

朔風古韻 塞上綠洲——作家眼中的朔州之美

金秋的陽光鋪灑在邊塞大地，桑干河畔層林盡染、五彩斑斕。

近日，由山西省文化和旅遊廳主辦的第十一屆著名作家看山西採風活動在朔州舉行。逾10位文壇名家深入當地，觸摸文明的印記、感悟璀璨的文化、飽覽壯美的山河，深挖及解讀這片土地獨有的底蘊與風華。

朔州古稱「馬邑」，自古為中原農耕文明與草原游牧文明交融的邊塞要地。這裏歷史悠久、人文薈萃，是門神尉遲敬德故里。戰國時趙武靈王、秦時蒙恬及漢高祖劉邦和清康熙帝都曾在此留下過足跡。

文化是旅遊的靈魂，旅遊是文化的載體。近年來，朔州依託資源稟賦，大力推動文旅融合發展，從而讓「朔風古韻·塞上綠洲」的文旅熱度持續升溫，迸發出迷人的魅力。

林宇



應縣木塔 左義聰攝

一方古剎的時光沉澱

在朔州市朔城區東大街，坐落着一處全國重點文物保護單位——崇福寺。該寺始建於唐麟德二年（665），相傳由鄂國公尉遲敬德奉敕監造，遼代曾作為官府衙署，金代大規模擴建，金天德二年（1150）海陵王完顏亮賜名「崇福禪寺」。

採風期間，作家們剛踏入這座被譽為國內遼金寺院中布局最完整、文物遺存最豐富的古剎，立即就被其肅穆、莊嚴和恢弘的氣勢深深吸引。

「踩在崇福寺的地磚上，感覺很奇妙，這裏的每一塊磚石都活過，每一筆色彩都在低語。我們聽不到它的聲音，卻能感受到每一道裂紋裏的時光沉澱與祈願。」《中華讀書報》總編輯助理、豐子愷散文獎獲得者舒晉瑜表示。

崇福寺的核心建築彌陀殿，落成於金熙宗皇統三年（1143），開闊宏大，殿內擁有巨匾、彩塑、壁

畫、琉璃脊飾和雕花門窗，被譽為「金代五絕」，是金代建築藝術的巔峰之作。

「這裏的建築實在太美了，尤其是彌陀殿所運用的減柱和移柱法，建造方式令人稱奇。在金代就有這種打破常規、挑戰極限的結構設計，讓人對古代工匠超凡的力學智慧和敢於創新的精神深感敬佩。」舒晉瑜意猶未盡地說道。

走進彌陀殿內，作家們細細觀摩着牆上的金代壁畫，雖然這些壁畫已略顯斑駁，但《火花》雜誌主編、山西省文藝評論家協會副秘書長王志峰卻依然能感受到那份穿越時空的寧靜與神聖。

「在這裏，不僅能欣賞到古建之美，還可以觸摸遼金時期塞北的文化根脈，深刻體會中華傳統文化的博大精深與生生不息。」王志峰表示。

如今，歷經歲月洗禮，彌陀殿依然保留着遼金建



崇福寺

築的雄渾與莊嚴，飛檐舒展、斗拱雄健，一磚一木間都深藏着古人的營造智慧。

一種精神的時代傳承

車子一路向北，很快就到了右玉縣。道路兩旁，郁郁蔥蔥的林木與搖曳多姿的莊稼連成一片，猶如給大地鋪上了一層厚厚的綠毯。

右玉精神展覽館詳細呈現了右玉歷屆縣委帶領全縣幹部群眾將「不毛之地」變為「塞上綠洲」的動人事跡，集中展現了大眾齊心協力抗擊風沙、播撒綠蔭、艱苦奮鬥的感人故事，突出右玉人民經過艱苦奮鬥而誕生的拚搏精神。

「看完展覽，有一個深刻的啓發，那就是今天的生態保護，是爲了明天更好地發展。」中國作家協會原副主席、書記處書記，中國作家協會詩歌委員會主任吉狄馬加表示。

湖北省文聯名譽主席、茅盾文學獎和魯迅文學獎獲得者劉醒龍認為，「右玉精神其實就是不忘初心，那種『咬定青山不放鬆』的堅定信念，對我們是一種啓迪，也是一種寶貴的經驗。」

