

由香港藝術發展局（藝發局）籌辦的第二屆香港演藝博覽2026（HKPAX）日前正式揭幕，以「演藝躍動」為主題，於10月9日至13日呈獻超過40個國際演出及項目推介。演藝博覽匯聚來自全球五大洲、59個國家及地區逾1900位藝術家、藝團代表、演出策劃人、業界專業人士及學生，多場重點節目輪番登場，包括國際精品演出的亞洲首演，以及項目推介、多場對話與交流活動，推動全球表演藝術界的互動與發展。

記者：Karena、部分圖片：Janice



第二屆香港演藝博覽帶來豐富藝術節目。

演藝博覽呈獻精彩演出

促進國際藝術文化交流

香港演藝博覽2026開幕典禮日前（9日）圓滿舉行，由文化體育及旅遊局常任秘書長沈鳳君、中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室宣傳文體部部長郭永紅、藝發局主席霍啟剛以及藝發局副主席葉傲冬主禮。文化體育及旅遊局常任秘書長沈鳳君表示，配合國家《「十五五」規劃綱要》及《香港第一個五年規劃》，香港舉辦演藝博覽以進一步拓展香港大型文化藝術盛事的國際影響力，亦為鞏固國家作為文化強國的地位作出貢獻。政府將繼續堅定不移地完善文化生態體系，培育創意人才及促進藝術創新，並加強國際交流合作。

藝發局主席霍啟剛表示：「踏入第二屆，香港演藝博覽已發展成為促進國際表演藝術交流的重要平台，匯聚藝術家、節目策劃人、製作人及文化領袖，互相交流、建立聯繫，並開拓新的合作機遇。這不單是一項藝術活動，更是一個連繫人才、機構及發展機遇的交流平台，進一步鞏固香港作為中外文化藝術交流中心的角色，以及作為連結中國與世界橋樑的重要地位。」

序幕節目圓滿舉行

作為演藝博覽的前奏，「序幕節目」已於10月6日至9日在香港文化中心露天廣場圓滿舉行。毗鄰維港的露天廣場化身為充滿活力的戶外舞台，一連四晚呈獻本地及國際藝術家帶來的舞蹈、戲曲、音樂及合唱等多元表演，由不加鎖舞蹈館、春暉粵藝工作坊、世界青少年及兒童合唱藝術家協會及伍敬彬策劃，吸引市民及旅客踴躍參與，為為期五日的博覽揭開精彩序幕。開幕演出《我城》為藝發局主辦的「藝術・科技4.0」項目之一。這場跨媒介演出結合鋼琴、媒體藝術與情緒追蹤技術，讓觀眾感受屬於香港的情感脈動。觀眾於序章時錄入的情感數據轉化為獨一無二的創作素材，並於演出現場生成與演繹。



序幕節目《Paradise》呈現舞者肢體的釋放。（Qira攝）

香港演藝博覽2026以「演藝躍動」為主題，將表演藝術視為動態、充滿活力且不斷變革的領域，在不同地域與藝術實踐之間激發交流與流動。今屆博覽策劃一系列別具特色的活動，包括國際精品演出、項目推介、香港環節、對話及交流活動、交流大道、伙伴節目、文化體驗、大灣區演藝之旅等，邀請全球藝術從業員盡情探索、體驗和交流，以推動各方合作、共創協作交流的契機，從而促進香港表演藝術行業發展，並豐富全球表演藝術生態。

呈獻優秀多元節目

國際精品演出匯聚來自世界各地的專業藝術家和藝團，為觀眾帶來令人驚豔、充滿創意的製作。演出從來自超過80個國家及地區的眾多申請中精心甄選，涵蓋戲劇、舞蹈、音樂、跨媒介藝術以及戲曲等藝術範疇，於13個大小不同、各有特色的場地輪流上演，讓業內人士全面了解目前最優秀亮眼作品的藝術面貌與製作水平，以探索其合作潛力。國際精品演出匯聚來自13個國家及地區的藝術家及藝團共14個精彩節目，展現廣泛而多元的國際視野。

