異的駿馬，置身於一片祥和、富有童趣的天地，讓人體會到在馬背上玩耍時的自在，恰如他的畫作系列之名——「愛與自由的花園」。

馬的精神

展覽中的馬精神各異。一匹奔馬四蹄舒展，背上的騎者衣袖揚起，彷彿下一刻便要躍出木板。來自境·美術館的徐家玲介紹，黃山的《文明·一路一帶》借鑑古代畫像磚中的騎馬傳信形象，以土陶的語言重新塑造，襯以舊木板，添了幾分歷史滄桑感，讓人聯想到出土於甘肅嘉峪關的《驛使圖》壁畫磚。而金色背景前的駿馬，則是他偏愛的孫浩作品《黃金時代》。馬身的筋絡與肌肉起伏皆以水墨細細描繪。他解釋，藝術家先在宣紙上畫馬，再將其拼貼於金色卡紙上，兩層材料加上金色與墨色的映襯，使馬匹更顯立體，透出力感。這些富於生氣的作品，令人記起香港中文大學前校長金耀基接受記者採訪時談到的「龍馬精神」，可見馬所代表的正是積極向上的精神。

展覽中有一匹馬同樣向上，揚起前蹄，向上得幾乎要飛起來。是一匹帶着翅膀的馬，來自土庫曼斯



孫浩的紙本水墨《黃金時代》（左）與韓美林的青銅雕塑《馬》（右）相對而立。

記者、攝影：孔雀兒

坦的藝術家Ahmet Hallyyew所作。金色斑駁灑落身上，腿似被霧色隱去，馬張着嘴巴，好像急於往上走。土庫曼斯坦有句俗語，「有了馬，我便有了翅膀」。到這幅畫，卻是人拿筆給了馬一雙翅膀。觀眾離去，寂靜的展廳裏走路都有回音。數匹馬蟄伏其中，似是等着時機飛奔出去，奔向土庫曼斯坦、下一個展覽地。



Ahmet Hallyyew《Pegasus》以舒展羽翼呈現飛馬騰躍之姿。



趙之境「盛世驕驥·愛與自由的花園」系列作品展出。

富貴吉祥象藝展

日期：9月20日至10月4日
時間：上午10時至晚上10時
地點：尖沙咀廣東道2A號「1881」
內容：由「慈善女王」趙曾學繼教授創辦的「大中華文化全球協會」將舉辦「富貴吉祥象藝展」。活動將中國傳統皇家瑞獸文化、當代彩繪藝術、古蹟活化與慈善公益深度融合，集中展出多座主題彩繪大象雕塑。展覽的一大焦點，在於獲得多位名人、知名品牌及本地藝術單位響應支持，親自參與彩繪大象雕塑創作。當中，特別邀請香港畫畫協會主席姚俊傑擔任藝術顧問，並率領逾15位協會成員參與創作。藝術家們揮動畫筆，為一座座大象雕塑賦予全新生命力。本地品牌B. Duck、雞仔嘜及本地藝術家張惠亦以各自獨特的藝術語言及創作理念，為作品注入豐富的文化內涵，為社會及基層青少年傳遞正能量與溫暖。活動所籌得的善款將用作支援香港基層家庭兒童的全人發展，資助他們在音樂、藝術、文化及語言等領域學習成長。

記者：禧



每件彩繪大象雕塑均呈現獨特的美學風格。