河北省作家協會副主席、魯迅文學獎獲得者李浩則表示，右玉精神讓人非常感動，今後一定會將右玉精神對自己的激勵用文字描寫出來。

到了右玉，不能不去殺虎口，這裏地處晉蒙兩省交界，是明長城重要關隘，也是家喻戶曉的「走西口」文化發源地，自古為中原通往蒙古草原的咽喉

要塞，有「三晉門戶」「九邊總匯」之美譽。

殺虎口景區內，現存有殺虎堡、平集堡殘垣、古關城樓、明長城牆體與密集的烽燧遺址等。站在古堡之上，長城烽燧綿延起伏，塞外風光盡收眼底。山西省作家協會原副主席、魯迅文學獎和趙樹理文學獎獲得者王祥夫不禁大為感嘆：「秋天的殺虎口，就像油畫一樣漂亮。」

隨後，作家一行還參觀了右玉縣博物館及右衛老城。其中，右衛老城是明代北部邊境重要的衛所城池，為晉北邊塞軍事重鎮，是長城防禦體系中重要的軍堡遺存。

漫步在右衛老城寬闊整潔的大街上，望着滄桑雄偉的城牆和城樓，青年作家、歷史文化學者、冰心散文獎獲得者侯磊振奮不已。他說，右衛老城保存得非常完整，在這裏，既能看到豐富的歷史文化景觀，又能真實感受到濃濃的人間煙火氣，新舊結合恰到好處，非常值得細細品味和觀看。



右玉殺虎口

凡智慧。

之後，作家一行還參觀了淨土寺，該寺始建於金天會二年（1124），為第六批全國重點文物保護單位。寺院大雄寶殿內的精美藻井和院內憨態可掬的披頭散髮石獅子給作家們留下了深刻的印象。

淨土寺與應縣木塔相距不遠，一塔一寺，遼金兩朝建築交相輝映，共同構成應縣古建雙璧。

一道長城的蕩氣迴腸

在山陰縣廣武長城國家文化公園，古老的長城宛如一條巨龍靜卧在山脊之上。放眼望去，錯落的敵樓在秋陽下靜靜佇立，部分牆體保留原始風貌，盡顯古長城蒼涼粗獷的原生質感。

沿着長城腳下的步道前行，很快就到了著名景觀「月亮門」。此處原為十號敵台穿心樓，因歷經風雨侵蝕，牆體坍塌形成拱形門洞，成為廣武長城的標誌性符號，聞名海內外。

《中國作家》雜誌社原主編程紹武還是第一次見到山西的長城，直言和之前看過的別的地方的長城並不一樣，非常古樸和滄桑。沒想到山西的長城文化如此博大精深，相信對其以後的創作會有很大幫助。

站在廣武長城腳下，西安市作家協會主席、魯迅文學獎獲得者穆清表示，從秦漢時期開始，朔州作為邊塞要地，承擔的其實是國家責任。目前，他正在寫一本關於漢代歷史的作品，而朔州就是一個重要的寫作點。

在山陰，作家一行還參觀了舊廣武古城。該城始建於戰國時期，是中國現存最完整的一座遼代城池，2006年被國務院公布為第六批全國重點文物保護單位。

「舊廣武古城是古代北方邊塞防禦體系的一個典型代表，非常滄桑和壯觀。歷史上，舊廣武古城與雁門關唇齒相依，曾歷經大小戰鬥4700餘次。可以說，這裏的每一塊磚石都浸透了血與火，每一寸土地都回蕩着馬蹄聲。」舒晉瑜表示。

邊塞大地，群山巍峨；桑干河畔，鳥語花香。如今的朔州，正藉助文旅融合的東風，將獨有的精神和風華，徐徐鋪向更廣闊的遠方，以便讓更多人讀懂這片土地的雄渾與溫度。



作家一行在右玉精神展覽館考察



右玉縣右衛老城城樓

一座木塔的絕世風采

「遠看擎天柱，近似百尺蓮」。提到應縣，很多人會第一時間想到應縣木塔。該塔始建於遼清寧二年（1056），是世界現存最高、最古老的純木構佛塔，屬世界三大奇塔之一。

「木塔通高67.31米，整體採用木料榫卯咬合搭建，未使用一顆鐵釘。同時全塔使用54種斗拱，被後世譽為『斗拱博物館』。」在應縣木塔前，隨着工作人員的講解，作家們紛紛仰起頭來，仔細觀察

着木塔層層疊疊的飛檐及宏偉的氣勢。

「像應縣木塔這樣大的木構建築，可以用八個字來形容，那就是：鬼斧神工！天下第一！」王祥夫難掩激動，「未來，一定要把做塔這種巧思與這種宏大，融入到文學創作中去。」

《文學自由談》雜誌原主編、第七屆和第九屆茅盾文學獎評委任美康由衷感慨，應縣木塔能夠歷經近千年而不倒，完美體現了古代工匠們的超



山陰廣武長城 史振宇攝