兩部榮獲國際殊榮的「國際精品演出」於東九文化中心上演，智利劇團Arte un rato的《純屬個別事件》由劇作家Catalina Ceresuela編劇及執導，取材自她童年及青少年時期經歷的校園欺凌事件，探討集體沉默與體制失責如何令傷害持續。該劇曾獲智利第十九屆國家劇作獎，並於多個智利劇場及藝術節巡迴演出，今次為亞洲首演。匈牙利先鋒舞團Recirquel Cirque Danse帶來的《天境重生》，由創辦人兼編舞家Bence Vagi執導，演出曾於愛丁堡國際藝節世界首演並獲好評。作品開創「馬戲舞蹈」風格，融合現代舞、高難度馬戲技藝與劇場美學，配合變幻莫測的「生命之布」裝置，在無語言的身體律動中構築一段關於重生的當代神話。



香港管弦樂團銅管五重奏於開幕日帶來精彩演出。

搭建交流合作平台

除了一連串精彩的演出外，香港演藝博覽提供交流與合作平台。「項目推介」為來自全球的藝術家及表演藝術團體提供平台，本屆匯聚18個來自15個國家及地區的藝術家及藝團的作品，均可透過此平台探索商機、建立合作關係，並與不同地區的藝術同業交流。「香港環節」聚焦10位／組本地獨立藝術家及中小型藝團，透過每節20分鐘的簡報介紹、演出示範或選段演出，呈現本地藝術家的創作理念與作品。「交流大道」為參展機構和藝術團隊的專屬展覽空間，向博覽參加者介紹其新想法、作品和項目。來自全球的藝術及文化領袖、製作人及創作人就當前議題分享專業洞見，「創意對話」和「藝場分享」聚焦全球表演藝術行業趨勢的前瞻遠見；「區域掠影」呈現各地的行業概況和最新觀察；「你來我往」鼓勵與會者就行業挑戰展開坦誠交流；「快閃圓桌」則帶來節奏明快的小組討論。通過這一系列對話，參加者將以全新角度理解行業發展，並獲得實務上的啟發，以推動行業向前。



《純屬個別事件》演出相片。（相片：Nicolás Loren）



《天境重生》演出相片。（相片：Bálint Hirling）



三人行・三十七載

日期：即日起至10月18日
時間：上午11時至晚上7時
地點：香港中環雲咸街18至20號愛雲大廈地下I.F.畫廊
內容：I.F.畫廊展出《三人行・三十七載——鍾大富、陳文光、張火炎聯展》。三十七年前，三位藝術家在東京藝術大學的校園相識相知，三十七年後他們在香港共同面對彼此凝練的歲月與修行。鍾大富為香港岩彩藝術學會會長，他將源自中國古代壁畫（如敦煌壁畫）的傳統岩彩遺產，轉化為具備當代特質的繪畫語言。展出作品如《松果》、《枯與榮》等，巧妙運用實木面板的肌理，使岩彩既具備油畫般的沉穩厚重，又兼具水彩般的輕快流暢。陳文光延續了恩師加山又造的文脈，將中國畫意象融入日本畫的構成語彙中。展出的《生肖》小品系列（含馬、蛇、龍、兔、虎），在手工紙、礦物顏料與金屬箔的交融下，打破傳統生肖符號的刻板定式。早年師從日本藝術家大藪雅孝的張火炎，將自然山水、花木與人體造型相結合，以單純的線條與簡明色彩，在AI時代下為觀眾建立一塊能夠滋養心靈的精神園地。

記者：Hei



陳文光，《生肖》小品系列（龍）。

托腮貓藝術館

日期：即日起至10月25日
時間：上午11時至下午9時
地點：海港城海洋中心二階207號舖海港城美術館
內容：香港藝術家Leon Lai（LeonLollipop）創作的經典角色「Gloomie托腮貓」，多年來憑着標誌性的托腮神情及幽默療癒風格俘虜無數粉絲，更曾以大型壁畫足跡遍布香港不同角落。首個個人展覽「Gloomie Museum 托腮貓藝術館」，透過Gloomie的視角遊走不同藝術時代與創作風格。從向達文西、莫奈、梵高、畢加索及安迪華荷等藝術大師致敬，到融入香港地標、城市風景及藝術家童年回憶等元素，每件作品都蘊藏對藝術、生活與成長的觀察。展覽匯聚多幅全新及經典作品，當中包括象徵創作里程碑的第100幅Gloomie肖像作品、7款以西方藝術大師為靈感創作的雕塑角色，以及10款兵馬俑造型貓士兵。由平面繪畫到立體雕塑，Gloomie將以不同形態現身，帶領觀眾展開一場充滿趣味與驚喜的藝術旅程。

記者：Hei



LeonLollipop把經典名畫融入城市風景，圖為作品《Starry Gloomie》。



國慶黃金周節目豐富 深度文化體驗成新趨勢

隨着國慶黃金周落下帷幕，政府部門日前公布最新數據，2026年國慶假期香港文旅市場表現遠超預期，多項指標刷新歷史紀錄。今年國慶氣氛濃厚，活動各具特色，深度文化體驗與特色展覽成為這個假期最受歡迎的亮點。

記者：Mars

據入境處統計，國慶假期期間內地訪港旅客累計逾141萬人次，同比增長9.4%，顯著高於特區政府此前預期的129萬人次。其中，國慶首日（10月1日）單日內地旅客入境量達27.7萬人次，一舉超越2018年高峰期的26萬人次，創下近年單日新高。文化體育及旅遊局局長羅淑佩表示，酒店入住率達九成已幾近常態。10月1日晚在維港上演的國慶煙花匯演，吸引約38萬人在兩岸觀賞，人數為近三年最多。

更令人矚目的是傳統文化的創新表達。在維多利亞公園舉行的「國際中秋彩燈匯」因反應極其熱烈，展期兩度延期，最終順延至10月7日以覆蓋整個黃金周。據旅發局統計，活動在13天內錄得約58萬人次入場，單日最高峰突破20萬人次。今年彩燈匯首次設立的「世界彩燈大街」雲集了來自20個國家的節慶彩燈，搭配雙雙人形機械人「銀河星仔ET1」的舞蹈表演，成功將傳統節慶轉化為吸引年輕旅客的潮流打卡地。

深度體驗崛起

與往年不同，今年國慶假期旅客追求更具文化內涵的體驗，這一趨勢在多個特色活動得到印證。位於北角的廉政公署「一九七四」咖啡廳化身復古「303巴士站」，將反貪案例展示與特色咖啡體驗結合，吸引大批旅客排隊打卡。灣仔舊式典當行活化改造成咖啡館及社區共享空間，讓旅客在保留舊當舖櫃台與鐵閘的空間中品咖啡、看展覽。生態旅遊同樣表現亮眼。西貢破洲洲首次在國慶假期試行實名預約制，10月1日至6日的預約均全日滿額，漁護署更需根據現場情況臨時釋放失約名額以滿足臨時到訪旅客的需求。在銅鑼灣繁華的背面，大坑保留了老村屋、街坊小店與延續逾百年的舞火龍傳統。香港藝術發展局主辦的「城中藝遊：重遊大坑」，聯同多位本地藝術家呈獻全新藝術裝置、手工藝工作坊、古蹟及社區導賞團，讓遊客以藝術視角探索這座隱於港島北岸的小社區。

市區展覽百花齊放

文化展覽成為這個假期吸引旅客專程訪港的重要引擎。適逢張國榮70歲誕辰，沙田文化博物館及香港知專設計學院同步舉行多個紀念展覽，吸引大量年輕內地旅客專程來港。西九文化區的香港故宮文化博物館與M+博物館，也是黃金周最受歡迎的文化場館之一。香港故宮文化博物館在黃金周期間推出的全新專題展覽「清宮製造與當代設計」，以當代視角探索傳統美學精神，自9月30日起向公眾開放。M+則呈獻「設計啊！感受日常設計之奇妙」展覽，設有可動手玩的遊戲、互動裝置和沉浸式視聽室，是一個趣味盎然、適合闔家觀賞和體驗的特別展覽。紅磡新海濱舉行的第二屆香港華服嘉年華以「天宮奇遇記」為主題，將國家級非遺貢花燈技藝與航天大國重器展示相結合，12米高的「天宮相會」巨型花燈成為國慶期間的獨特風景線。展覽不再局限於場館之內，而是延伸至街巷、海



文化博物館張國榮70誕辰紀念展展出多套經典舞台服飾及珍貴藏品。



「清宮製造與當代設計」展覽是博物館首個深度聚焦「造辦處」的專題展覽。

濱與社區。這種「處處可展覽、時時可體驗」的文旅生態，正是香港作為國際文化藝術都會的獨特優勢。隨着萬聖節系列活動即將於10月中旬接棒登場，旅發局首次打造「香港萬聖月」，聯同啟德體育園、蘭桂坊協會、朗豪坊等，在香港不同旅遊熱點舉辦街頭Cosplay派對，活動橫跨三個周末，香港文旅市場的熱度將延續至年底。



「重遊大坑」設有導賞團，帶領公眾從建築、社區及文化遺產角度認識大坑。